



МЕТОДОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ИНЖЕНЕРНОЙ ГРАФИКИ)

Хабибова Мафтуна Хамидовна

*Магистрант, факультет искусствоведения, Бухарский государственный
университет*

Аннотация. В данной статье рассматривается важность применения инновационных подходов для развития самостоятельного обучения студентов, особенно в дисциплинах изобразительного искусства и инженерной графики. Основное внимание уделено новым педагогическим методам, способствующим повышению знаний, навыков и компетенций студентов.

Ключевые слова: инновационные подходы, самостоятельное обучение, изобразительное искусство, инженерная графика, педагогические методы.

Введение. В современном образовательном ландшафте наблюдается глобальная тенденция к раннему образованию, особенно в области искусств и изобразительного искусства. Это исследование актуально в контексте предложенного возвращения к одиннадцатилетней системе общего образования в нашей стране, которая будет предлагать 64 различных профессий, адаптированных к особенностям районов и сообществ. Важное место будет уделено созданию учебных центров, уникальных художественных школ, специализированных школ и высших учебных заведений для художественного и эстетического воспитания молодежи.



20 декабря 2022 года президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев в своем обращении к Олий Мажлису и народу Узбекистана подчеркнул ключевую роль образования в развитии Нового Узбекистана, заявив: «Повышение качества образования — единственный правильный путь к развитию Нового Узбекистана. Как говорил наш предок Юсуф Хас Хаджиб: "Где есть ум, там будет величие; где есть знание, там будет превосходство"». Это подчеркивает необходимость продолжения начатых реформ, поощрения более частых посещений образовательных учреждений, вовлечения в обсуждения с учителями и наставниками и совместного решения проблем, которые они поднимают, чтобы повысить качество образовательных и учебных мероприятий.

Это постоянное внимание включает в себя наши перспективные планы по построению великого будущего для нового Узбекистана. В то же время нынешняя эпоха требует улучшения знаний, навыков и компетенций студентов с использованием инновационных методологических подходов в процессе преподавания. Студенты должны активнее участвовать в процессе самостоятельного обучения, чтобы лучше понять свою профессиональную деятельность и адекватно моделировать поставленные задачи. Как педагоги и политические деятели, мы должны внедрить эти изменения и подготовить наших студентов к их будущему.

Методы и методология. В этом контексте рассмотрены методы, такие как дифференциация, групповая работа, дискуссии, дебаты, мозговые штурмы, презентации, использование кластерных сетей, которые эффективно способствуют привлечению внимания, предотвращению скуки, поощрению командной работы и стимулированию участия в классе. В изобразительных искусствах интерактивные методы могут быть использованы на всех этапах учебного процесса, начиная с организационной части и заканчивая закреплением новых тем.



Метод "Мозговой штурм". Этот метод позволяет студентам быстро запоминать и закреплять знания и навыки, полученные в классе. Студенты развивают способность быстро мыслить и реагировать на вопросы.

Метод презентации. В этом методе каждый студент получает возможность представить свои работы, что способствует их самоуправлению и позволяет оценить свои достижения и недостатки на основе отзывов аудитории.

Метод "Сетей" или "Кластеров". Этот метод помогает студентам глубже изучить тему, органично и последовательно развивать идеи и предложения, связанные с рассматриваемым вопросом.

Результаты и обсуждение.

Исследования отечественных педагогов, таких как С.И. Архангельский, Р.А. Низамов, И.И. Ильясов и А.Г. Молибог, показали, что организация и развитие структуры самостоятельной работы студентов играют ключевую роль в их обучении. Эти исследователи считают, что самостоятельная работа является активной деятельностью студентов, направленной на достижение поставленных целей и задач в заданное время.

Анализ теоретических аспектов организации самостоятельной работы показал необходимость создания комплекса учебно-методических материалов, которые должны быть направлены на мотивационный аспект и использование различных методик обучения для лучшего усвоения учебного материала и достижения качественных результатов в изучаемой дисциплине.

Комплект учебно-методических материалов включает в себя:

- Программу, отражающую классические задачи по рисованию, а также подготовительные упражнения.
- Визуальные материалы с пошаговым развитием сложной тематической натюрморта.



- Модель методической системы, включающую цели, задачи, средства, формы, методы обучения и критерии оценки.
- При составлении методических разработок для самостоятельной работы студентов необходимо учитывать различные показатели уровня развития художественных навыков.

Заключение. Исследование подчеркивает ключевую роль инновационных методологий в развитии самостоятельного обучения студентов, особенно в области изобразительного искусства и инженерной графики. Основные выводы включают в себя:

- **Самостоятельность студентов:** Независимое обучение способствует развитию навыков исследования, творчества и решения проблем. Это включает поиск образовательной информации, её анализ и переработку, а также применение полученных знаний на практике.
- **Инновационные подходы:** Методы, такие как мозговые штурмы, презентации и кластерные сети, существенно улучшают учебный процесс, делая его более интерактивным и увлекательным.
- **Педагогические техники:** Важность использования различных методов обучения, включая объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемное изложение и исследовательский методы.
- **Роль учителя:** Учителя играют ключевую роль в организации и структурировании самостоятельной работы, обеспечивая соответствие учебного материала целям и задачам студентов.
- **Образовательная среда:** Поддерживающая образовательная среда, использующая современные технологии и нетрадиционные методы обучения, может значительно улучшить качество и эффективность образования.



В целом, исследование заключает, что инновационные методологические подходы жизненно важны для повышения качества образования в области изобразительного искусства и инженерной графики. Фокусируясь на независимости студентов, интерактивных методах и поддержке учителей, педагоги могут лучше подготовить студентов к их профессиональной деятельности и будущей карьере.

