



ИЛЬЯ МУРОМЕЦ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ЭПОСА

Нурмухамедова Мохира Ураловна

Узбекско-Финский педагогический институт

Аннотация Илья Муромец – герой древнерусских былин, один из трех великих богатырей (вместе с Алешей Поповичем и Добрыней Никитичем), воплощающих образ героя-воина. Илья Муромец - знаменитый герой русского фольклора, известный своей силой и отвагой. Его описывают как спокойного и ответственного слугу своей страны, чья жизнь течет ровно и размеренно, отражая традиции Древней Руси[1].

Он является главным героем не менее, чем в 15 былинах («Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Илья Муромец и Идолище Поганое», «Ссора Ильи Муромца с князем Владимиром» и др). Образ Ильи Муромца является одним из самых популярных в русской культуре. Он воплощен в живописи (Васнецов, Билибин, Верещагин), литературе (А.К.Толстой, Акунин), современном фольклоре (анекдоты), музыке (опера, симфония, рок-музыка), кинофильмах, мультфильмах, компьютерных играх. Именем Ильи Муромца назван ряд транспортных и технических средств и географических объектов.

Ключевые слова: эпос, герой, фольклор, князь, крестьянин, былина.

История Ильи Муромца начинается с того, что он сын крестьянина по имени Иван Тимофеевич из деревни Карачарова, что недалеко от города Муром. Он болел 30 лет и не мог ходить, но однажды, когда он остался один в хижине своего отца, к нему пришли незнакомые люди, которые вылечили его. Получив благословение отца, Илья отправился проявлять героизм. Сначала он отправился в Киев, где освободил город Чернигов от осады вражеской армии, а затем продолжил свой путь в сторону Киева[1].

Большинство былин про Илью Муромца начинаются со слов: «Из того ли из города из Муром, из того ли из села из Карачарова...». Поэтому считается, что Илья Муромец родился в селе Карачарово, недалеко от Муром.

Предполагается, что прототипом Ильи Муромца был Илья Иванович Гуцин. Он родился около 1143 г. в селе Карачарово под Муромом во Владимирской области в семье крестьянина Ивана Тимофеевича и его жены Евфросиньи Яковлевны. Он был 177 см ростом, то есть по тем временам считался очень высоким. С детства и до 33 лет Илья «сиднем сидел на печи»,



а потом чудесным образом получил исцеление от трех старцев, которые наградили его богатырской силой. После исцеления Илья состоял в дружине киевского князя, он был «первый богатырь во Киеве» и прославился воинскими подвигами и невиданной силой. В конце жизни Илья принял монашеский постриг в Киево-Печерской лавре. Он умер предположительно в возрасте 45-55 лет, а в 1643 году был канонизирован как преподобный Илия Печерский.

Исследования, проведенные в 1988 году специальной комиссией, подтвердили, что монах из Киево-Печерской лавры и былинный персонаж — вероятно, один и тот же человек. Ученые установили, что монах, чьи мощи находятся в Киево-Печерской лавре, жил в XI–XII веке. При исследовании скелетно-мышечной системы были обнаружены костные деформации, которые образуются в результате перенесенного в юности паралича конечностей. Тело монаха несло на себе следы многочисленных битв.

В селе Карачарово сохранилось несколько достопримечательностей, связанных с именем Ильи Муромца. По преданиям, после исцеления Илья помогал отцу корчевать пни: он вырывал их руками из земли и бросал с высоких холмов в реку Оку. Из этих пней появился большой остров, который существует и сейчас. Троицкая церковь построена в 1828 году, она стоит на месте старой деревянной Троицкой церкви, в основание которой первые дубовые бревна, по преданию, заложил Илья Муромец. В церкви хранится икона преподобного Илии Печерского (Муромского) с частицей его мощей, привезенных из Киево-Печерской лавры. В устье Карачаровского оврага стоит деревянная часовня и купальня у родника Ильи Муромца. Считается, что этот ключ забил от удара о землю копыт богатырского коня Ильи Муромца. Вода в роднике считается целебной. Над родником на холме установлен деревянный крест в память об Илье Муромце. На одном из домов в Карачарово на улице Приокской, который, по преданию, стоит на месте бывшей избы Ильи Муромца, установлена мемориальная доска.

Памятник Илье Муромцу установлен в 1999 году в Муроме на берегу Оки, где раньше располагался Муромский кремль. Эта работа Вячеслава Клыкова имеет высоту вместе с постаментом 21 метр.

По дороге в Киев Илья ответил печально известному пирату Найтингейлу, который взял под контроль прямой путь в Киев через Чернигов. Илья, ничуть не испугавшись, сражается с пиратом и легко побеждает его, привязывая к своему седлу и продолжая свой путь в Киев2].



По прибытии в Киев князь встречает Илью, который не может поверить, что он выбрал прямой путь из Чернигова. Илья рассказывает о своей победе над вражеской армией и поимке пирата, а сам князь отправляется посмотреть. Принцу не терпится услышать знаменитый свист и крик пирата, но когда Илья приказывает пирату сделать это, звук становится таким сильным, что золотые купола церквей дрожат, а принц опускается на колени и закрывается плащом[2].

Илья выводит пирата в безлюдное поле и убивает его, а затем остается в княжеском дворце, служа старейшиной над другими воинами и охраняя границы своей родины, чтобы защитить его от врагов.

