



МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ И РЕКОМЕНДАЦИИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Ахмедова Нозимахон

Ферганский областной филиал Государственного института искусств и культуры Узбекистана, кафедра «Народное искусство», Профессиональное образование: студентка 3 ступени специальности «Инструментальное исполнительство»

Аннотация: Методические рекомендации и музыкальный материал, представленные в данной статье, направлены на проведение музыкальной подготовки будущих музыкальных деятелей в дошкольных образовательных учреждениях – детских садах с учетом требований времени. Основная задача статьи – познакомить детей с элементами музыкальных понятий, научить простейшим практическим навыкам всех видов музыкальной деятельности, искренности исполнения музыкальных произведений. Пробудить любовь к музыке.

Ключевые слова: национальная школа, общеобразовательная школа, бакши, жиров, школа ала Мойнак, методика преподавания, искусство и культура, школьная музыка.

Abstract: The methodological recommendations and musical material presented in this article are aimed at conducting musical training of future musical figures in preschool educational institutions – kindergartens, taking into account the requirements of the time. The main objective of the article is to introduce children to the elements of musical concepts, to teach the simplest practical skills of all types of musical activities, the sincerity of performing musical works. To awaken a love for music.

Key words: national school, secondary school, bakshi, fat, Ala Moinak school, teaching methods, art and culture, school music.

Дошкольное образование является начальным этапом системы непрерывного образования, поэтому все чаще подчеркивается, что дальнейшее развитие системы образования должно начинаться с дошкольного образования. Принято постановление Кабинета Министров от 13 мая 2019 года № 391 «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности дошкольных образовательных организаций»¹. В соответствии с принятым решением проводится большая эффективная работа. В частности, были заново реконструированы дошкольные образовательные организации, построены частные дошкольные образовательные организации, обеспечены современным оборудованием, ускорен процесс обучения, разработаны новые учебные



программы, повысилась эффективность участия в дошкольных организациях. Все это для того, чтобы будущее поколение получило хорошее образование.

Известно, что музыкальные способности проявляются раньше многих других способностей человека. Два основных показателя музыкальности — эмоциональная чувствительность и музыкальный слух — появляются в первые месяцы жизни ребенка. Малыш способен эмоционально реагировать на веселую или тихую музыку. Он концентрируется, успокаивается, если слышит звук нингни. Когда слышится веселая, танцующая мелодия, выражение его лица меняется, он оживает в движении. Исследования показали, что ребенок уже в первые месяцы жизни может различать звуки по высоте. Этот факт особенно очевиден для тех, кто стал профессиональным музыкантом. Моцарт проявил замечательные способности уже в четыре года, играл на органе, скрипке, а в пять лет создал свои первые сочинения.

Музыкальное обучение и способности вашего ребенка состоят из следующих занятий:

- нотное чтение (умение чувствовать громкость и тишину музыкальных звуков);
 - темброчтение (различение музыкальных звуков друг от друга);
 - чувство ритма (движение под музыку, удержание музыки в памяти, ощущение и выражение ее посредством шагов и хлопков в ладоши).
- Музыкальные способности детей регулярно развиваются в ходе выполнения всех элементов музыкального обучения.

Основными задачами музыкального образования в детских садах являются:

- развивать интерес детей к музыке;
- обогащать представления детей о музыке путем создания эмоциональных переживаний в процессе знакомства с музыкальными произведениями;
- развивать творческие способности детей путем прослушивания музыки, пения, выполнения ритмических движений под музыку, аккомпанируя детским музыкальным инструментам;
- воспитание голоса детей, обучение и приучение их петь песни просто, бегло, свободно, естественно и выразительно;
- наслаждаться музыкальными произведениями, развивать на этой основе музыкальный вкус и художественное мышление;
- обучение выражению художественного образа музыкального произведения в форме игры и танца на уроках музыки;
- приобщение детей к нашим национальным ценностям на занятиях музыкой, обучение их исполнению национальных музыкально-ритмических движений в сопровождении национальных музыкальных инструментов;



- связывать содержание музыкальных занятий с жизнью детского сада, участвовать в занятиях детского сада с разученными мелодиями и песнями. Организация различных утренников, концертов.

