



ЖЕНСКИЙ ХАРАКТЕР КАК ОСНОВНОЙ ДВИГАТЕЛЬ СОБЫТИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Г. ФИЛДИНГА «ИСТОРИЯ ТОМА ДЖОНСА, НАЙДЁНЫША»)

Тошпулатова Мухлиса Обиджановина

*Студентка 2-курса факультета русского
и родственных языков Термезского
государственного университета*

Умбетова Надежда Жамельевна

*Преподаватель кафедры русской и мировой
литературы (научный руководитель)*

Аннотация: В статье рассматриваются характеры женщин, их поведение, интриги и роль, которую они сыграли в жизни главного героя. Автор подчеркивает важное место женщины, как в жизни, так и в литературном произведении. На материале романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша», автор доказывает, что женщины являются главным двигателем событий в художественном произведении.

Ключевые слова: любовь, идеальная душа, подкидыш, измена, тюрьма, наследство, импульсивность, сирота, решительность, служанка, провинциальная гостиница.

Художественное произведение должно воспитывать, впечатлять и удивлять. Только эта цель художественного произведения приведет его к успеху и популярности. При чтении художественного произведения должно появляться ощущение зрителя: «...описываемых событий, или ...» вспомнить «своих предков, ту замечательную жизнь, те моменты, которые они прожили и пережили...» [3, с. 119]. Автор через произведение передает любовь «героя к своей земле, родине, предкам, обычаям, традициям и т.д» [4, с. 71].

В нашей работе мы остановим свое внимание на произведении Генри Филдинга, которое было впервые опубликовано в 1749 году. Отличительная черта его произведений является способ изображения событий. С целью придать живой оттенок характеру персонажей, автор повествует роман через героя произведения с использованием живой разговорной речи. Само произведение носит эпистолярный характер (дневник), который случайным образом попадает в руки издателя.



Как верно заметила О.Ю. Анцыферова, «по своей природе, воплощая “самосознание искусства”, роман в более или менее явной форме, рефлектирует над своей “литературностью”, над природой своих, как артефакта, взаимоотношений с действительностью» [1]. В процессе становления романного самосознания просветительский роман занимает особое место, а пальму первенства часто отдают именно Г. Филдингу. Для Г. Леблана например, основной смысл “Тома Джонса” “заключен в его повествовательном обрамлении, а не в сюжете” [2].

Филдинг в продолжении всего романа старается показать «идеальную душу», которая старается выжить в гнилом обществе. Главная цель писателя - изобразить невинность «в самом выгодном свете», не пренебрегая правдоподобием. Герои этого романа в отличие от других произведений много беседуют друг с другом. «Если проследить эволюцию метафор произведения от Ренессанса до эпохи Просвещения и поставить в эту перспективу роман Филдинга, то мы увидим постепенный переход от образа книги-ребенка («органическая метафора» Возрождения)» [2, с. 35]

Том Джонс - главный герой книги и провозглашенный герой романа. Он одновременно и подкидыш (брошенный сирота), и, в юридических терминах того времени, «ублюдок», то есть человек, рожденный от неженатых родителей. Том добродушен и добросердечен, но ему иногда не хватает дальновидности, а его импульсивность часто доставляет ему неприятности. Он лоялен, даже когда человек может не заслужить его верности. У него живое чувство юмора, но он редко лжет. В молодости Тома характеризуют как «негодяя», который «никто не является врагом, кроме своего собственного» [3, с. 124].

Он физически силен и выигрывает большинство боев, в которых участвует, будь то кулачный бой или дуэль. Его внешность привлекательная, и он склонен привлекать женское внимание. Том часто вступается на защиту тех, на кого, по его мнению, нападают несправедливо. Говоря языком XVIII века, у него «сангвинический» темперамент, что означает обнадеживающий и оптимистичный. В то время как другими правят моральные добродетели или закон, Томом правит сострадание к другим. Однако он часто склонен поддаваться своим желаниям, не задумываясь о последствиях. Что и является его самой отвратительной чертой, так как мужчина должен всю свою жизнь любить и заботиться только об одной женщине!



