



РОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ИНСТРУМЕНТАЛИСТА

*Исмаилов Элиан Фуркатович,
студент 5 курса специального заочного отделения
факультета музыкальной педагогики
Государственной Консерватории Узбекистана,
преподаватель фортепиано
специализированной школы искусств,
Республика Узбекистан, г. Карши*

*Абдуганпоров Абдуфаттах Абдураззакович,
профессор, заведующий кафедрой «Музыкальная педагогика»
Государственной Консерватории Узбекистана,
Республика Узбекистан, г. Ташкент*

Аннотация: Формирование нового педагогического репертуара в системе музыкального образования помогает создать прочную основу для будущего развития музыкальной культуры в обществе. Это способствует расширению кругозора и воспитанию музыкально грамотного поколения. В данной статье рассматривается значение формирования нового педагогического репертуара в системе музыкального образования. Исследование его влияния на результативность в обучении и учёт множества факторов для обеспечения эффективного и качественного усвоения музыкального материала студентами-пианистами.

Ключевые слова: педагогический репертуар, художественное развитие, актуальные критерии подбора репертуара, многовариантный план-программа, сотрудничество с современными композиторами.

Основная цель высшего специального учебного заведения заключается в подготовке квалифицированных специалистов для работы в области музыкального образования. Формирование молодых педагогов-музыкантов происходит комплексно, через изучение различных учебных дисциплин. Особое внимание уделяется таким предметам, как специальный инструмент, методика обучения игре на инструменте, педагогическая практика и изучение репертуара ДМШ.



Формирование нового педагогического репертуара – это сложный и многогранный процесс, требующий от педагога постоянного развития и совершенствования. В современном мире, когда образовательные технологии постоянно меняются и обновляются, важно не застыть на месте, а постоянно расширять свой арсенал методов и приёмов работы со студентами. Для формирования нового педагогического репертуара необходимо постоянно изучать и анализировать новые научные и практические методики обучения, применять их на практике и оценивать их эффективность. Важно также уметь адаптировать новые подходы к конкретным условиям своей работы и потребностям студентов.

Кроме того, формирование нового педагогического репертуара включает в себя развитие собственных профессиональных навыков и компетенций, умение адаптироваться к изменяющимся обстоятельствам и гибко реагировать на вызовы современного образования. Важно также не забывать обучаться у своих коллег, обмениваться опытом и находить новые идеи и подходы к своей работе. Таким образом, формирование нового педагогического репертуара – это непрерывный процесс саморазвития и профессионального роста педагога, направленный на повышение качества образования и успешное развитие учеников.

Опыт работы в учебных заведениях музыкального искусства, таких как детская музыкальная школа, музыкальный колледж или специализированная школа искусств, позволяет выявить ряд проблем и недостатков, связанных с имеющимся педагогическим репертуаром. Среди них следует отметить ограниченность в представлении новых музыкальных произведений, отсутствие разнообразия стилей в перечнях репертуара, а также некоторое несоответствие педагогического репертуара современным требованиям в области музыкального исполнительства.

Каждый музыкальный инструмент обладает своим собственным сложившимся педагогическим репертуаром. Включая в себя оригинальную музыку, специально созданные пьесы, переложения, транскрипции и обработки, этот репертуар имеет ключевое значение для профессионального музыкального образования. Если рассмотреть педагогический художественный репертуар какого-либо инструмента, например, фортепиано, то большая часть этого репертуара состоит из оригинальных сочинений. Такой репертуар имеет свои традиции обучения и индивидуальный характер, что оказывает определённое влияние на музыканта-пианиста. Это влияние



проявляется через характерные особенности музыканта данной специальности, где педагогический репертуар играет важную роль. Однако, такая специальность, как никакая другая, характеризуется корпоративностью, которая оказывает как положительное, так и отрицательное влияние. С одной стороны, она помогает воспитывать начинающих пианистов, а с другой стороны, может отвергать музыку, которая не соответствует её стандартам. Отрицательное влияние такой группы связано с её частичной закрытостью и ограниченностью в различных направлениях, включая педагогический репертуар.

Каждая музыкальная специальность, как профессиональная группа, имеет свои индивидуальные особенности, которые формируются специфической средой. Это влияет на музыкальное профессиональное мировоззрение, которое формируется под воздействием музыкального репертуара определённого инструмента или музыкальной группы в целом.

В обучении исполнительскому искусству важно не только освоение существующего педагогического репертуара, но и знакомство со всем спектром мировой музыкальной культуры через исполнение разнообразной музыки. Один из методов обновления и расширения педагогического художественного репертуара – разработка многовариантного плана-программы для освоения педагогического репертуара с самого начала до конца обучения. Такой план-программа должен включать в себя подробный список высокохудожественных произведений, упорядоченных по степени возрастания сложности.

