



АКТЁРСКОЕ ИСКУССТВО

Русланбек Нуржанов

*Студент 2-курса «Актёр эстрады» Нукусского филиала
государственного института искусств и культуры
Узбекистана*

Аннотация: *исполняя определённую роль в театральном представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время спектакля создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.*

Ключевые слова: *история, танец, театр, музыка,*

Актёрское искусство (устар. «лицедейство») — профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества.

Принцип актёрского искусства

Идейное содержание актёрского искусства — перевоплощение. Перевоплощение бывает внешнее и внутреннее, метод его постижения различается в зависимости от техники, которой пользуется актёр, школы (например, Станиславского или Михаила Чехова), факторов внешнего вмешательства в построение роли (работы партнёров, режиссёра, гримёра и т. д.).

Рабочие инструменты актёра также различаются внешние и внутренние.

- Внешние (технологические) — грим, костюм, в некоторых видах театра — маска.

- Внутренние (психо-физические) — физические: тело, пластика и моторика, голос (в том числе дикция), музыкальный слух, чувство ритма; психические: эмоциональность, наблюдательность, память, воображение, скорость реакции, способность к импровизации.

История актёрского искусства

Истоки актёрского искусства восходят к массовым действиям первобытного общества, хотя в тот момент актёрского искусства как такового не существовало. Наивное человеческое мировоззрение той эпохи приписывало подобным действиям магическое значение, способное повлиять на силы природы, принести удачу на охоте или утратить врага.



Распад массовых действ, исполнявшихся всем племенем, на игры и танцы привёл к появлению исполнителей и зрителей.

Исполнительские искусства — один из видов художественно-творческой деятельности, в котором произведения так называемого «первичного» творчества материализуются в виде определенной системы знаков и часто предназначены для перевода в тот или иной конкретный материал. К исполнительным искусствам относят творческую деятельность: актеров и режиссеров, воплощающих на сцене, эстраде, цирковом манеже, радио, кино, телевидении произведения писателей и драматургов; чтецов, переводящих в живую речь литературные произведения; музыкантов, певцов, инструменталистов, дирижеров, воспроизводящих творения композиторов; танцоров, исполняющих замыслы хореографов, композиторов, либреттистов.

Исполнительских искусств нет в изобразительном искусстве, в архитектуре, прикладных искусствах (если не задействованы художники особого типа, а для перевода замысла в материал используются рабочие или машины), литературном творчестве, которое, несмотря на создание законченных произведений, допускающих исполнение чтецами, предназначено все же для непосредственного восприятия читателем.

Исполнительские искусства по своей сути считаются художественно-творческой деятельностью, так как основаны не на простом механическом переводе исполняемого произведения в другую форму, а на его перевоплощении, включающем такие творческие элементы, как вживание в духовное содержание произведения, его интерпретация исполнителем согласно его собственному мировоззрению и эстетической позиции.

Часто из-за этого произведения поэтов, драматургов, сценаристов, композиторов, хореографов приобретают различные исполнительские трактовки, каждая из которых представляет собой объединение самовыражений автора и исполнителя. Иногда даже исполнение актером одной и той же роли или пианистом одного и того же этюда становится неповторимым, поскольку стойкое, сформированное при репетициях содержание пропускается через варьирующееся и импровизационно рождающееся в самом действии исполнения.

Типы

Исполнительское искусство может включать танец, музыку, оперу, театр и музыкальный театр, иллюзионизм, пантомиму, художественную декламацию, театр кукол, цирковое искусство и перформанс.



Также существует специализированная форма изобразительного искусства, в которой художники представляют свои работы вживую перед публикой. Это тоже называется исполнительским искусством. Большая часть исполнительского искусства также включает в себя некоторую форму пластического искусства, например, в создании реквизита. Танец также относится к пластическому искусству в эпоху танца модерн.

Музыка

Композитор А. Серов определял музыку как «особого рода поэтический язык, имеющий своим органом особого рода определённые звуки, производимые или голосом человеческим... или особыми искусственными орудиями, в сущности более или менее подходящими под звук голоса человеческого»^[4]. То есть музыка это своеобразный «язык», делающий доступными для окружающих внутренние переживания человека.

Театр

Театр это отрасль исполнительского искусства, связанная с разыгрыванием историй перед аудиторией с использованием комбинации речи, жестов, музыки, танца, звука и зрелища. Один или несколько из этих элементов считаются исполнительскими искусствами. В дополнение к стандартному повествовательному диалоговому стилю пьес театр принимает такие формы, как пьесы, мюзиклы, опера, балет, иллюзия, мимы, индийский классический танец, кабуки, ряженьё, театр импровизации, комедия, пантомима и нетрадиционные или современные формы, такие как постмодернистский театр, постдраматический театр или перформанс.

Танец

Танец это искусство жестов и движений, обладающее способностью с необычайной силой и яркостью выразить многообразные человеческие переживания.^[6] Мелодичный и ритмичный звук становятся мелодичным и ритмичным движением человеческого тела, раскрывающим характеры людей, их чувства и мысли о мире.

История

Исполнительские искусства начали возникать в процессе развития художественной культуры, как результат распада фольклорного творчества, в котором характерна неразрывность соиздания произведения и его исполнения. Также их возникновению способствовали появления методов письменной фиксации словесных и музыкальных сочинений. Хотя и в развитой культуре присутствуют формы целостного творчества, при котором сочинитель и



исполнитель это одно и то же лицо (например творчество Ч. Чаплина, И. Андроникова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого и других).

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ИСКУССТВА это что такое ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ИСКУССТВА: определение — Философия.НЭС. terme.ru. Дата обращения: 12 июля 2017. Архивировано 17 июля 2017 года.
2. Мортимер Адлер. Искусство говорить и слушать. — Litres, 2017-01-12. — 314 с. — ISBN 9785457240452. Архивировано 4 января 2018 года.
3. Лосев С. М. Георгий Товстоногов репетирует и учит — Литературная запись С. М. Лосева. Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2007.
4. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра — М., 1969.
5. Корогодский З. Я. Первый год — Л., 1991.
6. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа актёра над ролью. Собр. соч. в 8-ми тт. Тт. 2, 3, 4. М., 1954—1957.
7. Творческое наследие Вс. Э.Мейерхольда — М., 1978.
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%>
9. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%)