



ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ МУКИМИ

преп.Мухитдинова Мухлиса Садриддиновна

Ташкентский государственный экономический университет

Шермаматова Ирода Ойбековна

Ташкентский государственный экономический университет

CREATIVE HERITAGE OF MUKIMI

Muxitdinova Muxlisa Sadriddinova

Teacher Tashkent State University of Economics

Shermamatova Iroda Oybekovna

Tashkent State University of Economics

MUQIMIYNING IJODIY ME'ROSI

Raxbar:Muxitdinova Muxlisa Sadriddinova

Toshkent Davlat Iqtisodiyot Universiteti

Shogird: Shermamatova Iroda Oybekovna

Toshkent Davlat Iqtisodiyot Universiteti

Аннотация.

В данной статье рассматривается творческое наследие выдающегося представителя узбекской демократической литературы—Мухаммада Аминходжи Муками. В ней анализируются его произведения и рассматриваются мнения нескольких литературоведов, которые детально изучили научно-художественное наследие Муками.

Ключевые слова: Литературное наследие, произведения, поэзия, Газели, исторический контекст, современность.

Annotatsiya.



Ushbu maqolada o‘zbek demokratik adabiyotining atoqli namoyandasi Muhammad Aminxo‘ja Muqimiyning ijodiy merosi o‘rganiladi. Unda uning asarlari tahlil qilinib, Muqimiyning ilmiy-badiiy merosini atroflicha o‘rgangan bir qancha adabiyotshunos olimlarning fikrlari o‘rganiladi.

Kalit so‘zlar: Adabiy meros, asarlar, she‘riyat, g‘azallar, tarixiy sharoit, zamonaviylik.

Abstract.

This article examines the creative heritage of the outstanding representative of Uzbek democratic literature, Muhammad Aminkhoji Mukimi. It analyzes his works and examines the opinions of several literary scholars who have studied in detail the scientific and artistic heritage of Mukimi.

Keywords: Literary heritage, works, poetry, ghazals, historical context, modernity.

Введение: Мухаммад Аминходжа Мукими остается одной из самых значимых фигур узбекской литературы. Его творческое наследие, включающее поэзию, прозу и публицистику, продолжает вдохновлять и восхищать читателей. Изучение его произведений позволяет лучше понять культурное и историческое наследие Узбекистана и оценить вклад Мукими в развитие узбекской демократической литературы. Его работы остаются актуальными и сегодня, продолжая оказывать влияние на новые поколения писателей и читателей, формируя литературный и культурный облик современного Узбекистана.

Анализ и результаты:

Имя поэта, данное ему при рождении, двойное: МухаммадАмин; в народном произношении — Мадамин; ходжа — приставка, указывающая, по-видимому, на наследственную принадлежность к сословию ходжей [1]. Мукими—выдающийся узбекский поэт, чье творчество достигло пика в



период активного сближения узбекского народа с русским. В своих произведениях Муками выражал демократические идеи, критиковал произвол богачей и власть имущих, а также активно выступал за просвещение. Будучи мастерами лирической поэзии, он продолжили и обогатили традиции классической лирики.

Творчество Муками отличается разнообразием тем и мотивов. В его произведениях можно найти как личные переживания и философские размышления, так и социальные и политические проблемы его времени. Муками часто обращался к теме справедливости и равенства, выражая через свои тексты идеалы демократизма и гуманизма. Его произведения полны сочувствия к простым людям и критики социального неравенства.

Особое место в его творческом наследии Муками занимает поэзия. Его стихи отличаются эмоциональностью, глубокой лиричностью и философской насыщенностью. В них он мастерски передает внутренние переживания, красоту природы и сложные взаимоотношения между людьми. Муками умел находить слова, которые затрагивали сердца читателей, делая их соучастниками своих мыслей и чувств. По словам Гулома Каримова, «стихи Муками, как и народные песни, выражают глубокий смысл в предельно простой, но ясной форме. При сочинении стихов Муками уделял особое внимание вопросам ритма, рифмы, радиифа, которые обеспечивают его звучность и музыкальность. Он прекрасно осознавал богатое и красочное море аруза» [2].

