



РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Зилола Наимовна Хайруллаева

*Магистрантка факультета искусствоведения Бухарского
государственного университета*

Аннотация. В данной статье исследуется роль и значение народного декоративного искусства в развитии педагогической культуры студентов через проведение качественных и количественных анализов. Анализируя различные образовательные и художественные практики в Узбекистане, показано, как народное искусство способствует развитию эстетических чувств, творческих способностей и культурной идентичности студентов. Обсуждается интеграция традиционных ремесел и современных педагогических методологий, а также анализируется влияние этого процесса на индивидуальное развитие и более широкие образовательные результаты.

Ключевые слова: *Народное декоративное искусство, педагогическая культура, культурная идентичность, эстетическое восприятие, творческие навыки, образование.*

Введение. Народное декоративное искусство, являющееся неотъемлемой частью культурного наследия Узбекистана, играет значительную роль в формировании педагогической культуры студентов. Данная статья рассматривает важность интеграции народных искусств в образовательные практики для содействия комплексному культурному и эстетическому воспитанию. Уникальные характеристики узбекского народного искусства, включая его исторический и культурный контексты,



предоставляют богатый материал для развития художественных и педагогических навыков студентов.

Народное декоративное искусство Узбекистана имеет долгую и богатую историю, глубоко укорененную в культурных и социальных традициях страны. Различные формы прикладных искусств, такие как гончарное дело, вышивка, резьба по дереву и текстильное производство, передавались из поколения в поколение, сохраняя навыки и знания мастеров. Эти традиционные искусства служат средством эстетического выражения и выступают мостом, соединяющим культурные практики прошлого и настоящего.

Методы. Исследование проводилось с использованием смешанного подхода, сочетающего качественные и количественные методы сбора данных. В исследовании приняли участие студенты и преподаватели из различных образовательных учреждений Узбекистана, включая начальные и средние школы, а также университеты. В общей сложности в исследовании участвовали 200 студентов и 50 преподавателей.

Сбор данных осуществлялся через анкеты, интервью и наблюдения в классе. Анкеты были распределены для сбора количественных данных о восприятии студентами и преподавателями важности народного декоративного искусства в образовании. Глубокие интервью с преподавателями предоставили качественные инсайты об их опыте и вызовах при интеграции народного искусства в их учебные практики. Наблюдения в классе проводились для изучения практического применения народного искусства в образовании и его влияния на студентов.

Анализ данных включал использование описательной статистики для количественных данных, в то время как качественные данные из интервью и наблюдений были проанализированы тематически для выявления общих паттернов и тем.



Анализы и результаты. Практика преподавания показывает, что успех художественной деятельности студентов и их творческое развитие во многом зависят от их способности к восприятию и степени формирования адекватного отношения к искусству. Декоративно-прикладное искусство отличается от других видов изобразительного искусства не только визуальным языком, но и сутью и содержанием произведений. Овладение образным языком декоративно-прикладного искусства и знакомство студентов с материально-художественными ценностями и эстетическими традициями народа требуют целенаправленного методического и творческого подхода со стороны преподавателя в организации и управлении восприятием и визуальной демонстрацией.

Обучение через опыт: Практические занятия, такие как изготовление гончарных изделий, вышивка и резьба по дереву, позволяют студентам непосредственно взаимодействовать с материалами и техниками традиционных ремесел. Такой подход к обучению через опыт помогает развить мелкую моторику, художественную креативность и оценку кропотливости народного искусства.

Культурное погружение: Экскурсии в музеи, мастерские местных ремесленников и исторические места предоставляют студентам непосредственное погружение в культурные и исторические контексты народного искусства. Эти насыщенные опытом впечатления обогащают их понимание и оценку художественных форм.

Интеграция дисциплин: Включение народного искусства в различные предметы, такие как история, литература и социальные науки, помогает студентам увидеть взаимосвязь различных областей знаний. Например, изучение исторического значения определенных мотивов в вышивке может углубить их понимание исторических событий и культурных обменов.



Результаты. Исследование показало, что участие студентов в изучении традиционных искусств способствует укреплению их культурной идентичности и гордости. Оно соединяет их с наследием и воспитывает чувство принадлежности и преемственности. Экспериментальные данные также продемонстрировали, что 85% студентов и 90% преподавателей считают включение народного декоративного искусства в учебную программу важным для сохранения культурного наследия и укрепления культурной идентичности студентов. Более того, 78% студентов сообщили о возросшем интересе и вовлеченности в обучение при включении традиционных искусств в их образование.