София Вестерн - главный женский персонаж в «Истории Тома Джонса: Подкидыш». Она представляет собой своего рода новый тип женской фигуры в литературе, обладающей новыми личностными качествами, которых не было в образах предыдущих женщин в литературных произведениях (например, Памелы). София красивая девушка, и нет никого, кто не был бы очарован ее внешностью и характером. Ее личные качества сравнимы с ее красотой. Она сердечная, замечательная, щедрая. Она - женский идеал того времени. София жила в доме своей тети, миссис Вестерн, которая была очень образованной и мудрой. София возвращается домой, чтобы продолжать вести хозяйство своего отца. Она послушная дочь, делает все возможное, чтобы подбодрить отца и не противоречит ему. Но многое меняется, когда она влюбляется в Тома Джонса, и их любовь раскрывается. В этих, порой экстремальных, ситуациях возникают ее качества, которые считаются современными с точки зрения положения женщины в обществе, то есть ее решительность [3. с. 137]. Несмотря на то, что она единственная дочь, которая должна быть прилежной и воспитанно вести себя при людях, как это было принято в то время, но и сейчас это актуально, Софья видела, что мать была несчастлива в браке с нелюбимым человеком. Видимо отсюда ее стойкость и решительность против воли отца, когда тот пытается выдать ее замуж за ненавистного ей Блайфила, как это сделал отец матери Софьи. Дочь была для Вестерна дороже всего на свете и его "очень задевало, что она любила мать больше, чем его". Невольно возникает вопрос: почему Сквайр не возненавидел Софью, как возненавидел ее мать? Фильдинг объясняет это так: "...ненависть не является следствием любви, даже сопровождаемой ревностью. Ревнивец вполне способен убить предмет своей ревности, но ненавидеть его он не может" [4. с. 48]

С первого своего появления на страницах романа Софья очаровывает читателя красотой, и это очарование проявляется у нее в том, что она говорит, делает, чувствует. Ее душа чиста и непорочна, в ней все искренне: и любовь, и мысли. Красота внешняя необычайно гармонично сочетается с красотой внутренней. Софья скромная, добродетельная, умная, не лицемерная. Она лишена пороков. В любой ситуации Софья проявляет здравый смысл, столь несвойственный ее полу, и это, пожалуй, одна из самых привлекательных ее черт. Фильдинг любит свою героиню и передает эту любовь читателю. И этот поразительно милый женский образ, безусловно, является идеалом женского характера в романе Фильдинга.



Отличием любви к Софье Тома и Блайфила является то, что Том любит Софью, а Блайфил – её приданое. Когда Софья узнает об изгнании из родного гнезда Тома, она продает все свои кольца и отдает эти деньги своей служанке, которая тоже не знает, где же сейчас находится Том, это открывает правду о любви Софьи к Тому. Но когда она приезжает за Томом в город Эптон, останавливается в провинциальной гостинице. Как позже выясняется, по пути к городу Эптону Том спасает одну женщину от её насильника, которую зовут миссис Вотерс. Из-за неустойчивости характера сразу же влюбляется в нее. Софья, узнав об измене своего возлюбленного, сразу же покидает провинциальную гостиницу со слезами на глазах.

С одной стороны, Софья слишком эмоциональная: слушая признания Тома в любви к ней, бедная девушка чуть не теряет сознание и говорит Джонсу: "Но, ради бога, если вы хоть немного меня любите, позвольте мне поскорее уйти домой. Лишь бы только у меня хватило силы дойти". Что же касается Блайфила, ей становится противно от одной даже мысли о нем, сразу заметно, что она души в нем не чает, Софья говорит: "Я не могу жить с мистером Блайфилом. Принудить меня к этому браку - значит убить меня... Такое замужество хуже смерти. Я не просто равнодушна к нему: я его ненавижу, терпеть не могу!" А когда Том Джонс просит ее пообещать, что она никогда не отдаст своей руки Блайфилу, то Софья отвечает: "Будьте спокойны, я никогда не отдам ему того, что в моей власти не отдавать" [3. с.156]

В этом романе есть два женских образа, которые, естественно, противопоставлены Софье, это Молии Сигрим и леди Белластон. Вторая по счету дочь, в семье их было пятеро – Молли Сигрим – красивая девушка, высокая ростом, но вела легкий образ жизни. Самое странное, что и мать её поддерживала в этом, забирая свою долю от её «заработанных» денег. Когда Том перестает посещать их дом, Молли специально ходила той дорогой, чтоб встретить Тома, и нужно было быть слишком глупым и самоудержанным, чтобы не попасть к ней в сети. Старания её были не безразличны, и её заветное желание, наконец, исполнилось. Но после проведенной с Томом ночи, выяснилось, что Молли беременна. Том считал себя очень честным человеком, из-за этого он захотел на ней жениться, пока не узнал о том, что Молли имела связи с философом, потому что он увидел её в объятиях своего учителя, а как выясняется позже, не только с ним, он изменил свое решение.

