



ПРИНЦИПЫ И МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Абдужалилова Мадинахон Мухиддин кизи
Магистрант Чирчикского государственного
педагогического университета*

Аннотация: В статье раскрываются особенности системы дополнительного образования детей и молодежи, способствующие развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. Приводится модель развития креативных способностей детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: система дополнительного образования детей и молодежи, понятие творчество, модель развития творческих способностей, развития креативность.

Модель развития творческих способностей детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования детей и молодежи можно представить как взаимодействие педагога и воспитанника, переход репродуктивных форм и методов обучения в личностно-ориентированные. Творческая деятельность отличается от учебной тем, что создает необходимые условия, приводящие к мыслительным действиям в решении поставленных задач нестандартными способами. В свою очередь, творческие способности обеспечивают на практике передачу знаний, умений и навыков. Творческая активность проявляется в процессе творческой деятельности, а дошкольный возраст - это фундамент в процессе закладки способностей, которые в своем развитии опираются на задатки (врожденные анатомо-физиологические особенности). Способности развиваются на основе задатков в процессе творческой деятельности.

Данная модель базируется на принципах:

- личностно-ориентированного подхода, обеспечивающего развитие индивидуальных способностей ребенка;
- свободного выбора ребенком видов и направлений творческой деятельности;
- единства обучения, воспитания и развития;
- практико-ориентированного подхода в образовательном процессе.



Процесс развития творческих способностей детей дошкольного возраста будет эффективным, если будет целенаправленным, системным и личностно-ориентированным. «На современную сферу дополнительного образования детей необходимо посмотреть принципиально иными глазами. Меняются границы традиционного дополнительного образования, которое должно стать не набором кружков и секций в школе или в ближайшем центре детского творчества, а гибким пространством образовательных возможностей ребенка, пространством его неформального образования» Необходим педагогический мониторинг образовательного процесса, диагностические методики организации взаимодействия субъектов образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей и молодежи.

В основе исследования данной темы: «Модель развития творческих способностей детей дошкольного возраста в системе дополнительного образования детей и молодежи», лежит теоретическое обоснование педагогических условий в творческой деятельности детей дошкольного возраста. В основу теоретико-методологического исследования включены общие понятия творчества, творческих способностей, многогранность процесса развития творческих способностей личности ребенка дошкольного возраста. Методологическими основаниями послужили положения личностно-ориентированного образования, имеющие целью создание благоприятной среды и условий полноценного развития субъектов образовательного процесса в творческой деятельности.

Целью реализации модели развития творческих способностей детей дошкольного возраста является совершенствование и повышение уровня развития творческого потенциала ребенка. В связи с чем решаются следующие задачи:

- создание условий реализации творческих способностей детей;
- вовлечение в активную творческую деятельность;
- воспитание способности к самореализации и саморазвитию в процессе творческой деятельности.

Важными компонентами в модели развития творческих способностей детей дошкольного возраста являются методы, формы обучения и воспитания, а также средства обучения. Особенности модели развития творческих способностей кроются в проблеме творчества, где «определяют несколько граней: процесс творчества, творческая личность, творческие способности, творческий климат».



Разработана система работы по развитию креативных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Ее основу составили:

1. Предметно-развивающая среда, способствующая развитию креативных способностей детей.
2. Система интегрированных деятельностей, построенных на основе творческой проблемной ситуации, с использованием детского экспериментирования и активного наблюдения в процессе ознакомления с краеведческим материалом, а также методов стимуляции творческой активности детей.
3. Творческие задания, игры и упражнения с использованием природного материала.
4. Творческое экспериментирование и активное наблюдение на участке детского сада.
5. Организация просвещения педагогов и родителей по развитию креативных способностей дошкольников.
6. Комплексные мероприятия (праздники, развлечения, КВНы и т.д.).

Планируя свою работу, мы учитывали следующие условия: комплексный подход к использованию разнообразных форм и методов активизации творческого мышления; построение познавательно-исследовательской деятельности на основе структурно-функциональной модели развития креативных способностей детей; организацию предметно-развивающей среды, направленной на развитие креативных способностей детей старшего дошкольного возраста; включение регионального компонента в содержание познавательно-исследовательской деятельности; целенаправленную работу с родителями и педагогами по проблеме развития креативных способностей у детей дошкольного возраста в процессе организации познавательно-исследовательской деятельности. Модели – развитие креативных способностей детей старшего дошкольного возраста. Эта цель конкретизировалась в задачах развития конкретных креативных способностей развитие творческого воображения, развитие творческого мышления, развитие умения видеть целое раньше частей, развитие способности к оригинальным творческим решениям и развитие способности к преобразованию заданий.

При разработке теоретической модели развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности мы руководствовались следующими принципами: принцип культурологичности,



принцип диалогичности, принцип эмоционального насыщения, принцип креативности, принцип вариативности.

Для реализации целей и обозначенных принципов необходимо осуществить следующие задачи:

- создать единое образовательное пространство с целью развития и формирования опыта, практических умений и навыков в проектной деятельности;

- обеспечить условия для формирования личностных качеств дошкольников, необходимых для выполнения работы и достижения желаемого результата;

- организовать работу по совершенствованию опыта творческой деятельности.

