



## МУЗЫКАЛЬНО - ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

---

*Нурбаева И.Т. – преподаватель кафедры психологии и педагогики  
дошкольного образования ТГПУ имени Низами*

*Inobat2379@ gmail.com*

*Ли Полина - [lipolina219@gmail.com](mailto:lipolina219@gmail.com)*

*Ледерман Таисия - [lederman.taisiya@gmail.com](mailto:lederman.taisiya@gmail.com)*

**Аннотация:** музыкально - театрализованные представления занимают немаловажное место в целостном музыкальном воспитании ребенка. Театрализация позволяет ребенку любого возраста открыть для себя возможность «играть» и обучаться одновременно. Подобный вид деятельности доступен всем и оказывает благоприятное воздействие на творческое развитие ребенка, его открытость, раскрепощенность, позволяет избавить ребенка от ненужной стеснительности и комплексов.

**Ключевые слова:** музыкальное воспитание, творческое развитие ребенка, творческая атмосфера, индивидуальность, активность, творческая активность, память, чувство ритма, художественное воображение, образное мышление, музыкальные инструменты.

**Abstract:** musical and theatrical performances occupy an important place in the holistic musical education of a child. Theatricalization allows a child of any age to discover the opportunity to “play” and learn at the same time. This type of activity is accessible to everyone and has a beneficial effect on the child’s creative development, his openness, liberation, and allows him to rid the child of unnecessary shyness and complexes.

**Key words:** musical education, creative development of the child, creative atmosphere, individuality, activity, creative activity, memory, sense of rhythm, artistic imagination, imaginative thinking, musical instruments.

**Творческие способности** являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребёнка в целом. В процессе музыкально - театрализованных игр, происходит интегрированное воспитание детей, они обучаются выразительному чтению, пластике движения, пению, игре на музыкальных инструментах.



Создается **творческая атмосфера**, которая помогает раскрыться каждому ребенку как личности, применять собственные возможности и **способности**.

В процессе **деятельности у детей** повышается интерес к занятиям, пробуждаются мысли, фантазии, детские эмоции, **развиваются музыкальный слух**, память, чувство ритма. Театрализованная игра даёт возможность сплотить **детей общей идеей**, позволить каждому ребёнку проявить активность, индивидуальность, **творчество**.

На **музыкальную театрализованных** занятиях, ребёнок может раскрыть себя, где - то преодолеть свою робость, застенчивость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Все это может дать **музыкально - театрализованная деятельность**. В занятиях **музыкой** театрализация должна занимать весомое место, так как оказывает большое влияние на **развитие у ребенка творческих способностей**, образного мышления.

Начиная с первой младшей группы, следует формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, например, имитировать движения сказочных животных. В средней группе дети педагог обучает показывать элементы образов выразительных средств (*интонации, мимики и пантомиме*). В старшей и подготовительной группах совершенствуются образные исполнительские умения, **развиваются творческая самостоятельность** при подготовке инсценировок и спектаклей.

Для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, рекомендуется использовать разнообразные приёмы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых **детей**; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображён персонаж); проигрывание ролей в парах.

Во время занятий необходимо: выслушивать ответы и предложения **детей**; если дети не отвечают, не требовать объяснений, а перейти к действию с персонажем; при встрече **детей** с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключении различными **способами вызывать у детей радость**.



Театрализованная **деятельность** оставляет большой простор для **творчества самого ребенка**, позволяет ему самому придумывать то или иное озвучивание действий, самому подбирать **музыкальные** инструменты для исполнения, образ своего героя. По желанию дети должны иметь возможность самим выбрать себе роли, без какого-либо принуждения.

В ходе подготовки к спектаклю важно соблюдение нескольких основных правил:

1. Не перегружать детей.
2. Не навязывать своего мнения.
3. Не позволять одним детям вмешиваться в действия других.
4. Предоставить всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее **способных**.

