



ТЕХНИКА ПАЛЬЦЕВ

Жумабаев Абдирасул Ережепбаевич
Нукусский филиал Государственной
Консерватории Узбекистана
abdirasulzhumabaev1999@gmail.com
+998(91) 380 05 35

Аннотация: В основе понятия "техника пальцев" лежит хорошо развитая способность пальцев музыканта-исполнителя к быстрым, точным, координированным и ритмичным движениям в процессе игры. Основой пальцевой техники являются разнообразные сложно координированные движения пальцев обеих рук, обеспечивающие открывание и закрывание в надлежащей последовательности звуковых отверстий и клапанов инструмента.

Ключевые слова: постановка, игровой аппарат, техника пальцев, движение, механизм, аппликатура.

Сущность понятия «техника пальцев»

О значении хорошо развитой техники пальцев лучше всего говорит тот факт, что без нее играющий на духовом инструменте не может правильно воплотить художественное содержание музыки. В основе понятия «техника пальцев» лежит хорошо развитая способность пальцев к быстрым, четким и согласованным движениям. Однако это только внешнее проявление тех сложных нервно-мышечных и психических процессов, которые управляют движением пальцев. Иначе говоря, подлинной основой техники является скорость движения нервных импульсов в коре головного мозга музыканта.

Механизм пальцевых движений

Для понимания сложного механизма движений пальцев при игре на духовых инструментах необходимо иметь представление об анатомо-физиологических предпосылках этих движений и, в частности, о строении рук и пальцев. В основе движения рук и пальцев лежит работа мышц. Различают: мышцы плеча, мышцы предплечья и мышцы кисти. Мышцы плеча служат для сгибания, разгибания и вращения предплечья. Мышцы предплечья в совокупности производят: вращение предплечья, сгибание и разгибание запястья, а также вращение кисти. Мышцы, управляющие разнообразными движениями пальцев (приведения, отведения, и т. п.), располагаются в основном на ладонной и тыльной поверхности кисти. К этим мышцам



относятся: червеобразные мышцы кисти, межкостные, а также мышцы, образующие возвышения большого пальца и мизинца, и ряд других.

Мышечный аппарат рук и пальцев представляет собой довольно сложный механизм, регулируемый двигательными центрами коры головного мозга. У Анализируя этот механизм, необходимо остановиться на элементах сознательности и автоматизма в овладении движениями пальцев. Среди музыкантов, систематически и последовательно занимающихся на инструменте, вероятно, не найдется такого, который не замечал бы за своими пальцами удивительной способности двигаться временами автоматически. На определенной ступени работы над техническим упражнением пальцы «сами» ложатся на нужные клапаны, или вентили, двигаясь автоматически! без заметных волевых усилий со стороны играющего. Подобный автоматизм существует не только в работе пальцев, его легко можно обнаружить и в действиях всех других компонентов исполнительского аппарата (губ, дыхания, языка и т. п.) Где же ключ к объяснению этого интересного явления? Его мы должны искать в уже знакомой нам условно рефлекторной деятельности коры головного мозга, поскольку автоматизм представляет собой высшую стадию осуществления временной связи. Когда музыкант впервые приступает к разучиванию того или иного упражнения, то нервные импульсы, растекаясь, охватывают большой район коры головного мозга, вследствие чего основной двигательный акт сопровождается у него посторонними, сопутствующими ему движениями. Затем в результате тренировки район возбуждения начинает все более суживаться, концентрироваться на определенном участке коры, что дает возможность постепенно устранить все лишние движения и ненужное напряжение.

Сознание играющего перестает быть прикованным только к данному двигательному акту, который становится автоматическим. При этом каждое исполнительское движение попрежнему будет проводиться через контроль сознания, однако протекание нервных импульсов от мозга к мышцам будет совершаться значительно быстрее. Это и создает впечатление того, что пальцы (или губы, или язык и т. д.) «сами» выполняют необходимые движения. Значение автоматизации движений в практике музыкального исполнения огромно: она способствует поднятию уровня технической подготовки музыканта и, освобождая сознание, позволяет переключать его на решение художественно-исполнительских задач.