Помимо победы над пиратом, Илья совершает еще два основных подвига: побеждает "грязного идола", олицетворяющего языческую силу, направленную против всех христиан, и побеждает татарского царя Калина, вторгшегося в Россию.

Илья Муромец - легендарный герой русского фольклора, известный своей силой и мужеством. Русские часто изображаются как защитники русского мужа и являются одними из самых известных героев в русской культуре. Истории о нем передаются из поколения в поколение в виде эпосов, эпических поэм, повествующих о героях и их приключениях.

Существуют некоторые споры об исторической основе Ильи Муромца. В то время как некоторые исследователи полагают, что он был создан под видом реальной исторической фигуры, другие утверждают, что это чисто мифический персонаж. Согласно одной из теорий, Илья Муромец был воином, жившим в 12 веке и сражавшимся на стороне русского князя Владимира. Другая теория предполагает, что Илья Муромец был крестьянином, который стал героем после того, как святой человек вылечил его от паралича.

Несмотря на свое историческое происхождение, Илья Муромец является центральной фигурой русского фольклора. Он является одним из трех главных героев былин, наряду с Алешей Поповичем и Добрыней Никитичем. Персонажи часто изображаются как защитники русской земли, а их истории полны сражений, волшебства и приключений.

Илья Муромец также является популярным героем в русском искусстве и литературе. Он изображен на картинах, скульптурах и даже в операх. Его история рассказывается в книгах, фильмах и телепередачах, и он по сей день остается любимым деятелем российской культуры.



Помимо своего культурного значения, Илья Муромец является символом русской силы и мужества. Он часто упоминается в патриотических речах и произведениях, а его образ используется для пропаганды русского национализма. Несмотря на споры о его историческом происхождении, Илья Муромец остается ярким символом русской самобытности и культуры.

О характере Ильи Муромца из былин и источников говорится, что он обладает рядом удивительных черт. Одной из главных черт его характера является патриотизм и любовь к Родине, которые обычно проявляются в таких героических качествах, как справедливость, упорство, мудрость и великодушия[3].

Илья Муромец, как фольклорное воплощение русского характера, описывается как добросовестный и справедливый, вдохновляющий многих поэтов и художников. Он также известен как сын фермера, национальный идеал героя-воина, обладающего сильным телом и духовной силой, а также верой и молитвой Христа.

Илья Муромец, как главный герой древнерусского и всероссийского эпоса, возглавил команду в смутное время с силой, объединяющей силу и дух[2]. В его характере - мужество, настойчивость, мудрость, великодушие, а также ценность мирных братских отношений и христианской любви даже к врагам.

На родину Ильи Муромца проводятся многочисленные экскурсии. Также разработана интерактивная программа «Посвящение в богатыри и богатырки». Туристов встречают Илья Муромец и Красавица. Илья произносит приветственное слово, а Красавица угощает калачом. В руках у Ильи свиток с текстом вопросов, позволяющих узнать лучшего знатока былинной и богатырской жизни. Каждый из ответивших на вопросы получает грамоту, подписанную И. Муромцем.

При этом, как свидетельствуют источники, враги не смогли одолеть его непосредственно в бою. Только после того, как ему был нанесен удар сзади по ногам и Илья Муромец упал, он получил смертельный удар в сердце. Только так нападавшие и смогли не победить, а убить русского богатыря.

В 1643 году Илья Муромец был причислен к лику святых, а его чудотворные мощи находятся в Ближних Пещерах Киево-Печерской лавры. Надгробная плита Ильи Муромца расположена возле могилы Столыпина. Часть мощей Ильи – Средний палец левой руки, находится в одном из храмов города Муром, Владимирской области.



Сегодня имя былинного богатыря Ильи Муромца ассоциируется у нас с силой, отвагой, любовью к Отчизне. В народной памяти Илья Муромец остался как великий русский богатырь.

Таким образом, русский поэт Илья Муромец стал символом русского патриотизма, справедливости и мудрости и воплотил идеалы русского народа в древнерусской литературе и культуре.

Литература и источники

- [1] Гардарика (страна городов) – древнескандинавское название Руси, известное в Северной Европе в Средние века, в том числе в скандинавских сагах. Прим. автора.
- [2] Первые крестовые походы на Русь относятся к началу XII века и основе, соответствующих булл папы Римского Георгия IX в период с 1229 по 1237 годы. Прим. автора.
3. Ахалашвили Д. Настоящая история жизни Ильи Муромца.
<https://zyorna.ru/news/publications/nastojashhaja-istorija-zhizni-ili-muromca-2247.html>.
4. Бочарников И.В. Великий князь Владимир Святославович. Креститель Руси //Человеческий капитал. 2020. № 10 (142). С. 11-28.
5. Королев А.С. Загадки первых русских князей. М.: Вече, 2002.
6. Королев А.С. Илья Муромец. М.: «Молодая гвардия», 2016. С. 141. Полный текст письма приведен в сборнике: Помнікі старажытнай беларускай пісьменнасці / Уклад, уступ, артыкулы, каментарыі канд. філалагічных навук А. Ф. Коршуна. Мн., 1975. Лист 19.
7. Квашнин-Самарин Н.Д. Новые источники для изучения русского эпоса. //Русский вестник, 1874, IX – X. С. 39-40
8. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. СПб.: Азбука-Аттиус, 2015.