Согласно статье Мухайё Кодировой “Гафур Гулом ва Кўкон адабий муҳити” (Гафур Гулям и “Литературная среда Коканда”), в 1938 году автор подготовил к изданию “Мукимий баёзлари”. Его статья “Мукимий”, опубликованная в этом выпуске, - одна из первых научных статей, посвященных известному узбекскому 78 поэту. Кроме того, Гафур Гулям является автором нескольких статей, посвященных творчеству Мукимий:



“Мулла Мухаммад Аминходжа Мукимий” (1938), “Мукимий мактублари” (1941), “Мукимий ва Мухйи” (1942), “Мукимий”, “Демократ шоир” (1953)” [3].

Поэтическое наследие Муками до настоящего времени полностью не выявлено [4]; по вполне понятным причинам, включая отсутствие прижизненных публикаций и авторских датировок, можно скептически оценивать вероятность когда-либо точно установить время написания каждого из его произведений. Однако, на основании ряда свидетельств, прежде всего намеков на обстоятельства и факты личной жизни поэта, можно заключить, что многие из известных нам сегодня газелей Муками, его мурабба и мухаммасов, часто являющихся своего рода ответами на газели других авторов, были написаны им еще во время учебы, до возвращения в Коканд из Бухары. Эти произведения, конечно, не предназначались для печати, так как ее не существовало ни в Бухаре, ни в Коканде; они читались в кругу молодых людей, знатоков и ценителей поэзии, наиболее удачные записывались, включались в рукописные сборники и затем распространялись среди народа. Такой способ общения с читателями и слушателями оставался основным для Муками на протяжении всей его жизни; лишь в последние годы его жизни некоторые произведения были напечатаны на родном языке, а также в русском переводе (вероятно, только дословном).

Тем не менее, в известных нам стихах Муками этого периода отражена среднеазиатская действительность 60—70-х годов XIX века. Например, в стихотворении «Порицание времени», есть такие строфы:

Разбой, насилье — суций ад! Ну и настали времена!

Дома в развалинах лежат. Ну и настали времена!

Хватаясь за голову, мы бездомных слышим стон и плач.

Вот что разбойники творят. Ну и настали времена!

Терзают женщин. Собрались убийцы, воры всей земли.



*Захожих персов не щадят. Ну и настали времена!
Худеет бай, тощает бай — незваных ждет ночных гостей.
Обвис на нем его халат. Ну и настали времена!
Везде разбойников клянут, повсюду толки лишь о них.
Все говорят, воют, кричат: «Ну и настали времена!»*

Стихотворение «Порицание времени» Мукими является мощным выражением общественного недовольства и человеческого страдания в эпоху политической и социальной нестабильности. Постоянное повторение фразы «Ну и настали времена!» в конце каждой строфы служит рефреном, усиливающим чувство отчаяния и безысходности. Этот прием подчеркивает цикличность и неизменность описываемых событий. Через использование рефренов, контрастов, гипербол и метафор, поэт создает сильное эмоциональное воздействие, призывая читателей осознать тяжесть происходящего и возможно искать пути к изменению ситуации.

Отражением социальной действительности в эпоху феодальных смут и междоусобиц можно считать ситуацию, которую яркими красками обрисовал поэт в своем известном стихотворении «Прошение хану от жителей селения Хафалак»:

*Саранча кишлак объела, в кишлаке гнездовья змей,
Прямо посреди кибитки кучу строит муравей.
В Хафалаке клещ завелся, пожирающий людей.
Захватил шайтан деревню, измывается над ней.
Селезень стал стрекозою, вялой бабочкой гусак.
Наготу тряпьем прикрывши, хафалакцы без дорог
Бросились бежать на запад, побежали на восток,
Горько плакали, рыдали: новый заведен налог.
Хафалак однажды утром упорхнул, как мотылек,
Новой подати огромной не внести ему никак.*



