



## ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЛЮДМИЛЫ СТЕФАНОВНЫ ПЕТРУШЕВСКОЙ И ЕЁ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НОВЫЕ РОБИНЗОНЫ И КРАТКИЙ АНАЛИЗ

---

*Денауский институт предпринимательства и педагогики*

*Научный руководитель: Турсоатов Адхам Асадович*

*Исполнительница: Келдиёрова Мохичехра*

*Студентка 4-курса филологического факультета*

*«Русский язык в иноязычных группах»*

**Аннотация.** Это статья представляет собой жизнь и творчество Людмилы Стефановны Петрушевской и её произведение Новые Робинзоны и краткий анализ. В ней обсуждается история создания изучая этого рассказа вы можете видеть автор как художник.

**Введение.** Прозаик, драматург, поэт Людмила Стефановна Петрушевская родилась 26 мая 1938 года в Москве. Внучка советского лингвиста Николая Яковлева, создателя письменности для ряда народов СССР. В военное время жила у родственников, а также в детском доме под Уфой.

В 1961 году окончила факультет журналистики Московского государственного университета. Работала корреспондентом московских газет, сотрудницей издательств, редактором на Центральной студии телевидения. В середине 1960-х годов Петрушевская начала писать стихи и рассказы. Первым опубликованным ее произведением был рассказ "Через поля", появившийся в 1972 году в журнале "Аврора". После этого проза Петрушевской не печаталась более десятка лет.

Первые пьесы были замечены самодеятельными театрами: пьеса "Уроки музыки" была поставлена Романом Виктюком в 1979 году в театре-студии ДК "Москворечье" и почти сразу была запрещена (напечатана лишь в 1983 году). Постановка пьесы "Чинзано" была осуществлена театром "Гаудеамус" во Львове.

Профессиональные театры начали ставить пьесы Петрушевской в 1980-е годы: одноактная пьеса "Любовь" в Театре на Таганке, "Квартира Коломбины" в "Современнике", "Московский хор" во МХАТе.

Только в 1980-е годы имя Петрушевской стало известно широкому кругу читателей. С этого времени стали публиковаться сборники ее пьес и прозы:



"Бессмертная любовь: Рассказы" , "Песни XX века: Пьесы" , "Три девушки в голубом: Пьесы" , "По дороге бога Эроса: Проза" "Тайны дома: Повести и рассказы" , "Дом девушек: Рассказы и повести" и др.

В начале XXI века Петрушевская публикует новые сборники повестей и сказок, среди них: "Где я была. Рассказы из иной реальности" , "Богиня Парка" , "Дикие животные сказки. Морские помойные рассказы. Пуськи бятые" , "Рассказы о любви" .

1989 год. Это время, когда Петрушевская выпустила книгу. В её основу легли личные воспоминания писательницы. В детстве она много гуляла, была на природе. Были некоторые приключения. Осмыслив своё детство, добавив некоторые моменты, Петрушевская создала интересное произведение.

Людмила Петрушевская использовала направления реализм и приключенческую литературу для создания «Новых Робинзонов». Перед читателями рассказ.

Раньше приезжали только летом: в конце июня, в августе за ягодами и фруктами. Переехали в один прекрасный день, весной. Голодное весеннее время месяц май ; месяц июнь,, когда припасы в деревне обычно кончались»; все становилось гораздо страшнее, когда мы начинали думать о зиме; лето выдалось прекрасное, все зрело, наливалось.

В прошлой жизни семья жила в городе, с бабушкой и дедушкой, в квартире с генеральскими потолками, сортиром и кухней — в цивилизованной квартире. Отец — бывший спортсмен, турист-альпинист, геолог, повредивший ногу и бедро. Больше никаких подробностей об этой семье не имеется.

**Герои.** Мама, папа, рассказчица (маме и папе по 42 года, рассказчице — 18), собака Красивая, козочка Рая. Старухи Анисья, Марфутка (85 лет) и Таня, ее внук Валерочка, пастушиха Верка, дочь Верки Лена и мать Верки бабка Фаина, мальчик Найден.

Главные герои рассказа не названы: просто мама, папа и я. Указание на их возраст характеризует не самих героев, но их функцию: им суждено бороться за существование и, если повезет, выжить. Сорок два года — это возраст расцвета духовных и физических сил человека; восемнадцать — это возраст становления личности. Интересно, что рассказчица мыслит и рассуждает не как взрослая восемнадцатилетняя девушка, а как подросток, иногда как ребенок. Ее рассказ почти лишен эмоций, романтики. Она не похожа на обычную девушку: не любит природу, не мечтает о любви, не ищет развлечений. И вообще, она не любопытна, даже оценка окружающей жизни



почти отсутствует. Рассказчица ни на какой мысли долго не сосредоточивается; ее речь почти бесстрастна, кроме изложения внешних событий, лишена дополнительной информации.

Петрушевская названием произведения показывает людям, что их ждут некоторые приключения. Просто важно окунуться в мир произведения, чтобы с удовольствием его прочитать, узнать интересные моменты.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Н.М. Миркурбанов, И.П. Варфоломеев, Г.Ф.Голева, Н.А. Чекулина «Литература» изд. Полиграфический творческий дом имени Чулпана Ташкент-2011
- 2.<http://ru.m.wikipedia.org>
- 3.<http://ria.ru>
- 4.<http://www.litres.ru>
- 5.<http://24smi.org>
- 6.<http://urfode.ru>.
- 7.<http://kratko.rustih.ru>