Образовательная стратегия дошкольного образования должна гарантировать высокое качество образования. Именно в дошкольном периоде формируются общечеловеческие качества, которые помогают ребенку быть успешным во всей дальнейшей деятельности и в жизни в целом. Все это развивается посредством личной активности ребенка в учебной деятельности: рисовании, конструировании, музыке, различных постановочных играх и других видах деятельности. Как отметил Президент Ш.М.Мирзиёев: «Еще один вопрос, который никогда не потеряет для нас своей актуальности и важности, – это воспитать наших детей самостоятельными, обладающими современными знаниями и навыками, имеющими твердую жизненную позицию, по-настоящему патриотичными». Люди. Как обязанность воспитывать»

Основная задача формирования личности ребенка – всестороннее и гармоничное развитие ребенка. Музыкальное образование решает эту задачу. Н.К. Крупская так описывает значение искусства в развитии личности ребенка: «Через искусство нужно помочь ребенку глубже понять свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать...» По мотивам это педагогика. Правила, определяет концепцию музыкального воспитания и развития. Основной задачей формирования личности ребенка является всестороннее и гармоничное развитие ребенка. Музыкальное образование решает эту задачу. Н.К. Крупская так описывает значение искусства в развитии личности ребенка: «Через искусство нужно помочь ребенку глубже понять свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать...» По мотивам это педагогика. Правила, определяет концепцию музыкального воспитания и развития

Одним из важных требований к педагогу является глубокое знание предметов, которые он преподает, и доскональное владение методикой учебной деятельности. Умение воспитателя в интересной форме донести до детей любую учебную деятельность, проводимую педагогом, повышает внимание детей к изучаемой ими учебной деятельности, обостряет их знания. Достижения, достигнутые в ходе образовательной деятельности, повышают репутацию педагога.

На современном этапе развития нашей республики кардинальные качественные изменения осуществляются во всех сторонах жизни нашего общества. Неоспоримым фактом является то, что решение этой огромной задачи осуществляется в связи с повышением интеллектуального потенциала наших граждан. Для этого, прежде всего, необходимо организовать теоретические основы образования.



В заключение отметим, что музыкальные инструменты, сделанные в качестве игрушек для детей, существуют с древних времен. Например, в Государственном музее прикладного искусства Узбекистана хранятся прототипы детских игрушечных музыкальных инструментов, таких как соловей-флейта, керамическая флейта, глиняная свистулька, которые в прошлом отцы мастерили из глины для своих детей. Такой музыкальный инструмент не всегда и везде можно найти для обучения детей, к тому же понятно, что детям нельзя давать дорогие музыкальные инструменты, такие инструменты можно сделать не из трости, а из обычных пластиковых трубок. Мы намерены реализовать это не только в дошкольном образовании, но и в музыкальных школах начальных классов. Причина этого в том, что пластиковые инструменты дешевы в изготовлении и их можно без опасений давать в руки ребенка. Если такие музыкальные инструменты изготовить и обучать их на музыкальных занятиях, это послужит вспомогательным средством формирования навыков игры на традиционных инструментах.

Рекомендации:

1 Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 13.05.2019 № 391 VTZyws^^M1 463;

2 Шарипова Г., Ш. Якубова. Методика обучения музыке в дошкольных образовательных учреждениях. Ташкент – 2007 г;

3.Кадыров В., Куронов М. и другие. Духовность счастливого ребенка. – Т.: Сано-снандарт. 2018.

4. Кодиров В. Методические возможности дидактических игр в направлении детей к самостоятельному мышлению. Научный вестник АнДУ, 2020, №1.

5. Кадирова Ф. и др. Дошкольная педагогика. Т.: Мысль, 2019

6. Кодиров В. Методологические возможности дидактических игр в направлении детей к самостоятельному мышлению. Научный вестник АнДУ, 2020, №1.