Поэт описывает множество бедствий, как природных, так и социальных. Саранча, змеи, муравьи и клещи символизируют разрушительные силы природы, усугубленные человеческими страданиями из-за феодальных конфликтов и гнета. Образ шайтана, захватившего деревню, символизирует злые силы, контролирующие и мучающие людей. Это метафора для жестоких правителей или феодальных господ, которые издеваются над простым народом. Превращение селезня в стрекозу и гуся в вялую бабочку символизируют упадок и деградацию. Эти образы подчеркивают, как феодальные смуты разрушают не только общественный порядок, но и природную гармонию.

Как в приведенных стихотворениях, так и в значительной части творчества Муками в последующие годы, можно увидеть, что поэт ясно осознавал бедствия, которые переживала его родина. Он глубоко проникся состраданием к беззащитным беднякам и ненавистью к всесильным угнетателям. Очевидно, что еще в юности, в годы учебы в Коканде и Бухаре, у него начало формироваться мировоззрение поэта-демократа, смелого и непримиримого обличителя социальных несправедливостей. Муками, получив высокое по своему времени образование, остался верен среде, которая его взрастила, остался с народом; он жил радостями и горестями простых тружеников-горожан, и это дало ему возможность сделаться в поэзии выразителем их идей и интересов, завоевать впоследствии признание и любовь широких народных масс [5].

Муками презирал тех, кто, обладая властью, беззастенчиво грабил народ. Его популярные стихотворения, такие как «Землемеры», «Выборы», «Мингбаши», «Асраркул» и другие, посвящены разоблачению этих людей и раскрытию пороков всей системы управления. Он ясно понимал: власть всегда находится на стороне богатых. Маснави «Случай с одноглазым



Ашурбаем-хаджи», основанный, возможно, на реальном эпизоде, он завершает безнадежными строками:

Оправдан будет бай наверняка:

Цена какая слову бедняка!

Нужда — косноязычный адвокат.

Богатство — вот отличный адвокат.

Эти строки подчеркивают осознание Мукими того, что система управления коррумпирована и несправедлива, и что обычные люди остаются беззащитными перед лицом угнетения и насилия. В его произведениях выражено глубокое сострадание к бедным и ненависть к тем, кто использует свою власть для личной выгоды, угнетая и обкрадывая народ.

Сатира Мукими клеймила произвол властей, гнет богатых, объективно способствуя формированию идей социального протеста. Заслуга Мукими заключается в том, что он значительно расширил тематику и разнообразие форм стихотворной сатиры, достигая смелых обобщений. В его сатирических произведениях трудящиеся люди увидели воплощение своих собственных чувств недовольства и протеста против социальных несправедливостей, когда власть принадлежит тем, у кого есть деньги. Наиболее знаменитыми сатирическими произведениями Мукими можно считать «Порицание лягушкам», «Порицание москиту», «Мухи», возможно также «Ветер налетел», стихи циклов «Жалоба на лихорадку», «Грязь».

Он занес копьё и колет, нет защиты от него.

Кровопийца — знать не знает сострадания москит.

Бедняки и богатеи — для москита все равны.

Даже с муфтием сразиться в состоянии москит.

Мукими взмолился: «Боже, от него освободи

Наши города и села!» Наказание — москит!

(«Порицание москиту»)



Москит здесь символизирует небольшое, незначительное существо, которое, несмотря на свою маленькую размерность, способно причинить боль и неудобства. Он представляет собой аллюзию на беспомощность и незащищенность обычных людей перед произволом и насилием со стороны власть имущих. В стихотворении присутствует резкая и прямолинейная критика социальной системы, где некоторые люди обладают властью и безнаказанно могут причинять страдания другим. Муками ясно выражает свое возмущение этим положением дел и призывает к освобождению людей от этой угрозы, изображаемой здесь в виде москита.