Многовариантность программного плана требует, во-первых, наличие базового плана-минимума для пианиста, выполнение которого является обязательным. Во-вторых – различное направление деятельности пианиста, которое всегда должно опережать базовый план-минимум, причём на каждом контрольном этапе обучения. Планирование программы выявит нехватку необходимых в техническом, стилистическом и художественном плане музыкальных произведений, что приведёт к их поиску и дальнейшему использованию в учебной работе.

Надо отметить, что педагогический репертуар охватывает не все существующие музыкальные произведения. Композитор, пишущий музыку, создаёт музыкальный художественный образ, руководствуясь реализацией своих идей. Всё в его произведении ориентировано на создание этого образа, причём исполнительские трудности пианиста, как правило, его мало



интересуют. Не все новые и уже имеющиеся переложения и аранжировки музыкальных произведений соответствуют требованиям, предъявляемым к современному педагогическому репертуару, потому как также стали воплощением композиторских идей, но только другими средствами.

Источники пополнения нотного материала широко известны. Найденный музыкальный материал требует специального анализа для определения его педагогической ценности. Подобранный музыкальный репертуар должен быть интегрирован не только в учебный план, как в базовую программу, но и в дополнительную программу, а также пройти процесс адаптации. Основным критерием любой адаптации является сохранение всех ключевых характеристик музыкального произведения, включая его стилистическую и художественную целостность, характерную для оригинала.

Каждый музыкальный инструмент имеет свою систему образов и звуковых характеристик, которые сочетаются с уникальным звучанием инструмента, а также восприятием музыканта, формируемым его профессиональным сообществом. Участники музыкальных коллективов и специалисты в области музыки не должны полагаться на то, что композиторы будут автоматически создавать музыкальные произведения для них. Очень важно проявлять инициативу и оказывать поддержку композиторам, которые зачастую заняты воплощением собственных идей и концепций. Для привлечения внимания, влияющим на заинтересованность композиторов в создании инструментальной музыки, является её исполнение и звучание на различных уровнях.

Роль педагогов-исполнителей в создании инструментальной музыки чрезвычайно велика, поскольку только они, обладая опытом игры на инструменте, знают все его возможности и тонкости исполнительского мастерства, что позволяет им не только правильно оценивать потенциал ученика, но и помогать композитору, направляя его в нужное русло. Постоянное обновление и расширение педагогического репертуара в любой области музыкального искусства повышает возможности выбора наиболее эффективных методик преподавания.

Накопление в электронной библиотеке большого объёма нотного материала и методической литературы позволяет эффективно использовать их в работе. Механизмом, способствующим соединению и закреплению всех полученных теоретических знаний и практических навыков в исполнительской деятельности, является метапредметная связь, проявляющаяся в



использовании разнопланового, иногда даже стилистически диаметрально противоположного репертуара.

Изучение и исполнение педагогического репертуара играет важную роль в развитии музыкальных навыков, техники и музыкального вкуса у студентов. Этот репертуар представляет собой ценный материал для обучения и практики, который помогает им раскрыть свой творческий потенциал и достичь высокого уровня мастерства в игре на инструменте.

Таким образом, построенная и успешно реализованная план-программа, включающая все необходимые в работе учебно-методические пособия, музыкальные произведения (в том числе – новые), должна способствовать не только развитию исполнительских навыков, но и:

1) увязывать теоретические положения с конкретными практическими проблемами в процессе формирования интерпретации музыкальных произведений и анализировать их;

2) находить среди различных способов и методов обучения игре на инструменте наиболее оптимальные и эффективные, с целью применения их на практике;

3) уделять внимание анализу музыкальных форм, определению сложности произведения как объективной характеристики музыкального материала, его восприятия и исполнения;

4) формировать профессиональное мировоззрение, основанного на прочной интеллектуально-слуховой базе исполнителя-инструменталиста, охватывающей понимание и восприятие различных музыкальных стилей и жанров.

Литература:

1. 1. Закон Республики Узбекистан, от 7 июня 2021 года № ЗРУ-694 «Об установлении дня работников культуры и искусства Республики Узбекистан». <https://lex.uz/ru/docs/5446873>

2. Постановление Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства» 2 февраля 2022 года. <https://lex.uz/docs/5849582>

3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.

4. Салдаева Г.М. К проблеме художественного развития пианиста: системность и последовательность в построении учебного репертуара. М., 2017.

5. Специальное фортепиано. Учебная программа для детских школ музыки и искусств. Ташкент, 2019.