

XX-ASR O‘ZBEK KOMPOZITORLIK IJODIYOTIDA SIMFONIK

Ózbekstan Mámleketik Konservatoriyası Nókis filiali

“Ulwma kasiplik hám social-gumanitar pánler” kafedrası

“Muzıkatanıw” qániygeligi

*2-basqish studenti **Orinbaeva Ulzada***

*Ilimiy basshi: **Kamalova Gúlmariyam***

Annotatsiya: Ushbu maqolada XX-asr O‘zbekiston kompozitorlari ijodida simfonik musiqaning rivojlanish bosqichlari haqida so‘z boradi.

Kalit so‘zlar: Kompozitor, simfoniya, poema, syuita, uvertyura.

Аннотация: В данной статье говорится об этапах развития симфонической музыки в творчестве узбекских композиторов XX века.

Ключевые слова: Композитор, симфония, поэма, сюита, увертюра.

Abstract: This article talks about the stages of development of symphonic music in the works of Uzbek composers of the twentieth century.

Key words: Composer, symphony, poem, suite, overture.

O‘zbek kompozitorlik ijodiyotining asosiy yo‘nalishlaridan biri simfonik musiqadir. Ushbu yo‘nalishning vujudga kelish davri XX-asrning 30-yillariga to‘g‘ri keladi. O‘zbek simfonik musiqasiga ilk qadam V.A. Uspenskiy tomonidan 1924-yil qayta ishlangan simfonik orkestr uchun “O‘rta Osiyo xalqlarining to‘rt kuyi” nomli asari bilan qo‘yildi. Uspenskiy O‘zbek musiqa folklor namunalari o‘zining mustaqil badiiy qiymatiga ega ekanligiga va bu kompozitorlik ijodining eng noyob ohang manbai bo‘lishiga ishonib, shu yo‘lda faol izlanishlar olib bordi. Ular milliy musiqa merosimizni qayta ishlash, moslashtirish bilan chegaralanib

qolmay, mumtoz namunalar negizida turli janrdagi, shu qatorda simfonik ijodiyotda ham mustaqil asarlarni yaratdilar.

O‘zbekistonda ko‘p ovoqli musiqaning professional janrlarini yaratishda kompozitorlar V.A.Uspenskiy, R.M.Glier, S.N.Vasilenko, A.F. Kozlovskiy va G.A.Mushellar katta yordam ko‘rsatishdi. O‘zbek kuylarini simfonik orkestr uchun moslashning ilk tajribasi o‘tgan asrning 20- yillarida bo‘lib o‘tgan, 30-yillarning birinchi yarmida esa xilma-xil janrlar doirasida qator asarlar yaratildi.

30-yillarning ikkinchi yarmida simfonik musiqada yangi nomlar, yangi ijodkorlar o‘z faoliyatlarini boshladilar. Bu davr simfonik musiqasi A. F. Kozlovskiy va G. A. Mushel nomlari bilan bevosita bog‘liqdir. Bundan keyingi rivojlanish jarayonida ya’ni 1941-1945-yillarda simfonik musiqa yo‘nalishi janr doirasi kengaydi. Kompozitorlar tomonidan syuita va poema bilan bir qatorda uvertyura hamda cholg‘u kontsert asarlari yaratila boshladi. O‘tgan asrning 60-70yillarida Muxtor Ashrafiy, Mutal Burhonov, Aleksey Kozlovskiy, Georgiy Mushel kabi kompozitorlar qatoriga Sulaymon Yudakov, Sobir Boboev, Boris Gienko, Ikrom Akbarov, Doni Zokirov, Rashid Hamroev, To‘lqin Qurbonov, Sayfi Jalil, Komil Kenjaev, Feliks Yanov-Yanovskiy, Dilorom Saydaminova, Mirsodiq Tojiev, Rustam Abdullaev, Mirhalil Mahmudov, Mustafo Bafoev, Habibullo Rahimov kabi kompozitorlar qo‘shildi.

Darhaqiqat, XX-asrning ikkinchi yarmida simfonik musiqa janrida olib borilgan izchil izlanishlar natijasida kompozitorlik ijodiyotida simfonik musiqa yetakchi soha bo‘lib qoldi. Mavzu hamda obrazlar qamrovi kengaydi, zamonaviy mavzularga bo‘lgan e’tibor orta boshladi. Kompozitorlar o‘z ijodida xalq ommaviy qo‘shiq janrlariga nisbatan og‘zaki an’anadagi professional musiqa janrlari – maqom va unga uslubdosh rivojlangan cholg‘u asarlariga murojaat qilishdi.