Список литературы:

1. Обращение президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева к Олий Мажлису и народу Узбекистана 20 декабря 2022 года.
2. Бердиев Д. А. «Развитие интерактивного обучения при преподавании изобразительного искусства в школах» // Научный журнал "Наука и образование" / ISSN 2181-0842, февраль 2022 / Том 3, выпуск 2, стр. 687-690.
3. Безруких М. В. «Учебник по рисованию дома» / М. В. Безруких. - Екатеринбург: ЛИТУР, 2001.
4. Бесчастнов Н. П. «Черно-белая графика: учебник для высших учебных заведений» / Н. П. Бесчастнов. - Москва: ВЛАДОС, 2002. - стр. 10-12.
5. Брушлинский А. В. «Воображение и творчество» / А. В. Брушлинский. - Москва: Учебное пособие, 1969. - 312 стр.
6. Выготский Л. С. «Психология развития» / Л. С. Выготский. - Москва: ЭКСМО, 2006.
7. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. «Развитие рук - учимся красиво писать и рисовать» / С. Е. Гаврина и др. - Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Гаптилл А. Л. «Работа пером и чернилами» / А. Л. Гаптилл. - Москва: Искусство, 2017. - 256 стр.



9. Глазырин Л. Г., Хохлова Е. В. «Динамические особенности ценностно-ориентированных референций профессиональной идентичности будущих учителей» / Л. Г. Глазырин и др. - АНи: педагогика и психология, 2019.
10. Дмитриева Н. А. «Краткая история искусств» / Н. А. Дмитриева. - Москва: Искусство, 1989.
11. Желондиевская Л. В. «Формальные средства графической композиции» / Л. В. Желондиевская. - Вестник Оренбургского государственного университета, 2007. - стр. 76.
12. Зайцев А. С. «Наука о цвете и живописи» / А. С. Зайцев. - Москва: Искусство, 1986. - 147 стр.
13. Зеер Е. Ф. «Психология профессионального образования: учебник для вузов» / Е. Ф. Зеер. - Москва: Издательский центр "Академия", 2009. - 384 стр.
14. Землякова Г. М., Латыпова В. А. «Психолого-педагогические и учебно-методические требования к организации учебного процесса, способствующие формированию и развитию навыка самостоятельной работы по рисунку у студентов первого курса магистратуры» / Г. М. Землякова, В. А. Латыпова // colloquium-journal, 2018. - №3 (27).
15. Землякова Г. М., Латыпова В. А. «Теоретические аспекты организации самостоятельной работы по дисциплине "Рисунок"» / Г. М. Землякова, В. А. Латыпова // colloquium-journal, 2018. - №3 (27).
16. Xayrulloeva, N. (2021). THE CONCEPT OF NATURE IN MODERN AMERICAN LITERATURE. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.uz), 8(8).
http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/4112
17. Xayrulloeva, N. (2023). АҚШ ЁЗУВЧИСИ МЕРИ ЭЛИС МАНРО АСАРЛАРИДА АНТРОПОНИМЛАР ВА ТАБИАТ ОБРАЗЛАРИНИНГ



- СИМВОЛИКАСИ. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 29(29). https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/8959
- 18.Хайруллоева, Н. (2022). ЭКО-ФИКШН ЖАНРИ ТАРАҚҚИЁТИ (АМЕРИКА АДАБИЁТИ МИСОЛИДА). ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 25(25). https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/8401
- 19.qizi, K. N. N. (2021). An Image of Women in “Beach House Series” by Mary Alice Monroe. Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture, 2(12), 28-33. http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/4831
- 20.Khayrullayeva Nigorabegim Ne'matilloeyvna. (2023). CONTEMPORARY ECO-FICTION AND THE ANALYSIS OF AMERICAN WRITER MARY ALICE MONROE'S NOVELS. International Journal of Education, Social Science & Humanities. Finland Academic Research Science Publishers, 11(5), 1127–1133. <https://doi.org/10.5281/zenodo.7960783>
- 21.Хайруллаева, Н. (2021). THE IMPORTANCE OF SUSTAINABLE AND EDUCATIONAL TOURISM IN THE INTERNATIONAL PANDEMIC PERIOD (ON THE EXAMPLE OF UWTO AND UZBEKISTAN). *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 8(8).
- 22.Хайруллаева, Н. (2021). THE IMPORTANCE OF SUSTAINABLE AND EDUCATIONAL TOURISM IN THE INTERNATIONAL PANDEMIC PERIOD (ON THE EXAMPLE OF UWTO AND UZBEKISTAN). *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 8(8). Хайруллаева, Н. (2021). The essence and main directions of innovative development of the uzbekistan economy. *Центр научных публикаций (buxdu. uz)*, 8(8).
- 23.Nematilloeyvna, K. N., Salimovna, N. G., & Muxammedovna, T. M. (2021). Potential, Mechanisms and Scenarios of Sustainable Tourism Development



in Regions of Uzbekistan. *Central Asian Journal of Innovations on Tourism Management and Finance*, 2(12), 32-39.

24. Хайруллаева, Н. (2021). THE IMPORTANCE OF SUSTAINABLE AND EDUCATIONAL TOURISM IN THE INTERNATIONAL PANDEMIC PERIOD (ON THE EXAMPLE OF UWTO AND UZBEKISTAN). *ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz)*, 8(8).

25. Olimovich, D. I., & Salimovna, N. G. INNOVATIVE WAYS OF IMPROVING EXCURSION SERVICE AROUND THE TOURISTIC DESTINATIONS.