Особенности развития техники пальцев

Процесс овладения техникой пальцевых движений является очень сложным трудоемким, поэтому, играющий на духовом инструменте должен систематически и упорно совершенствовать свой пальцевой аппарат с помощью различных упражнений. Из практики игры и обучения на духовых инструментах известно, что автоматизация появляется лишь в результате длительной тренировки. Поэтому следует предостеречь начинающих музыкантов от стремления сразу же освоить ее. В начальном периоде обучения все движения (в том числе и движения пальцев) должны подготавливаться и контролироваться сознанием. Очень важно добиться таких движений, которые были бы свободными от сопутствующих напряжений и полностью подчинялись воле играющего. Дело в том, что в процессе игры в мышечном аппарате рук исполнителя неизбежно, помимо его воли появляются различные напряжения и ненужные движения, которые являются следствием произвольных двигательных рефлексов, способствующих появлению всякого рода «зажимов». Поэтому, чтобы овладеть техникой, нужно прежде всего устранить эти тормозящие моменты. Лучшим средством для достижения этой цели следует считать выполнение различных упражнений в медленном темпе. Игра в медленном темпе дает играющему ясное ощущение каждого движения.

Большое значение для овладения техникой пальцев имеет правильная постановка рук. Пальцы на инструменте находятся в полусогнутом положении, в момент игры они не должны сильно надавливать на инструмент. Выполнение этих важных требований поможет овладеть быстрыми, четкими и свободными движениями пальцев, которые должны быть согласованы с работой языка, губ и дыхания. Основными средствами для развития техники пальцев являются: работа над гаммами и специальными упражнениями, а также научен не этюдов и художественных произведений.

Не вдаваясь в подробности того, как следует работать над каждым из этих видов упражнений (что будет сделано во второй части данного пособия), мы лишь в общих чертах изложим здесь их практическое значение.

Одним из наиболее полезных и важных средств развития подвижности пальцев является систематическое исполнение гамм и различных видов арпеджированных аккордов, что дает возможность отработать четкие (последовательные и комбинированные) движение пальцев, развить координацию пальцев с действием губ, языка и дыхания, добиться ровности



звучания регистров, достигнуть строгой ритмичности, овладеть аппликатурными трудностями и т. п. Гаммы и арпеджио рекомендуется играть в различных темпах, с обязательным выполнением различных штрихов и динамических оттенков. Для развития техники пальцев полезно работать и над специальными упражнениями. Последние используются обычно тогда, когда необходимо овладеть отдельными элементами техники. Например: сложной аппикатурой, отдельными видами мелизмов (форшлагги, трели и т. п.), сложной ритмической фигурой и т. д. Отличительной особенностью подобных упражнений является ясность целевой установки, которая излагается в краткой, лаконичной форме и, будучи многократно повторенной, легко усваивается играющими. Наиболее эффективным средством развития исполнительской техники является работа над этюдами. Этюды, написанные для духовых инструментов, так же как и специальные упражнения, преследуют развитие определенных технических приемов (например, овладение аппикатурой, регистрами, изучение штрихов, ритмических фигур и т. п.). Однако этюды отличаются от упражнений своим художественным содержанием. Вот почему, работая над ними, музыкант должен добиваться выразительности и законченности исполнения каждого этюда.

Отметим, что для развития техники пальцев большое значение приобретают так называемые аппикатурные этюды. Они предназначены для освоения всевозможных комбинационных движений пальцев, для сочетания работы пальцев с другими техническими приемами (например, с развитием подвижности языка, губной техники и т. п.). Подобным же целям хорошо служат широко распространенные в практике - виртуозные» этюды.

Приобретенные в процессе работы над этюдами технические навыки помогают музыканту быстрее осваивать Музыкально художественные произведения, протелью сокращая уроки облегчении их разучивание.

Дополнительные методы работы над техническими трудностями:

1. Динамическое варьирование, учить трудные в техническом отношении места медленно и громко. Играя медленно и громко не только укрепляется двигательная память, не только возрастает четкость прослушивания пассажа, но решается и звуковая задача: звуковедение пассажа становится более ровным и плавным. Распространенным приемом динамического варьирования является смена нюанса, обозначенного автором, на диаметрально



противоположный. Полезно пассаж, написанный в нюансе "pp", поучить в нюансе "ff", или наоборот.

2. Пение пассажа, метод выразительного выпевания трудного пассажа. В результате пассаж звучит певуче, пластично и очень выразительно.

3. Эмоциональное варьирование, метод основан на чередовании экспрессивного исполнения пассажа с бесстрастным и ровным его проигрыванием.