Simfonik musiqaning kompozitorlar ijodida yetakchi o‘ringa ko‘tarila borishi jarayonida uning janr doirasi sezilarli kengaydi, uslub jihatidan boyidi. Nafaqat sof simfoniya janri, balki syuita, poema, uvertyura, konsert singari simfonik janrlarda ham samarali ijod mahsullari yaratildi. Syuita umumiy g‘oyaga ega bo‘lgan o‘zaro kontrastlikdagi bir necha mustaqil qismlardan iborat musiqiy shakl bo‘lib, u qo‘shiq va raqs bilan aloqadordir. O‘zbek kompozitorlari ijodida syuita janriga ko‘p marotaba murojaat etishgan.

Poema-lirik-dramatik yoki lirik-hikoyaviy xarakterga ega erkin shakldagi musiqa asari, simfonik poema esa muayyan mavzu yoki syujetga asoslangan bir qismli simfonik asar. Ushbu simfonik janrda O‘zbekistonda barcha davr kompozitorlari tomonidan poema-ballada, poema-rapsodiya, musiqiy manzara kabi poema turlarida simfonik asarlar yaratilgan. I.Akbarovning “Shoir xotirasiga” simfonik poemasi, A.Kozlovskiyning “Hindcha poema”si, M.Ashrafiyning “Temur Malik” poema rapsodiyasi, S.Yudakovning “Poema-rapsodiya” si shular jumlasidan.

Simfonik musiqaning yana bir alohida janri – uvertyura. Ushbu janrda sahna asarlari (spektakl, opera, balet, operetta), vokal-cholg‘u asarlari (kantata, oratoriya), syuita turidagi cholg‘u pesalarining orkestr ijrosidagi kirish qismlari yoziladi. Shuningdek, mustaqil, alohida janr sifatida ham kompozitorlik ijodiyotida mustahkam o‘rin egallaydi. Uvertyura alohida simfonik janr sifatida ko‘proq dasturiylikka asoslanadi va bayramona, tantanovor ruhda bo‘ladi. O‘zbekiston kompozitorlari ijodida uvertyuraning aynan shunday ko‘rinishi ko‘proq rivojlangan. M.Ashrafiyning “Bayramona uvertyura”si, A.Kozlovskiyning “Shodiyona” uvertyurasi, G.Qodirov “Yoshlik uvertyurasi”, K.Kenjaevning “Yoshlik uvertyurasi” bunga misol bo‘la oladi.

O‘zbekiston kompozitorlik ijodiyotida cholg‘uli kontsert janri ilk bora G.Mushel tomonidan rivojlantirilgan (fortepino va skripka uchun uchinchi va to‘rtinchi kontsertlari). Shuningdek, qator kompozitorlar ham ushbu janrga murojaat etishgan. Ikrom Akbarov, Sayfi Jalil, Boris Gienko, F.M.Yanov – Yanovskiylar shular qatoridadir.

O‘zbekiston kompozitorlari ijodida zamonga xos talablar doimo o‘zining munosib javobini olgan. Bu esa o‘z o‘rnida kompozitorlarning ijodida turli janr va musiqiy yo‘nalishlarda yaratilgan rang-barang asarlarda o‘z ifodasini topgan. Simfonik janrlar ham ushbu talabdan chetda qolmasdan O‘zbekiston kompozitorlarining diqqat markazidadir. XX-asr o‘rtasidan boshlab hozirgi davrgacha yaratilgan ushbu janrdagi asarlar badiiy jihatdan turli ahamiyatga ega bo‘lsada, kompozitorlik maktabining rivojlanishiga o‘zining salmoqli hissasini qo‘shgan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Charshemov J. Problems of Using Karakalpak Folklore in Composers //Vital Annex: International Journal of Novel Research in Advanced Sciences. – 2023. – T. 2. – №. 3. – С. 270-273.

2. Charshemov J. A REVIEW OF MARKABAY JIEMURATOV'S WORK //Modern Science and Research. – 2023. – T. 2. – №. 10. – С. 818-821.

3. Niyazbaeva A., Kamalova G. ÓZBEKISTON XALQ BAXSHISI QALLIEV TEÑELBAY GENJEBAEVICH IJODI //Общественные науки в современном мире: теоретические и практические исследования. – 2023. – Т. 2. – №. 7. – С. 22-24.

4. Begis P., Kamalova G. M. SÓNBS JULDIZ //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2023. – Т. 32. – №. 2. – С. 55-59.

5. Aysawle J., Kamalova G. M. SAHRA BÚLBÚLI ROZA QUTEKEEVA //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2023. – Т. 32. – №. 2. – С. 60-66.

6. Dauletbaeva G., Kamalova G. A SHINING STAR //Modern Science and Research. – 2023. – Т. 2. – №. 10. – С. 880-884.

7. Segizbaeva G., Kamalova G. M. DEVELOPMENT OF THE ORCHESTRA OF MUSICAL INSTRUMENTS IN KARAKALPAKSTAN //Modern Science and Research. – 2023. – Т. 2. – №. 10. – С. 875-879.