В общем количестве Мухаммад Аминходжа Муками создал более 100 стихотворений в разных жанрах. Также, поэт является автором свыше 30 произведений в юмористическом жанре. Среди наиболее известных юмористических произведений поэта можно выделить такие как "О коне", "О грязи", "О арбе". Муками подходил к юмору с известной иронией и сообразительностью, часто в своих произведениях используя острые наблюдения из повседневной жизни и насмешки над типичными обстоятельствами. Его юмористические произведения, в том числе упомянутые "О коне", "О грязи", "О арбе", отличаются не только легкостью и остротой, но и глубиной смысла, который часто заключается в тонком анализе человеческих поступков и общественных явлений.

Творческое наследие Муками оказало значительное влияние на последующее развитие узбекской литературы. Его работы стали образцом для многих писателей и поэтов, вдохновляя их на создание собственных произведений. Муками стал символом борьбы за справедливость и равенство, его идеи и идеалы нашли отклик у многих поколений узбекских литераторов.

Научное изучение творчества Муками продолжается до сих пор. Литературоведы тщательно анализируют его произведения, выявляя новые грани и аспекты его таланта. Работы Муками рассматриваются в контексте



исторических и культурных процессов, что позволяет глубже понять его вклад в развитие узбекской литературы и культуры в целом.

Заключение: В заключении следует отметить, что творчество Мухаммада Аминходжа Муками — это яркий пример поэта-гуманиста, чьи стихи пронизаны глубоким сочувствием к бедным и обличительной критикой социальной несправедливости. Его работы, охватывающие широкий спектр жанров от лирики до сатиры и юмора, отличаются высоким мастерством стихотворного мастерства и остротой ума.

Одной из главных тем в его творчестве является социальная несправедливость. Он открыто выступал против угнетения и эксплуатации бедных и обличал коррупцию и беззаконие властей. Его стихи полны глубокого сочувствия к тем, кто страдает от несправедливости, и выражают его решительную веру в справедливость и свободу. Кроме того, Муками также был мастером сатиры и юмора. Его произведения в этих жанрах отличаются остротой наблюдения, иронией и изысканностью стиля. В них он искал комические моменты в обыденных ситуациях и насмешливо обличал недостатки человеческой природы и общества.

В целом, творчество Муками является важным культурным наследием, которое не только отражает социальные и эстетические аспекты своего времени, но и продолжает вдохновлять и заставлять задуматься о вечных ценностях справедливости, человечности и свободы.

Список использованной литературы

- 1.Х. Зарифов, Мухаммад-Амин Муками. Материалы, относящиеся к его жизни и творчеству, Ташкент, 1955, с. 6.
2. Г. Каримов. Мукимий. Подготовка к изданию и введение - Т. Издательство литературы и искусства им. Г. Гулома, 1974.
3. Гафур Гулом. Духовно-просветительское значение его творчества. Сборник тезисов конференции. Ташкент, 2003.



4. Г. Каримов. Выдающийся узбекский поэт-демократ Муками, с. 9.
5. М. Алибеков, Домашняя жизнь последнего кокандского хана Худаяра. Ежегодник Ферганской области, т. 2, Новый Маргелан, 1903, с. 78—117
6. G‘ofur G‘ulom, “Tanlangan asarlar”. Toshkent-1953.
7. G‘ulom Karimov., “Muqimiy”, T.:“Manaviyat”.2009
- 8.F Karimov., Mukimiy. Nayoti va ijodi, T., 1970
- 9.M. S. Muhitdinova, Muqimiy ijodiga bir nazar, PEDAGOGS Jurnal, , Retrieved from <https://pedagoglar.uz/index.php/ped/article/2023>
- 10.M. Мухитдинова, Творчество Муками как современный литературный текст находится в образе сегодняшних проблем,Centralasian journal of theoreticaland applied sciences