



ВВОДНО-ФОНЕТИЧЕСКИЙ КУРС КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В КАЧЕСТВЕ ИНОСТРАННОГО

Туйчибаева Шахноза Шакировна

Кандидат педагогических наук, доцент

Ташкентского государственного университета востоковедения

Shahnoza2909shakir@gmail.com

Изучение русского языка как иностранного на начальном этапе обучения начинается с вводно-фонетического курса, что обусловлено его целями и задачами, среди которых знакомство с фонетической системой, особенностями ударения и его реализации в различных типах слов, основными фонетическими нормами, артикуляцией звуков, основными типами интонационных конструкций наряду с отработкой практических навыков. Постановка правильного произношения, ударения, освоение интонационных конструкций являются необходимым условием развития навыков и умений во всех видах речевой деятельности на изучаемом языке. Программой по русскому языку для иностранных слушателей определены темы, посвященные разделу по фонетике, где даются понятия орфоэпических норм, раскрывается роль и место ударения в русском языке, характеризуется роль и место ударения, которое в отличие от ряда языков, не является постоянным. В русском языке ударение может падать на любой слог: *мо́ре, замéтка, перево́д*, а также является подвижным: в разных формах одного и того же слова оно может меняться, к примеру: *ме́сто – местá, по́ле-поля́, сестра́ – сёстры, де́ло – дела́*.

Иностранные слушатели стоят перед необходимостью общения с носителями языка, а также получения образования на русском языке. Требования к произношению очень высоки, потому что нарушение фонетической стороны звучащей речи на неродном языке затрудняет процесс коммуникации и влияет на его результативность. Обилие грубых ошибок снижает интерес к общению не только у слушающего, но и самого говорящего, в связи с артикуляционными трудностями. Стабильное, достаточно разборчивое, не затрудняющее речевую коммуникацию произношение обеспечивается автоматизированными, устойчивыми слухо-произносительными навыками, которые гарантируют правильное звуковое, акцентно-ритмическое и интонационное оформление высказывания.



В практике преподавания русского языка как иностранного перед слушателями не ставится задача владения русской речью без акцента. Преподаватель, как правило, стремится обеспечить такое приближение их произношения к произношению носителей языка, которое не нарушает процесс коммуникации и не приводит к ошибкам на нефонематическом уровне.

Методисты выделяют два основных метода обучения фонетическим навыкам: имитативный, предполагающий использование имитации в качестве основного приема, и аналитико-имитативный, опирающийся на принцип сознательности при усвоении материала на основе его понимания. Аналитико-имитативный метод обучения фонетике предполагает использование на занятиях фонетических таблиц, схем артикуляции, изображений интонационных конструкций, теоретических объяснений преподавателя наряду с демонстрацией звукового образца. Аналитико-имитационный метод обучения произносительным навыкам признается ведущим в современном образовательном процессе, а имитативный используется, как правило, в качестве вспомогательного [1,2,3,4].

Целесообразность обучения фонетике в курсе русского языка как иностранного определяется ее ролью в языковой структуре, так как языковая форма есть способ существования человеческого языка [3]. Основная цель обучения фонетике – выработка ассоциаций между грамматическими и фонетическими категориями изучаемого языка в сознании иностранцев, а основная задача – достижение слушателем артикуляционного автоматизма, достаточного для обеспечения того или иного вида речевой деятельности. Кроме того, в рамках вводно-фонетического курса происходит также развитие навыков устной речи, чтения и письма. Иностранцы должны уметь читать слоги, слова, а также словосочетания, предложения и тексты, включающие изученную лексику. Они должны научиться составлять небольшие тексты, задавать вопросы по изученной теме и отвечать на них, писать слоги, знакомые слова и предложения.

Необходимо отметить, что отбор лексико-грамматических явлений во вводно-фонетическом курсе подчинен задачам обучения произношению. Каждое слово вводится, как правило, после того, как отработаны все звуки, входящие в его состав. Аналогичное условие соблюдается и в отношении акцентных моделей и интонационных конструкций. Наряду с этим лексика вводно-фонетического курса должна давать возможность для общения, быть употребительной, конкретной, несложной по грамматической интерпретации. Вводно-фонетический курс рассчитан в среднем на 40–50 аудиторных часов. Разумеется, работа над постановкой произношения продолжается и в дальнейшем. Это связано с тем, что



вводно-фонетический курс не охватывает всех фонетических особенностей русского языка. Кроме того, произносительные навыки не могут быть автоматизированы за такой короткий срок.

В рамках вводно-фонетического курса слушатели знакомятся с базовыми характеристиками фонетической системы русского языка: делением звуков на гласные и согласные, противопоставлением звонких и глухих, твердых и мягких согласных, характером русского ударения, разнообразием ритмических моделей двусложных и трехсложных слов, различием в произношении безударных гласных после твердых и мягких согласных, наличием разных позиций озвончения и оглушения согласных звуков, основными типами интонационных конструкций, различающих смысл высказывания.

Отработкой произношения целесообразно заниматься также в курсе аудирования, который обычно выделяется в отдельный аспект, так же, как и письмо. При обучении аудированию роль фонетики невозможно переоценить. Восприятие текста на слух сопряжено с преодолением множества трудностей, едва ли не главную роль среди которых играют фонематические, вызванные расхождением графического и акустического облика слова в условиях неполного стиля произношения; ритмико-интонационные особенности, осложняющие рецепцию; трудности лексического характера, вызванные распознаванием омофонов, омонимов, многозначных слов, паронимов и др.

