



## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОПРОСА О ПРОСТРАНСТВЕ И ВРЕМЕНИ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

---

*Хужанова О.Т - PhD по филол. наукам  
Термезского Государственного Университета  
Бекназарова Г.Б. - Докторант 1-го года обучения  
Термезского Государственного Университета*

**Анотация:** Любое литературное произведение так или иначе воспроизводит реальный мир – как материальный, так и идеальный: природу, вещи, события, людей в их внешнем и внутреннем бытии и т. п. Естественными формами существования этого мира являются время и пространство. Однако художественный мир, или мир произведения, всегда в той или иной степени условен: он есть образ действительности. Время и пространство в литературе, таким образом, тоже условны.

**Ключевые слова:** время и пространство, хронотоп, пространственно-временная организация

По сравнению с другими искусствами литература наиболее свободно обращается со временем и пространством. В частности, могут изображаться события, происходящие одновременно в разных местах; для этого повествователю достаточно сказать: «А тем временем там-то происходило то-то». Этим приемом литература пользовалась испокон веков: так, в поэмах Гомера нередко встречается изображение «параллельных пространств» мира людей и мира богов, в «Одиссее» – путешествия главного героя и событий, происходящих на Итаке. Столь же просты переходы из одного временного плана в другой (особенно из настоящего в прошлое и обратно). Наиболее ранними формами такого временного переключения были воспоминания в рассказах действующих лиц (например, рассказ Одиссея – гостя Алкиноя – о своих странствиях). С развитием литературного самосознания эти формы освоения времени и пространства станут более изощренными, но важно то, что в литературе они имели место всегда, а следовательно, составляли существенный момент художественной образности. Еще одним свойством литературных времени и пространства является их дискретность (прерывность). Применительно ко времени это особенно важно, поскольку литература оказывается способной не воспроизводить весь поток времени, но выбирать из него наиболее существенные фрагменты, обозначая пропуски («пустоты», с художественной



точки зрения) формулами типа: «долго ли, коротко ли», «прошло несколько дней» и т. п. Такая временная дискретность (издавна свойственная литературе) служила мощным средством динамизации, сначала в развитии сюжета, а затем – психологизма.

Пространство и время – это формы существования как объективного, так и художественного мира, это – главные и непременные атрибуты существования любого мира. Категории пространства и времени буквально пронизывают любой художественный текст.

Пространство и время включают в себя весь комплекс проблем, связанных с «жизнью» художественного текста: от лингвистических до философско-культурологических. Более того, именно пространство и время включают идеологию определенного художественного текста в общественно-исторический и культурный контекст; пространство и время текста прежде всего и связывают данный текст с «внетекстовым» миром. Благодаря этому обстоятельству система пространственно-временных представлений, выраженных в художественном тексте, и позволяет определить место данного текста в культуре. Вместе с тем анализ пространственно-временных структур художественного мира может быть положен и в основу анализа литературного, художественного, культурного процесса; движение пространственно-временных структур прежде всего и демонстрирует движение искусства, движение культуры.

Время художественного произведения не идентично изображенному (смоделированному), т.к. в нем отсутствует время восприятия. Это – собственное время произведения как эстетический феномен. Оно имеет свои законы движения, похожие на законы движения реального (объективного) времени, но не идентичное им.

Художественное время – существенная часть, принципиально важный компонент произведения. Художественному времени свойственно подчиняться художественным задачам, философскому пониманию мира писателем.

С давних пор литература знает две основные формы конкретизации художественного времени:

- развитие действия на фоне или в связи с конкретными историческими реалиями, датами, ориентирами
- циклическое время: годы, времена года, время суток.

Любое ощущение времени в художественном тексте субъективно.



Время и пространство – способ существования материи как в объективном мире, где они неразрывно связаны, являясь характеристиками одного целого, так и в субъективной, художественной модели мира они неотделимы. Но анализировать целое можно лишь в последовательном рассмотрении элементов этого целого. А конечным результатом анализа является выяснение того, как в данном конкретном хронотопе ощущает себя человек, т.е. насколько гармонично или дисгармонично, комфортно или дискомфортно, активно или пассивно или же «равнодушно» к нему окружающее пространство; какие изменения позитивные или негативные приносит в его жизнь, судьбу время.

Таким образом, художественное время обусловлено жанровой спецификой произведения, художественным методом, авторскими представлениями, а также тем, в русле какого литературного течения или направления это произведение создано. Поэтому формы художественного времени отличаются изменчивостью и многообразием. «Все изменения художественного времени складываются в определенную общую линию его развития, связанную с общей линией развития словесного искусства в целом» Восприятие времени и пространства определённым образом осмысливается человеком именно с помощью языка.

Следует отметить, что категория будущего в художественных опытах XX в. реализуется в различных аспектах. С одной стороны, художник, имея представление о том, что случится, не торопится поделиться своим знанием о перспективах героев, а разворачивает сюжет последовательно, от завязки до эпилога. С другой – жанр детектива позволяет с самого начала узнать, что случилось, и само произведение превращается в реконструкцию уже осуществленного, финал которого известен читателю.

В литературе будущее часто используется как художественный прием раскрытия тех или иных явлений действительности. В фантастике, особенно в жанре антиутопии, настоящее проецируется на будущее, путешествие во времени усиливает абсурд явлений, которые еще только рождаются в современности. Будущее, таким образом, объясняет день сегодняшний, расширяет его восприятие и понимание.

Многие художественные эксперименты XX столетия настойчивы в стремлении передать нерасчлененность переживаемых человеком временно-пространственных планов. В итоге каждый временной срез произведений объединяет уже осуществившееся прошлое, непосредственно переживаемое настоящее и еще неактуализированное будущее.



Таким образом, категории художественного пространства и времени зависят от эволюционирующего художественного сознания, специфических установок творческого метода, психологических и идеологических позиций художника и конкретных задач, которые авторы ставят в своих произведениях

Следовательно, современная русская литература, помимо всего прочего, опирается на сюжеты как мировой, так и русской истории. Современной русской литературе также удастся ликвидировать пустые сектора, восстанавливая эстетику литературы Серебряного века. Тематические и формальные влияния, подражания представляют собой довольно значительный пласт в художественной литературе нашего времени. Критика указывает на то, насколько важны для творчества все вышеперечисленные факты воскрешения и существования великой литературы.

#### **Используемая литература:**

- 1.Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С.332.
2. Брандис Е. Научная фантастика и человек в сегодняшнем мире// Вопросы литературы, 2007 № 6,- с.97-126 .