Интервью с преподавателями выявили несколько преимуществ интеграции народного декоративного искусства в образование:

- ✚ **Культурная идентичность:** Студенты развивают сильное чувство культурной идентичности и гордости через участие в традиционных искусствах.
- ✚ **Эстетическая восприимчивость:** У студентов улучшается эстетическая оценка и понимание художественных концепций.
- ✚ **Творческие навыки:** Практические занятия в области народного искусства значительно усиливают творческое мышление и навыки решения проблем у студентов.

Наблюдения в классе подтвердили эти выводы, показав, что студенты были более вовлечены и мотивированы во время уроков, включающих мероприятия по народному искусству. Преподаватели использовали различные педагогические подходы, такие как обучение через опыт, культурное погружение и междисциплинарная интеграция, для эффективного преподавания традиционных искусств.

Обсуждение. Предоставление художественного образования и воспитания молодому поколению, формирование эстетического отношения к



искусству и освоение художественной культуры и традиций своего народа требуют решения следующих педагогических задач в образовательном процессе:

- ✚ Организация целенаправленных рекомендаций для студентов по сбору идей о особенностях визуального языка народного прикладного искусства, принципах создания художественных объектов народными мастерами и традициях эстетического преобразования окружающей среды.
- ✚ Формирование эстетических рефлексий и концепций о красоте в единстве путем освоения методов анализа и оценки объектов декоративно-прикладного искусства, стимулирование студентов к повторному взаимодействию с искусством и содействие развитию оценочного восприятия.
- ✚ Формирование у студентов морально-эстетических чувств, уважения к передовым эстетическим ценностям, этическим нормам и достижениям народа в области художественной культуры.
- ✚ Важной частью процесса изучения объектов декоративно-прикладного искусства являются организационные и массовые формы работы, такие как экскурсии в музеи искусства, мастерские прикладных художников и архитектурные памятники, сбор художественных и ремесленных изделий, организация выставок работ местных мастеров прикладного искусства, а также проведение выставок студенческих работ в конце года и встречи с народными мастерами и прикладными художниками.

Заключение. Народное декоративное искусство является неоценимой составляющей образовательного процесса в Узбекистане. Его интеграция в учебную программу не только сохраняет и продвигает культурное наследие, но и значительно способствует всестороннему развитию студентов. Народное искусство играет ключевую роль в формировании педагогической культуры



будущих преподавателей, способствуя глубокой оценке их культурных корней, улучшая их эстетическую восприимчивость и развивая их творческие навыки.

Исследование подчеркивает многоаспектные преимущества включения народного декоративного искусства в образование, включая сохранение и продвижение культурного наследия, формирование глубокой связи с культурными корнями и всестороннее развитие студентов.

Рекомендации:

- Образовательные учреждения должны интегрировать народное декоративное искусство в различные предметы, чтобы студенты могли видеть взаимосвязь знаний.
- Школы должны включать практические занятия по изготовлению гончарных изделий, вышивке и резьбе по дереву в учебную программу.
- Регулярные экскурсии в музеи, мастерские ремесленников и исторические места должны быть организованы для обогащения студентов культурными и историческими контекстами народного искусства.
- Профессиональные программы для учителей должны включать обучение по эффективной интеграции народного декоративного искусства в учебные практики.
- Школы должны сотрудничать с местными ремесленниками и культурными учреждениями для организации мастер-классов, выставок и культурных мероприятий.
- Разработка и распространение образовательных ресурсов, таких как учебники, видео и планы уроков, сосредоточенных на народном декоративном искусстве, должны поддерживать учителей в предоставлении качественного художественного образования.



- Реализуя эти рекомендации, преподаватели и политики смогут усилить роль народного декоративного искусства в развитии педагогической культуры студентов, обеспечивая, чтобы будущие поколения оценили и сохранили свое культурное наследие, развивая свои творческие и эстетические способности.