4. Варьирование с помощью динамических и агогических акцентов. Применение акцентов помогает достичь большой ритмической отчетливости в исполнении технических эпизодов изучаемого произведения. Акценты позволяют подчеркнуть те опорные звуки пассажа, которые создают костяк всего его построения. Часто большую пользу могут принести не динамические, а агогические акценты. Небольшие, едва заметные задержания опорных звуков пассажа не только позволяют достичь в исполнении четкости и ритмической устойчивости, но и придают его звучанию ту эластичность, певучесть и гибкость, какие во многих случаях являются обязательным условием стилистически правильного исполнения.

5. Сдвиг тактовой черты, метод варьированных повторений заключается в сдвиге тактовой черты на одну, две или несколько нот. При этом происходит смещение сильного времени. Оно начинает падать на другие ноты, а, следовательно, и на другие пальцы. В фокус внимания попадает то, что прежде не находилось в поле зрения.

6. Ритмическое варьирование, метод основан на чередовании четырехдольных и трехдольных ритмических групп. Особенно хорошо активизируют пальцы и выравнивают технику различного рода пунктирные ритмы:



и т.д. Используя пунктирные ритмы, нужно стремиться к тому, чтобы каждая нота пассажа падала как на более длительную, так и на более короткую долю пунктирного ритма. Для этого следует учить пассаж, начиная его как с длинной, так и с короткой ноты.



7. Артикуляционно-штриховое варьирование, метод позволяет хорошо освоить пассаж, достичь большей ровности в его исполнении и избежать монотонности, свойственной простым повторениям.

8. Смещение внимания исполнителя. Хороших технических результатов можно достичь, поочередно акцентируя свое внимание на различных участках изучаемого пассажа. Вначале внимание концентрируется на первых звуках пассажа, затем на середине и, наконец, внимание сосредотачивается на его завершении. Особое значение следует придавать последней стадии т.к. концы пассажей нередко комкаются и благополучный выход из сложного пассажа без суеты и паники составляет наиболее сложную техническую задачу.

9. Агогическое варьирование, метод заключается во временном замедлении той или иной части пассажа. Наибольший эффект дает небольшое замедление и тщательное произнесение нот, завершающих пассаж.

10. Цепной метод работы над пассажем, заключается в заучивании первых четырех нот, затем пяти, шести и т.д. пока не выучивается весь пассаж.

11. Измельчение ритмической единицы. Для того чтобы в быстром движении мелкими нотами сохранить отчетливость исполнения, целесообразно временно за единицу метра принять более дробную долю.

Использованные литературы:

1. Мирзиёев Ш. Буюк келажгимизни мард ва олижаноб халкимиз билан бирга курамиз. У.,2017.
2. Муратбаева А. Актуальные вопросы совершенствования исполнительского мастерства в музыкальном искусстве: традиции и современность. Сборник материалов республиканской научно – практической конференции 10 мая 2022 года.
3. MURATBAEVA A. Music born of the heart //International Research Conference on Business, Economics & Social Sciences. – 2023. – №. 10. – С. 3-5.
4. Axmetovna M. A. QARAQALPAQ MILLIY MUZÍKA MÁDENIYATÍN QÁLIPLESTIRIWDE FOLKLORLÍQ SHÍGARMALARDÍN HÁM ATQARÍWShÍLARDÍN ORNÍ //Innovations in Technology and Science Education. – 2023. – Т. 2. – №. 6. – С. 92-95.
5. Жумабаев А. Е. Творческий путь Сапарбая Палванова //Культура в фокусе научных парадигм [Текст]: / научн. ред. Муза Д. Е., Каика Н. Е. – Донецк: ДонГУ, 2023. – Вып. 16. – 388 с. – С. 32-36
6. Apatskiy V. — “Духовое вибрато”.– Т.: 1979.



7. А.Жумабаев “Актуальные вопросы совершенствования исполнительского мастерства в музыкальном искусстве: традиции и современность” Сборник материалов республиканской научно – практической конференции 10 мая 2022 года.
8. ЖУМАБАЕВ А. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СРЕДСТВА ПРИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ТРОМБОНЕ) //Journal of Culture and Art. – 2023. – Т. 1. – №. 8. – С. 58-65.
9. А.Жумабаев “Вестник музыки и искусства” научно – методический журнал №1 2022 год.
10. Жумабаев А. Е. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА //Теория и практика современной науки. – 2022. – №. 11 (89). – С. 60
11. Muratbaeva A. FOLKLORE IS THE HISTORY AND PRESENT OF OUR FUTURE //Modern Science and Research. – 2023. – Т. 2. – №. 10. – С. 498-501.