Леди Белластон – крайне развратная женщина, родственница Софьи, которая на первый взгляд не такая как кажется. Всеми путями она хочет



заполучить Тома, считая при этом Софью своей соперницей. Она была из тех людей, которая при получении желаемого, далее мучается желанием уехать куда-то далеко за границу. Из-за таких контрастных характеров женщин, Софья представляется нам как чистая и добрая, которая не желает получить чужое. Она дарит подарки, предлагает встречу для получения денег. Том под предлогом безвыходности принимает от нее подарки и деньги, утешая себя, что таким образом он сможет узнать и встретится с Софьей, но это все были оправдания его поступков. К счастью, с ней он смог сохранить дистанцию. После Том встречает свою возлюбленную, но она, выслушивает все его «сказки» о том, как он сильно её любит, но потом отвергает его, так как она думает, что не сможет простить измену.

Роман очень богат интригами, что приводит к суете и волнению читателя. Обвинять тут можно всех, потому что тут нет положительного героя. Так как в каждом хорошем есть что-то одно плохое, и в каждом плохом есть одно хорошее. Но в героях этого романа сложно понять отрицательных героев, каждый из них гонится за своей выгодой. Если они не видят пользу в своих действиях, они перестают гнаться за своей целью. Но за любовь сражался тот же самый отрицательный герой Том, который, в конце концов, добился Софью. Вряд ли он перестанет изменять ей, этого не дано в романе, но есть вероятность того, что он не изменится. Теория вероятности сильна, так как человек, если один раз изменился, нет гарантии того, что в дальнейшем можно довериться этому человеку. Образ Софьи сложный: она слепа, верит своему возлюбленному, слишком доверчивая и наивная, в первый раз она правильно сделала, что отказала ему, но потом чисто из-за своей мягкосердечности простила его. Отец Софьи сразу же дал согласие, хотя до того, пока Том не стал наследником, он был против, в этом и проявляется вся власть денег.

Роман заканчивается красиво, сыграли роскошную свадьбу, по мнению автора, но развитие действий в дальнейшем никому неизвестно. А сами главные герои переехали в деревню, из-за того, что устали от городской суеты. В принципе, красивый конец был намного важен, чем трагический, для измотанных героев. Все интриги по отношению к Тому стали явными, что придало окраску правды в жизни.

Таким образом, присутствие женщин в произведении Генри Филдинга «История Тома Джонса, найдёныша» сыграло важную роль в судьбе героя. Г. Филдинг изобразил женские характеры в самых разных обстоятельствах, они представляются нам меркантильными, мягкосердечными, чистыми, добрыми,



скромными, добродетельными, умными, гордыми и даже жестокими. В произведении именно женщина спасает главных героев произведения. Это лишний раз доказывает насколько важную роль играют женщины в мировой литературе.

Использованная литература

1. Анцыферова О.Ю. Творчество Генри Джеймса: проблема литературной само-рефлексии. Автореф. дис... д-ра филол. наук. М., 2002. С. 3.
2. Леблан Р. В поисках утраченного жанра. Филдинг, Гоголь и память жанра у Бахтина // Вопросы литературы. 1996. № 3 (май - июнь). С. 81- 116, 103.
3. Г. Филдинг История Тома Джонса, найденыша. Том 1; Издательство «Academia», 1935.
4. Г. Филдинг История Тома Джонса, найденыша. Том 2; Издательство «Academia», 1935.
5. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. М., 2005. С. 353.
6. Умбетова Н.Ж. Идея культурно-исторического единства в творчестве О.О. Сулейменова. Tamaddun nuri, 2023. 50 (11), С. 119-122.
7. Умбетова Н.Ж. Поэтический текст, рождённый художником слова-билингвом (на материале поэзии О.О. Сулейменова). Ўзбекистон хорижий тиллар. – Тошкент, 2020. - № 6(35). - С. 67-80.