



НЕКОТОРЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКИ МАКОМА НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

Юлдошев Умиджон Юлдошевич

Доцент Ташкентского государственного

педагогического университета имени Низами, PhD.

u.yuldoshev@internet.ru

Аннотация: В статье поднимается вопрос о влиянии статусной музыки, составляющей основу классической музыки, на организм человека и некоторые его возможности, а также раскрываются особенности этой научной проблемы. Также высказываются предложения относительно положительных сторон использования статусных работ в непрерывном образовании.

Ключевые слова: Маком, голос, влияние, возможность, человеческие эмоции, традиционная музыка, образование, эффективность.

Песня музыкальных маком и долговечность музыкальных инструментов заключаются в глубине духовно-нравственного смысла в них, красоте музыкальных тонов. В них человеческие переживания богаты, жизненны и искренни. Поэтому это доставляет удовольствие слушателю и поднимает ему настроение.

2017 год Президента Республики Узбекистан № ПП-3391 от 17 ноября «О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома» решений, а также других нормативных правовых документов, имеющих отношение к данной области, в определенной степени служит данное исследование [1; 1-2-стр.].



Макомный музыка-музыка для макома голоса-самый выдающий старый древний вид музыкального искусства, ровесница человеческой речи. На заре маком существует человеческого общества, тогда же, когда человек научился применять макомную звуковую речь как средство для общения с другими людьми, возникли и первые примитивные формы макомной музыки, тесно связанные с самими формами существования макома.

Начиная от самых простых макома примитивных форм древнейшего старого великого искусства и кончая большими суложными произведениями макома, маком неразрывно связана с речью, со словом, так как речь и пение очень близко между собой. Чем живее, выразительнее речь человека, тем она напевнее, тем неяснее мы слушаем в ней подъемы и спады голоса (речевые интонации). Как речь, так и пение воспроизводится голосовым аппаратом человека и воспринимается человеческим слухом. Но между ними есть и существенная разница. Для произнесения и понимания в макоме слов важно не столько различие звуков по высоте, сколько их окраска, различие, получающееся благодаря изменения положения губ, зубов, языка, в результате чего мы слушаем гласные и согласные звуки. А это и дает нам возможность различать слова и понимать смысл речи даже тогда, когда интонации говорящего бедны и монотонны. Для пения же важнее всего различие звуков именно по высоте, что достигается изменением напряжения голосовых связок.

Такая песня духовной красоты стала прекрасной и бессмертной традицией музыкального искусства. Традиционная музыка отличается совершенством, образной формой, богатым смыслом и изяществом образов. Абдурауф Фитрат, говоря о многовековых формах музыкального искусства, судебных протоколах и типах отчетов, «Стихи, читаемые с мелодий и звуков называются песнопениями» [2; 50-стр.].



Между словом и музыкой-много общего. В самой человеческой речи есть музыкальный элемент-интонация. Она не только придает речи выразительность, эмоциональность, но и несет в себе определенный смысл: одни и те же слова, произнесенные с различной интонацией, имеют и различное значение. Вот, например, диалог, состоящий из повторения одного слова, но с разной-вопросительной и утвердительной интонацией: «Приехали? - приехали».

В музыке, особенно макомной, интонация-основа выразительности. Иногда мелодия макомной фразы прямо рождается из интонаций речи. Композитор как бы «пишет о жизни» слуховые речевые интонации и переносит их в ноты вопросительные, восклицательные и утвердительные интонации становятся интонациями музыкальными. Их речевая природа продолжает чувствовать характер речи что наиболее заметно в макомных речитативах. Но так бывает не всегда. Когда речь становится пением, в ней появляются новые качества, свойственные именно макомному искусству. Если в речи подьёмы и голоса подчинены смыслу фразы, то маком стремится внести в них повторность, ритмическую размерность.

В старейшей древней Индии умение лезть было одной из обязанностей врача. Специальные «медицинские песни», которые индусы-эскулапы исполняли во время приема больных, служили прежде всего для того, чтобы продемонстрировать свое ремесло и вселить в больного доверие. Однако, как подтверждают научные исследования, не так уж наивны были наши предки, если еще в те далекие века знали и умели использовать целебные эффекты пения.

Уровень развития национального статуса творческого мышления молодежи определяется на основе принципов продуктивного, репродуктивного, отчасти поискового принципов, критериев самооценки и



индивидуального развития обучения, профессиональной направленности, функциональности, социализации, комплексной формализации и специализации [3; 7-стр.].

Однако не только индейцы использовали песню в медицине. Например, в одном из племён Восточной Африканских племен врач играл перед больным с маленьким колокольчиком в руке. Под этот мелодичный перезвон врач, на распев справлялся о симптомах болезни, а больной, в свою очередь сообщал о своих недугах, должен был петь ему в ответ.

Считалось, что такое пение дуэтом способствует выздоровлению. Еще более сложной была вокальная часть врачевания у племен Британский Колумбии, в то время как врач, осматривая больного, пел специальную мелодию, хор со племенников тянул другую песню, которая была призвана изгнать болезнь из дома.

Пойте, это очень полезно-доказывает и современная наука. Если хотите укрепить своё здоровье и продлить жизнь больше пойте. Такая рекомендация вытекает из результатов обследования проведённого среди певцов оперной труппы.

