



## ПУТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

---

*Махмутазилова Юлдуз*  
*и.о.доцент кафедры "Дошкольные*  
*образовательные технологии"*  
*ТГПУ им. Низами*

### **Аннотация**

В данной статье освещена информация об эффективных путях развития коммуникативного творчества дошкольников и формирования коммуникативных компетенций детей в каждой возрастной группе в дошкольных образовательных организациях.

В статье представлена информация об эффективных способах развития коммуникативного творчества у дошкольников и формирования коммуникативных компетенций у детей каждой возрастной группы в дошкольных учреждениях.

### **Аннотация**

This article provides information on effective ways to develop communicative creativity in preschool children and the formation of children's communicative competencies in each age group in preschools.

Развитие коммуникативного творчества детей в дошкольных образовательных организациях является одним из наиболее актуальных вопросов.

Творчество-начинается с восхищения, восторга, умения видеть удивительное и необычное из, казалось бы, простых вещей. И это находит свое воплощение в искусстве и творческой деятельности. Искусство-это художественно-эстетически обогащенная деятельность человека, направленная на отображение образов окружающего мира посредством слов, звуков, образов. В эпоху бурного развития техники и техники, несомненно, найдет свое место активная, инициативная, креативная, творчески мыслящая личность.

Дошкольный возраст - важнейший фундаментальный период формирования гармоничной личности, в течение которого творчество, коммуникативная деятельность становятся очень интересными и содержательными, если их вести в связи с искусством.



Применяя инновационные методы, способствующие развитию коммуникативного творческого мышления у детей подготовительного к школе возраста, я обратилась к мультипликации.

Анимация – это высокоскоростное последовательное отображение отдельных изображений, что в переводе с латинского “animare”-“оживлять”. То есть последовательность изображений воспринимается как целостное движение. Аниматоры также являются художниками, которые специализируются на создании анимации. Аниматор - это художник, который создает изображения, которые дают образы движения, называемые анимацией, когда они показаны в быстрой последовательности. Аниматоры создают фильмы, мультфильмы, видеоигры.

Анимация – как вид экранного искусства дает детям возможность реализовать все свои творческие способности. Анимационное творчество позволяет развивать творческие способности детей, оказывая тем самым положительное влияние на их социализацию. Компактность, мобильность, доступность этого инновационного метода, его использование в дошкольных образовательных организациях дают эффективный результат, если, конечно, это делать с учетом возрастных особенностей и интересов детей.

Создание мультипликационных фильмов в дошкольных образовательных организациях решает ряд образовательных и воспитательных задач и задач.

Также показывает творческий потенциал, коммуникативную активность дошкольников, развивает креативное мышление. Искусство анимации развивает творческое мышление, умение видеть окружающий мир и коммуникабельность.

Анимация-это творческий процесс, осуществляемый коллективно. Дети знакомятся с различными техниками, а также пробуют на себе интересные профессии. Например, режиссер, оператор, сценарист, художник-мультипликатор. В процессе создания мультфильма заданные задачи и роли распределяются между участниками в соответствии с той работой, которую необходимо выполнить, в том числе: создание текста сценария, подбор музыки, распределение ролей....

Качественная подготовка литературно-художественной части-залог успеха будущей планируемой работы. Поэтому при планировании этого мероприятия было уделено достаточно времени для подготовки первоначального сценария и подготовки декораций. Эта работа заканчивается



рассмотрением и обсуждением результатов, которые были завершены, что является необходимым шагом для создания новых работ.

Иными словами, ребенок (при успешном осуществлении исследовательской деятельности) ведет самостоятельную малую исследовательскую деятельность. Этот процесс творческий и индивидуальный, позволяет совместно со взрослыми создавать необычные образы героев мультфильмов, создавать что-то необычное.

Рассказы со ссылками на литературные источники, проговаривание основных этапов и выводов исследования, озвучивание мультфильма.

Дополнительным, но крайне важным" бонусом "использования анимационной студии" я создаю мир " является гармоничное и естественное совмещение практически всех видов детской деятельности в процессе создания авторского мультипликационного фильма.

Работа по программе проводится в специально организованной воспитателем среде с учетом всех требований по организации мультстудии с детьми. Важным условием реализации программы является готовность воспитателя следить за знаниями своих воспитанников без ограничений.

Основная идея программы-создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и изложения небольшого исследовательского материала детей.

Важной организационно-психологической ценностью мультитерапии является коллективная работа в процессе освоения новых технологий.

Значение программы - обеспечение успешности и коммуникативной гибкости ребенка в различных видах деятельности через анимацию, создание для одаренных детей интересных и увлекательных, полезных возможностей для позитивной социализации и реализации своих разнообразных способностей.

### **Использованная литература:**

1. Постановление ПП-2707 "о мерах по дальнейшему совершенствованию системы дошкольного образования в 2017-2021 годах". "Собрание законодательных актов Республики Узбекистан", 9 января 2017 года, № 1, ст. 11.63-Б.

2. Концепция развития системы дошкольного образования Республики Узбекистан до 2030 года. Приложение 1 к Постановлению Президента Республики Узбекистан от 8 мая 2019 года № ПП-4312 "собрание



законодательных актов Республики Узбекистан" от 13 мая 2019 года № 19, статья 364.4-Б.

3. Государственная образовательная программа дошкольной образовательной организации "первый шаг". Т.: 2022.

4. Махмутазилова, Ю. Р. (2019). Роль воспитателя в детском саду в формировании личности ребенка. *Actual Problems of Applied Sciences Journal World*, (3), 24-28.

5. Imamova, N. (2022). IMPORTANCE OF INDEPENDENT ACTIVITY AND CREATIVITY DEVELOPMENT IN TRAINING TEACHERS. *Science and Innovation*, 1(7), 676-679.

6. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ Е.С.Евдокимова. – М.: ЦДХ, 2006. – 64 С.

7. Maxmutazimova, Y., & Amirova, M. (2023). Rivojlanish markazlarida 6-7 yoshli bolalarni mustaqil faoliyatini tashkil etish. *Maktabgacha va maktab ta'limi jurnali*, 1(2-3).

8. Imamova, N. Z. (2022). DEVELOPING THE CREATIVE QUALITIES OF FUTURE TEACHERS. *European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, 2(04), 317-321.

9. D.F.Khalilova. (2021). Formation of patriotic concepts in school preparation children through complex activities. *Turkish Journal of Physiotherapy and Rehabilitation*; 32(3). 482-506.

10. Gaynazarova, G. A. (2023). Characteristics Of Child Violence And Its Negative Consequences. *Лучшие интеллектуальные исследования*, 8(1), 32-35.

11. Gaynazarova, G. A. (2023). Oliy ta'lim tizimida talabalar individual ta'limini tashkil etish muammolari. *Лучшие интеллектуальные исследования*, 8(1), 60-64.

12. Гайназарова, Г. А. (2023). ИНДИВИДУАЛ ТАЪЛИМ-ТАЛАБАЛАРНИ КАСБИЙ ФАОЛИЯТГА ТАЙЁРЛАШНИНГ МУҲИМ ВОСИТАСИ СИФАТИДА. *Лучшие интеллектуальные исследования*, 8(1), 36-40.