Театрализованная деятельность не появится сама собой. Ведущая роль в этом принадлежит воспитателю, всему педагогическому коллективу. Необходимо, чтобы воспитатель сам умел не только выразительно читать или рассказывать, владеть основами актерского мастерства, а также основами режиссерских умений. Именно это ведет к повышению его **творческого** потенциала и помогает организовать театрализованную деятельность **детей**.

Задача театрализованной **деятельности не только в том**, чтобы учить изображать героев или выражать те или иные эмоции, а в том, чтобы дать детям возможность выразить себя, показать свои **способности**.

Благодаря **музыкальным-театральной** деятельности у детей укрепляются взаимоотношения между детьми, воспитателями, **музыкальным** руководителем и родителями. Дети становятся более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями.

#### Литература:

1. Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко. Кукольный театр дошкольникам. М.: «Просвещение» 1982г.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: Владос. 2004.
3. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – ТЦ Сфера, 2006
4. Нурбаева, И. Т. (2023, January). РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. In INTERNATIONAL



SCIENTIFIC CONFERENCE" INNOVATIVE TRENDS IN SCIENCE, PRACTICE AND EDUCATION" (Vol. 2, No. 1, pp. 43-50).

4. Нурбаева, И. Т. (2023). ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЕГО ПРИМЕНЕНИЕ В УСЛОВИЯХ УЗБЕКИСТАНА. *Analysis of world scientific views International Scientific Journal*, 1(3), 103-114.

5. Нурбаева, И. (2022). МЕТОДЫ И ФОРМЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. *Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования*, 1(24), 98-100.

6. Nurbayeva, I. T., & qizi Omonhonova, M. S. (2023, January). МАКТАВГА ТАЙЙОРЛАШ- МАКТАВГАЧА YOSHDAGI BOLALARNI O 'QITISH VA TARBIYALASHNING ENG MUHIM VAZIFALARIDAN BIRI SIFATIDA. In *INTERNATIONAL CONFERENCES* (Vol. 1, No. 2, pp. 613-616).

7. Нурбаева, И. Т. (2023). ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ. ЧТО НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ И УМЕТЬ БУДУЩЕМУ ПЕРВОКЛАССНИКУ?. *Modern Scientific Research International Scientific Journal*, 1(6), 16-21.

8. Nurbaeva, I. T. (2023, September). MODERN APPROACHES TO THE PROBLEM OF READINESS OF CHILDREN FOR SCHOOL EDUCATION. In *INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE" SCIENTIFIC ADVANCES AND INNOVATIVE APPROACHES"* (Vol. 1, No. 3, pp. 75-80).

9. Нурбаева, И. Т., Солихова, З. Р., & Мирхосилова, Л. М. (2023). СЕМЬЯ И ДОШКОЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ. *Modern Scientific Research International Scientific Journal*, 1(6), 22-26.

10. Нурбаева, И. Т. ПРОЕКТ САМООБРАЗОВАНИЯ STEAM-ТЕХНОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ *ACADEMIC RESEARCH JOURNAL*-In Volume 2, issue 3 of *Academic Research Journal* 15.05. 2023. FOR PUBLICATION OF PAPER ENTITLED.

11. Nurbaeva, I. T. (2023). RIVOJLANTIRUVCHI MARKAZLARDA BOLALARNI МАКТАВГА ТАЙЙОРЛАШ МЕТОДИКАСИНИ ТАКОМИЛЛАСHTIRISH. *Results of National Scientific Research International Journal*, 2(3), 208-214.

12. То'liqinovna, N. I. (2023). RIVOJLANTIRUVCHI MARKAZLARDA BOLALARNI МАКТАВГА ТАЙЕРЛАШ VA MILLIY QADRIYATLAR NAMUNALARIDAN FOYDALANISHNING AFZALLIGI. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 13(8), 6-1

13. Нурбаева, И. Т. (2023). СПОСОБСТВОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЮ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА. *Science and innovation*, 2(Special Issue 5), 790-794.