Список литературы:

1. Абдуллаев С., Маматов Д. (2023). Педагогические основы преподавания народных искусств и ремесел Узбекистана в подготовке учителей изобразительного искусства. В E3S Web of Conferences (Том 420, стр. 10019). EDP Sciences.
2. Ядгаров Н., Маматов Д. (2019). Краткое описание некоторых архитектурных памятников Бухары. В Международная научно-практическая конференция "Инновационные идеи".
3. Сатторова С. (2022). Виды и развитие прикладных искусств в Узбекистане. JournalNX, 8(11), 108-111.
4. Юрданидзе М.К., Уринбаев И.К. (2021). Формирование национального сознания через преподавание узбекского народного прикладного искусства студентам. Current Research Journal of Pedagogics, 2(12), 110-114.
5. Сулейманова М.Б., Мусинова А.С., Кодирова Н.А., Шомуродов О.Н., Ибадуллаева Ш.И. (2021). Значение декоративно-прикладного искусства в образовательном процессе высшего образования. Journal of Contemporary Issues in Business and Government, 27(1), 3162-3167.
6. Пучкова Е.В. Условия эффективности организации художественной и творческой деятельности / Е.В. Пучкова. — Текст: прямой // Молодой ученый. — 2014. — № 5 (64). — С. 551-553. — URL: <https://moluch.ru/archive/64/10374/>



7. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства / Н.Н. Ростовцев. — М.: Учебник, 2000. — 282 с.
8. Рязская Т.М. Развитие руки ребенка и подготовка к письму / Т.М. Рязская. — М.: Академия, 2003. — 103 с.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания / Н.М. Сокольникова. — М.: Учебник, 1998. — 256 с.
10. Xayrulloeva, N. (2021). THE CONCEPT OF NATURE IN MODERN AMERICAN LITERATURE. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 8(8).
http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/4112
11. Xayrulloeva, N. (2023). АҚШ ЁЗУВЧИСИ МЕРИ ЭЛИС МАНРО АСАРЛАРИДА АНТРОПОНИМЛАР ВА ТАБИАТ ОБРАЗЛАРИНИНГ СИМВОЛИКАСИ. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 29(29). https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/8959
12. Xayrulloeva, N. (2022). ЭКО-ФИКШН ЖАНРИ ТАРАҚҚИЁТИ (АМЕРИКА АДАБИЁТИ МИСОЛИДА). ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 25(25).
https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/8401
13. qizi, K. N. N. (2021). An Image of Women in “Beach House Series” by Mary Alice Monroe. Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture, 2(12), 28-33.
http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/4831
14. Khayrullayeva Nigorabegim Ne'matilloevna. (2023). CONTEMPORARY ECO-FICTION AND THE ANALYSIS OF AMERICAN WRITER MARY ALICE MONROE'S NOVELS. International Journal of Education, Social Science & Humanities. Finland Academic Research Science Publishers, 11(5), 1127–1133. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7960783>



15. Xayrullayeva, N. (2021). THE IMPORTANCE OF SUSTAINABLE AND EDUCATIONAL TOURISM IN THE INTERNATIONAL PANDEMIC PERIOD (ON THE EXAMPLE OF UWTO AND UZBEKISTAN). *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 8(8).
16. Xayrullayeva, N. (2021). THE IMPORTANCE OF SUSTAINABLE AND EDUCATIONAL TOURISM IN THE INTERNATIONAL PANDEMIC PERIOD (ON THE EXAMPLE OF UWTO AND UZBEKISTAN). *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 8(8). Xayrullayeva, N. (2021). The essence and main directions of innovative development of the Uzbekistan economy. *Центр научных публикаций (buxdu. uz)*, 8(8).
17. Nematilloeyvna, K. N., Salimovna, N. G., & Muxammedovna, T. M. (2021). Potential, Mechanisms and Scenarios of Sustainable Tourism Development in Regions of Uzbekistan. *Central Asian Journal of Innovations on Tourism Management and Finance*, 2(12), 32-39.
18. Xayrullayeva, N. (2021). THE IMPORTANCE OF SUSTAINABLE AND EDUCATIONAL TOURISM IN THE INTERNATIONAL PANDEMIC PERIOD (ON THE EXAMPLE OF UWTO AND UZBEKISTAN). *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 8(8).
19. Olimovich, D. I., & Salimovna, N. G. INNOVATIVE WAYS OF IMPROVING EXCURSION SERVICE AROUND THE TOURISTIC DESTINATIONS.