Теоретическая модель развития творческих способностей дошкольников в проектной деятельности включает содержательный компонент:

функции (диагностическая, организаторская, обучающая, развивающая, воспитывающая, оценочно-корректирующая), основные направления и содержание деятельности.

Содержание педагогической деятельности направлено на развитие творческих способностей дошкольников. При этом особое внимание уделяется проектной деятельности, которая является одним из условий создания атмосферы творчества, поскольку только в творчестве происходит преобразование деятельности, определяющей саморазвитие всех субъектов учебно-воспитательного процесса. Педагогическое обеспечение процесса развития творческих способностей дошкольников показано в деятельности, составляющей организационно-практический компонент / этапы, формы, методы, условия/.

Формы и методы педагогической деятельности, которые были применены комплексно с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста считаются важным элементом организационно-практического компонента. Происходит группировка по главным целям деятельности: организационные (встречи, экскурсии); дидактические (рассказы, чтение художественной литературы, познавательные беседы, анализ видеоматериалов); развивающие (создание проблемных ситуаций); воспитательные (праздники, конкурсы, презентации). Базовый элемент теоретической модели — это педагогические условия, которые обеспечивают развитие творческих способностей детей старшего



дошкольного возраста в самостоятельной изобразительной деятельности: организация гуманистической направленности деятельности педагогов в рамках развивающего обучения; ориентирование детей и педагогов на развитие творческих способностей; использование нетрадиционных методов и форм обучения, которые помогают развитию детского творчества. Эта модель содержит оценочно-критериальный компонент — уровни и критерии развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Так как творческие способности — это качественная характеристика личности, мы считаем, что их построение должно представляться такими компонентами как: мотивационный компонент, он включает в себя осознанное понимание того, насколько ребенок стремится к выполнению творческого задания, его внутренняя мотивация; креативный компонент квалифицируется как способность к постановке и обнаружению проблем, придумывать различные идеи, уметь анализировать; с легкостью относиться к определенным параметрам креативности, оригинальность, гибкость, быстрое выполнение задания; волевой компонент квалифицируется созревшими волевыми установками личности, отношение к проблеме, целеустремленность и самостоятельность старшего дошкольника. Отношение ребенка к самостоятельной изобразительной деятельности характеризуется вышеперечисленными компонентами структуры развития творческих способностей. С практической точки зрения процесс развития творческих способностей протекает по-разному, это зависит от уровня их сформированности. Для этого требуется обозначить критерии, которые позволят проконтролировать формирование данного процесса. Основными критериями при оценивании сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, мы выбрали творческое мышление, творческую мотивацию, интеллектуальную активность и эмоционально-волевою активность. Эти критерии определяют степень сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Результаты нашей опытно-экспериментальной работы и анализ психолого-педагогической литературы, посвященной проблеме исследования, помогли отметить три уровня сформированности творческих способностей: творческий, воспроизводящий и творческо-воспроизводящий. Теперь рассмотрим основные характеристики данных уровней. Воспроизводящий уровень (низкий): мотивационный компонент — низкая концентрация на проблеме, нет связи в работе по пониманию идей; минимальный интерес к освоению



окружающего мира; лишен осознанных мотивов к самостоятельной изобразительной деятельности. Креативный компонент: мыслительные процессы замедленны, способность к планированию отсутствует, воссоздающее воображение преобладает, использует мало деталей в прорисовке, преобладание кратковременной памяти, сохранение понятий и слов не больше 20 секунд, медленное выполнение тестовых заданий, пассивное мышление, затруднение при переключении от одного объекта к другому; решения задач трафаретные; к анализу и синтезу способности нет, мышление не отличается гибкостью. Волевой компонент: несамостоятельный, отсутствие своей точки зрения; отрицательные эмоции преобладают.

Список литературы:

1. Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2 т. Т 2: / Редкол.: Н.П. Баранова [и др.]; науч. ред.: С. П. Самуэль, З. И. Малейко. - Минск: Адукацыя і выхаванне, 2015. - 727 с.
2. Брушлинский А.В. Субъект: мышление, учение, воображение: избранные психологические труды. - М.: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2008. - 406 с.
3. Концепция и модели повышения доступности реализации дополнительных общеобразовательных программ: коллективная монография / Под науч. ред. А.В. Золотаревой, Л.В. Байбородовой, Н.П. Ансимовой. - Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018 - 483 с.
4. Подготовка профессионала XXI века: теоретические поиски и эффективные практики: монография / Под ред. А.В. Антюхова, С.К. Бондыревой. - М.: Московский психолого-социальный университет; Брянск: Брянский гос. университет, 2020. - 257 с.
5. Якунина И.С. Развитие культуры познания у дошкольников //Новое слово в науке: перспективы развития. 2014. № 1 (1). С. 104-105.
6. Дыбина О.В. Познавательно-исследовательская деятельность детей // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2016. № 1. С. 24-31.