

## ИСКУССТВО ТАНЦА

*Писала: Абдуллаева Диера.*

### **Аннотация**

Эта статья поможет читателю проникнуть в суть и распознать смысл искусства народного узбекского танца, что является прекрасным примером связи между душой и телом, зрителем и танцором, прошлым и настоящим. Как нам всем известно танец то не просто набор движений, это зеркало души, каждое движение, каждый взмах кистей это отдельный вид искусства.

**Ключевые слова :** тановар, искусство, культура, традиции, эмоции, чувства.

### **Тановар как народный танец.**

Широко распространенный в Узбекистане национальный танец, искусство которого передавалось от поколения к поколению в течение многих веков. Это не просто танец- целая история из жизни народа, отражающий его культуру, ценности и образ жизни. Тановар- танец, символизирующий гармонию человека с природой, изобилие, плодородие и процветанием Тановар переводится как наслаждение души.

### **История происхождения.**

Согласно легенде две сестры были дочерьми очень богатого бая из рода ходжей. По-видимому, он был психически ненормален, ибо вся его жизнь – это цепь непрерывных злодеяний. Он держал в страхе всю округу, убивал, поджигал и с неистощимым садизмом расправлялся со всеми, кого ненавидел. Одним из таких злодеяний было убийство матери Нурхон, совершенное на глазах девушки. После всяких драматических перипетий Бегим Хон стала женой знаменитого узбекского бубниста Усто Алима, который взял ее под свое покровительство, спасая от мучительства отца. Он обучил Бегим Хон танцевать. Усто Алим был создателем странствующей труппы танцоров, танцовщиц и актеров и кочевал с ними по городам и селениям Ферганской долины. Узнав, что над Нурхон нависает гибель от ярости отца, они выкрали ее и увезли с собой. У Нурхон обнаружилось природное дарование танцовщицы. Усто Алим стал ее наставником, и она начала выступать как солистка во время представлений странствующей труппы в городах и селах. Узнав об этом, отец дал клятву убить ее, но, боясь совершить это сам, в присутствии единомышленников заставил своего несовершеннолетнего сына поклясться, что он убьет свою сестру, покрывшую их всех позором. С помощью родственниц Нурхон заманили в дом, и утром, на рассвете, брат убил ее в саду, нанеся ей свыше двадцати

ножевых ранений. Она умерла, обнимая дерево, у которого словно искала защиты. Кари-Якубов вынес ее мертвую на руках из этого преступного логова. Это убийство потрясло жителей города и его окрестностей, и, когда был суд над убийцей, тысячная толпа на площади скандировала требование смертной казни отцу, по чьему приказу была убита бедная девочка Нурхон. Но отец, по видимому, откупился, а несовершеннолетний сын был приговорен к десяти годам заключения. Когда он отбыл свой срок и вернулся в родные места, то неизменно подвергался общественному ostrакизму. Когда он входил в чайхану или другие места, все люди вставали и уходили. Узбекский народ хранит, бережно и любовно, память о погибшей девочке, мечтавшей стать балериной

Она создала очень поэтичный, трогательный образ, и ее воздушная грация производила сильное впечатление. Недаром после премьеры она сразу получила звание народной артистки Советского Союза. А премьера прошла отлично. Публика горячо приняла спектакль, и авторы были вполне вознаграждены.

### **Тановар как зеркало души.**

Тановар - это танец, который раскрывает душу и эмоции исполнителей. Он основан на музыке, ритме и движениях, которые передают различные аспекты жизни и чувств. В контексте "окончания средства", тановар может символизировать завершение определенного этапа или процесса в жизни, выражая соответствующие эмоции и мысли через движения и музыку.

Танец используется для передачи истории, чувств и эмоций зрителям. Через пластику, движения и музыку, танцоры способны вызывать у зрителей определенные чувства и переживания. Это достигается за счет сочетания традиционных элементов и современных интерпретаций, что делает танец привлекательным и понятным для широкой аудитории. Таким образом, танец помогает зрителям погрузиться в мир культуры и традиций народа, а также почувствовать и понять их эмоциональный опыт.

### **Как передается танец зрителю.**

Тановар является танцем имеющим глубокий смысл, танцору важно понимать и знать историю это танца, уметь переживать и передавать эмоции, так чтобы зритель не зная суть и историю танца мог приблизительно представить и пережить то что видит перед собой. Танцор словно актер на большой сцене, читающий одну и ту же фразу по разному, с каждым разом придавая новый смысл, должен уметь доносить до самых сердец, в его случае не просто фразу а целый танец.

Существует 12 основных видов данного танца, каждый из которых связан одной темой — темой скрытой женской печали, душевных переживаний, грусти, несбывшихся надежд и тоски по возлюбленному. Это танец-исповедь, танец-

мечта о счастье, о стремлении вырваться из одиночества к любимому человеку, к людям.

“Тановар” – это величайшая мелодия! Я считаю, что она стоит на одном уровне с нашими макамами и имеет мировое значение. Наверное, “Тановар” никто не может исполнить легко, запросто.

### **Вывод**

Тановар, танец души и тела в котором раскрывается все прелести танцора , настроение, история, культура и наследие узбекского народа.

Если вы никогда не видели танец то вам нужно немедленно посмотреть его и не только, попробуйте прочувствовать музыку, прислушайтесь и попробуйте вникнуть , внимательно следите за движениями рук.

Endi sendek janona, janon qaydadur-ey, ajab yorey  
Ko'rib gul yuzingni bog'da bandadur-ey, jon-joney.  
Saqla ishqing tokay yorey, jonlar tandadur, jon-jone  
O'zim har joydaman, ko'nnglim sendadur-ey, yor-yore  
O'zim har joydaman, ko'nnglim sendadur-ey, yor-yore  
Mehrimg o'ti jon-jon, tushdi jonlarga-ey, ajab yorey,  
Armonim yo'q zarra xonumonlarga-ey, yor-yorey.  
Lola yanglig' to'libo bag'rim qonlarga-ey, jon-joney  
O'zim har joydaman, ko'nnglim sendadur-ey, yor-yore

Как по мне эти строчки значат больше чем мне с вами кажется.

ТАНОВАР – это величайший танец , тановар- это искусство!