8. Niyazbaeva A. J., Kamalova G. M. CHANQOVUZ MUSIQA ASBOBI VA UNING TURLARI //Journal of Integrated Education and Research. – 2023. – Т. 2. – №. 1. – С. 26-30.

9. Kamalova G. M. et al. QARAQALPAQTIN BAY MIYRASI //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. –2023. – Т. 32. – №. 2. – С. 52-54.

10. Kamalova G. M., Akhmetovna M. A. QOBIZ HÁM JIRAWSHILIQ DÁSTÚRLERIN SAQLAW //Лучшие интеллектуальные исследования. – 2023. – Т. 9. – №. 1. – С. 123-126.

11. Kamalova G., Akhmetovna M. A. THE LEGACY THAT HAS COME DOWN TO US AS “JETI ASIRIM” //Лучшие интеллектуальные исследования. – 2023. – Т. 9. – №.1. – С. 117-122.

12. Kamalova G. M. et al. ÓZBEKSTAN XALIQ BAQSISI ĠAYRATDIN ÓTEMURATOV //TADQIQOTLAR. – 2023. – Т. 25. – №. 1. – С. 40-42.

13. Dauletyarova G., Kamalova G. A LOOK AT THE WORK OF TEACHER POLATBAY QURBANAZAROV //Modern Science and Research. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 283-288.

14. Kamalova G. M. et al. KÓRKEM ÓNER TARAWÍNDÁ ÁDEBIYATLARDÍŃ TUTQAN ORNÍ //Лучшие интеллектуальные исследования. – 2024. – Т. 16. – №. 2. – С. 296-299.

15. Ulzada O., Kamalova G. M. QARAQALPAQSTANDA OPERA JANRINIŃ RAWAJLANIWI //ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ. – 2024. – Т. 37. – №. 2. – С. 36-40.

16. Pirnazarov B., Kamalova G. PEOPLE'S FAVORITE SINGER SAGINBAI MATMURATOV //Modern Science and Research. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 263-2668.

17. Saparova G. S., Kamalova G. M. M. TARIKHOV'S ROLE IN THE KARAKALPAK MUSICAL CULTURE //Modern Science and Research. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 276-282.

18. Muratbaeva R., Kamalova G. M. MULTI-FACETED MONOCHROME //Modern Science and Research. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 269-275.

19. Ulzada O., Kamalova G. M. QORAQALPOQ SOZ ASBOBLARI KELIB CHIQISHI //Journal of new century innovations. – 2024. – Т. 44. – №. 2. – С. 166-168.

20. Charshemov J. A REVIEW OF MARKABAY JIEMURATOV'S WORK //Modern Science and Research. – 2023. – Т. 2. – №. 10. – С. 818-821.

21. Чаршемов Ж. БАЛЕТДА ЖЖ НОВЕР РЕФОРМАТОРЛИГИ //TADQIQOTLAR. UZ. – 2024. – Т. 33. – №. 2. – С. 20- 25.

22. Charshemov J. XVI-XVII ASRLARDA BALETNING YEVROPADA KLASSIK RAQS TURI SIFATIDA RIVOJLANISHI //Вестник музыки и искусства. – 2024. – Т. 1. – №. 3. – С. 22-27.

23. Charshemov J., Muratbaeva R. JAՆA RUXTAՒI XALIQ QOSIQLARI //Вестник музыки и искусства. – 2024. – Т. 1. – №. 3. – С. 16-21.

24. Charshemov J., Orazalieva G. BAROKKO DՒWIRINIՆ GARMONIYASI //Вестник музыки и искусства. – 2024. – Т. 1. – №. 3. – С. 49-53.

25. To'xtajon M., Charshemov J. O'ZBEK MUSIQASIDA LAZGINIՆ TUTGAN O'RNINI VA UNING TURLARI //TADQIQOTLAR. UZ. – 2024. – Т. 36. – №. 3. – С. 163-166.

26. IT A., JA C. JAՆA OՄIRGE QՒDEM BASQAN XALIQ QOSIQLARI //TADQIQOTLAR. UZ. – 2024. – Т. 36. – №. 3. – С. 158-162.

27. Axmetovna M. A., Charshemov J. A. POLIFONIYANIՆ RAWAJLANIW DՒWIRLERI HՒM POLIFONIYALIQ FORMALAR //TADQIQOTLAR. UZ. – 2024. – Т. 36. – №. 3. – С. 167-171.

28. Muratbaevna J. X., Charshemov J. A. QUNIN JOՒGALTPAՒAN NAMALAR //Лучшие интеллектуальные исследования. – 2024. – Т. 19. – №. 5. – С. 28-33.