Несмотря на то, что некоторое из них курят и вообще мало заботятся о своём здоровье, у всех у них обнаруженный здоровые с большим объёмом лёгкие, как у тренированных атлетов. Исследования показали, что пение не только развивает лёгкие грудную мускулатуру, но и укрепляет сердечную мышцу. Неудивительно, что продолжительность жизни профессиональных певцов выше средней.

Оказывается если звуковые вибрации гармонируют с нашими внутренними ритмами, действие их поистине благотворно. Известно, например, что у поющих быстрее излечиваются железы.

Пение - как средство физического развития.



И.Раджабов, прославившийся своими научными исследованиями в области музыкальной науки, сказал: «Макамы существовали у восточных народов с древнейших времен. Это жанр музыки. Они составляют основу уникального музыкального богатства этих народов. Создан профессиональными музыкантами и певцами и имеет давнюю культурную историю. Возник как самостоятельный музыкальный жанр в ходе исторического развития» [4; 11-стр.].

Музыка воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека вызывает реакции связанного с изменением кровообращения дыхания.

Давайте дадим несколько предложений по этой исследовательской работе:

1. Само общество доказывает, что вопрос голоса играет важную роль в эстетическом воспитании молодого поколения в макамном воспитании.
2. Человек, обладающий чувством музыки, может найти свое место в духовной жизни.



3. В музыкально-педагогическом образовании состав учащихся и студентов состоит только из певцов и музыкантов. В такой ситуации эффективно организовать их ансамбль, организовать систему «один учитель – один ученик».



В работе обосновано, что показ анимации органов речи на компьютере при обучении певческому дыханию учащихся и студентов общеобразовательных учреждений создает возможность интенсивного изучения молодежью музыкальных произведений, в том числе макамов.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что они служат развитию творческого мышления учащихся и студентов в процессе изучения макомных работ средствами современных методов и технологий, развитию теоретической подготовки учащихся по макомам и совершенствованию методической системы. изучения национальной макомной музыки, а также развития музыкальных способностей будущих



учителей музыки в условиях непрерывного образования. Результаты научно-исследовательской работы могут быть использованы при подготовке уроков музыки, а также учебно-методических пособий и методических рекомендаций. Научные данные о физиологических особенностях музыкального восприятия дают материалистическое толкование и воздействие вокального искусства на живой организм.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. “О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома” О мерах по дальнейшему развитию узбекского национального искусства макома // Народное слово. – Т., 2017. – 18 ноября – Стр. 1-2.

2. Соломонова Т.Е. История узбекской музыки. - Ташкент: Учитель, 1981., 50-стр.

3. Юлдошев У.Ю. Миллий мақом асарлари асосида бўлажак мусиқа ўқитувчисининг ижодий тафаккурини ривожлантириш: Автореф. – Тошкент, 2021. – Стр. 7.

4. Ражабов И.Р. Мақомлар. – Тошкент: Санъат, 2006. – Стр. 11.

5. Маклаков А.Г. Общая психология. Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2003. - С. 287.

6. Мирзаолимов Б.Ш. Ёшлар онгида миллий истиқлол ғоясини шакллантиришнинг педагогик асослари (“Камолот” ёшлар ижтимоий ҳаракати фаолияти мисолида). – Тошкент, 2005. – Б. 156.

7. Yuldoshev, U. (2023). EFFECTIVENESS OF SPIRITUAL AND ETHICAL EDUCATION OF STUDENTS THROUGH CULTURAL AND ARTISTIC EVENTS. American Journal Of Social Sciences And Humanity Research, 3(12), 342-345.



8. Yuldoshev, U. (2018). Problems of Choosing Methods and Technologies in Musical Pedagogics. *Eastern European Scientific Journal*, (2).

9. Юлдошев, У. Ю. (2024). ОЛИЙ ПЕДАГОГИК МУСИҚА ТАЪЛИМИ ТИЗИМИДА МАҚОМ САНЪАТИ МАСАЛАСИ. *Ta'limda raqamli texnologiyalarni tadbiq etishning zamonaviy tendensiyalari va rivojlanish omillari*, 30(2), 133-139.

10. Sheraliyevna, S. D., & Yuldoshevich, Y. U. (2024). LEVEL OF VOCAL SINGING PERFORMANCE OF SPECIALIZED SCHOOL STUDENTS WITH DISABILITIES. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 42(3), 141-146.

11. Yuldoshevich, Y. U. (2024). ТА'ЛИМ СИФАТИНИ ТА'MINLASHDA OCHIQ DARSLARNING O'RNI. *Ta'limning zamonaviy transformatsiyasi*, 5(1), 223-226.

12. Юлдошев, У. Ю. (2020). РОЛЬ АРТИКУЛЯЦИИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЕ МАКОМА. In *АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ* (pp. 87-89).

13. Юлдошев, У. Ю. (2019). Мусиқа уқитувчиси мутахассислигининг замонавий модели ва профессиограммаси. *Современное образование (Узбекистан)*, (9 (82)), 47-53.

14. Юлдошев, У. Ю. (2017). Эксклюзивные свойства педагогической технологии в преподавании музыки. *Молодой ученый*, (22), 207-209.

15. Yuldoshev, U. Y. (2021). PEDAGOGICAL-PSYCHOLOGICAL APPROACHES TO THE PROFESSIONAL PREPARATION OF THE FUTURE MUSIC TEACHER. *CURRENT RESEARCH JOURNAL OF PEDAGOGICS*, 2(10), 56-61.