Как известно, аудирование начинается с восприятия речи, во время которого слушающий с помощью механизма внутреннего проговаривания преобразует звуковые образы в артикуляционные. Правильное озвучивание во внутренней речи возможно при условии, когда у слушателя сформированы произносительные навыки во внешней речи.

Следовательно, на начальном этапе аудирование должно развиваться в тесной связи с говорением, чтением вслух, что не только обеспечивает формирование четких произносительных навыков, но и способствует установлению прочных связей между артикуляционными и слуховыми ощущениями. Преподавателю русского языка как иностранного необходимо уделять внимание звуко-буквенным соответствиям, так как пишущий всегда отталкивается от слышимого слова и его произношения. Слушатели должны запомнить порядок следования букв в алфавите, что необходимо им в дальнейшем и для правильного чтения аббревиатур. Правила русской графики устанавливают особенности обозначения звуков в зависимости от их окружения: обозначение твердых и мягких согласных, правописание гласных после шипящих и др. При знакомстве с правилами



орфографии объясняется, что основным принципом русской орфографии является морфологический: каждая морфема сохраняет в письме единое начертание, хотя произносится по-разному в зависимости от фонетических условий.

В методической литературе существует практика выделения трех уровней сформированности слухопроизносительных навыков иностранных учащихся:

базовый уровень – владение основными знаниями о фонологической системе русского языка, закономерностях ритмического и интонационного оформления речи, умение произносить гласные и согласные русские звуки, выделять силовым ударением гласный звук в слове, интонационно оформлять синтагмы, а также умение на слух выделять основные интонационные и мелодические компоненты русской звучащей речи;

пороговый – умение различать интонационные конструкции функциональных разновидностей речи, владение навыками свободного русскоязычного общения с учетом фонетических явлений;

продвинутый – навыки свободного понимания интонационных оттенков аутентичных русских текстов различных функциональных разновидностей, умение корректно и адекватно использовать все фонетические знания в собственной устной речи [4].

Таким образом, овладение правильным произношением, несомненно, является необходимым условием развития у иностранных студентов навыков слушания, говорения и чтения. Формирование и развитие фонетических навыков должно не просто сопровождать, но и, в определенной степени, опережать процесс активного усвоения других языковых и речевых аспектов. В целенаправленной работе по формированию, развитию и совершенствованию фонетических навыков ведущими принципами обучения выступают принцип личностно-ориентированного обучения, принцип учета особенностей звукового строя родного языка, аналитико-имитативный принцип, коммуникативный принцип и принцип ситуативного моделирования.

Итак, трудности на фонетическом уровне являются серьезным препятствием не только для общения иностранцев с носителями изучаемого языка, но и для изучения языка в целом. Таким образом, задача овладения русским языком не может быть успешно решена без знания его произносительных норм. И это особенно важно на первом, начальном этапе обучения. В связи с этим работа над фонетикой должна при необходимости проводиться и в дальнейшем процессе обучения русскому языку.



ЛИТЕРАТУРА

1. Бернштейн С.И. Вопросы обучения произношению (применительно к преподаванию русского языка иностранцам). – М, 1975.
2. Лебедева Ю.Г. Пособие по фонетике русского языка. – М., 1981.
3. Бузанова Т.В. Роль и место фонетики в процессе обучения иностранцев русскому языку на начальном этапе / Русская и сопоставительная филология: Лингвокультурологический аспект. – Казань, 2004.
4. Крапивник Е.В. Обучение фонетике на уроках РКИ. <https://pnu.edu.ru> › media › teaching_fonetics
5. Tучibaeva S. S. ON THE ISSUE OF TEACHING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE AT THE ELEMENTARY LEVEL //Innovative Development in Educational Activities. – 2023. – Т. 2. – №. 19. – С. 262-271.
6. Туйчибаева, Ш. Ш. (2023). ИЗ ОПЫТА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ИНОСТРАННЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(21), 208-212.
7. qizi Ikanova, L. S. (2020). IMPROVING LISTENING SKILLS THROUGH ICT. *Scientific and Technical Journal of Namangan Institute of Engineering and Technology*, 2(11), 334-338.
8. Quvondiqov, M. I., & Musayeva, S. I. (2023). YANGI KONSTITUTSIYA-YANGI KELAJAK TAYANCHI. *PEDAGOGS jurnali*, 32(2), 142-145.
9. Дарвишова, Г. К. (2022). По Педагогическом Мастерстве Учителя Иностранного Языка В Процессе Урока. *Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture*, 3(10), 122-125.
10. Туйчибаева, Ш. Ш. (2023). ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ И СРЕДСТВ НАГЛЯДНОСТИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ. *World scientific research journal*, 13(1), 126-140.
11. Туйчибаева, Ш. Ш., Бахромбоева, С. А. К. О., & КИТАЙСКИХ, С. ORIENSS. 2022.№ Special Issue 26. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-obucheniya-kitayskih-studentov-russkomu-yazyku-kak-inostrannomu> (дата обращения: 10.10. 2023).