

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К КОНТРОЛЮ ЗА КАЧЕСТВОМ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Исмаилова Светлана Георгиевна,
главный преподаватель отдела фортепиано
специализированной школы искусств,
Республика Узбекистан, г. Карши*

Аннотация: В статье рассматривается значимость оценки качества музыкального образования в соответствии с современными требованиями. Изменения в содержании и организации контроля качества образования на всех уровнях необходимы для достижения целей и удовлетворения ожиданий участников обучения. Разработка системы оценивания, соответствующей современной музыкальной практике, является стратегической задачей музыкального образования.

Ключевые слова: контроль, музыкальное образование, стандарт, компетенции, мониторинг, качество.

Определение качества образования в современном мире зависит от целей и задач образовательной системы, что определяет требования к качеству обучения и необходимость его оценки на разных этапах обучения. Ключевым аспектом является чёткость поставленных целей и направленного развития системы образования. В настоящее время качество образования в музыкальной сфере определяется стандартами знаний, навыков и уровня обучения студентов. Для динамичного развития необходимо пересмотреть параметры качества и стандарты, конкретизировав их через установление показателей качества выпускников учебных заведений.

Существуют два подхода к качеству музыкального образования: *кибернетический*, основанный на информации и параметрах качества, и *гуманитарно-технологический*, учитывающий технологические и человеческие факторы. Современные требования к оценке качества музыкального образования включают анализ как стандартных процедур, так и гуманитарного аспекта. Для этого необходимо расширить понимание качества и разработать соответствующие гуманитарные технологии. Традиционная оценка качества музыкального образования имеет недостатки: она субъективна, эмоционально окрашена и сосредоточена на выявлении недостатков. Для более объективной оценки необходимо применять мониторинг компетенций учащихся.

В современном образовании мониторинг стал важной функцией управления, позволяющей оценивать педагогический процесс и его соответствие

целям. Он включает в себя анализ, диагностику, прогнозирование и коррекцию программ развития образования. Различные определения термина «мониторинг» подчёркивают его многоаспектность: он является инструментом оценки качества, заключающейся в системной диагностике и постоянном наблюдении.

Функциональный мониторинг включает в себя аналитическую, диагностическую и прогностическую работу, а также организационно-управленческую работу. Это означает постоянное отслеживание и анализ состояния объекта, получение полной информации о его положении, прогнозирование возможных изменений и контроль за решениями для их корректировки.

В настоящее время основные принципы контроля за образовательной деятельностью включают научность, целостность, быстроту реагирования, управляемость, прогностическую способность, разнообразие, согласованность результатов и соответствие целей и методов контроля. Контроль за качеством образования обладает универсальной применимостью в различных его областях, в том числе и в музыкальном образовании. Контроль качества музыкального образования следует рассматривать как систему, процесс и результат образовательной деятельности. Принципы оценки включают в себя комплексный подход, объективность, системность, открытость и самоорганизацию. Эти принципы помогают проводить целостную оценку результатов и процессов образования, уменьшать субъективизм, отслеживать динамику качества и улучшать систему контроля.

При мониторинге качества музыкального образования важно выделять цели, субъекты и объекты, критерии и показатели оценки. Критерии оценки включают оценку результатов процесса обучения и качества самого образовательного процесса. Разработка нормативной базы основывается на требованиях к результативности обучения и стандартам. Необходимо изменить подход к оценке в музыкальном образовании, более приближённый к современной музыкальной практике. Следует оценивать индивидуальный прогресс учащихся, их успехи и компетенции, проводить мониторинг деятельности для непрерывной и систематической оценки личностных достижений и профессиональных навыков.

Для эффективной оценки качества музыкального образования при контроле необходимо определять цели, ориентированные на социокультурные задачи общества, и разрабатывать общие качественные показатели. Показатели внутренней оценки качества образования включают в себя деятельность преподавателя, характеристики обучающихся, организационные аспекты и содержание образования.

Оценка качества образования включает следующие показатели: содержание обучения, оперативность применения знаний, качество выпускников. При оценке качества музыкального образования важно обращать внимание на качество преподавания, учебный материал и методику преподавания, а также сравнивать их с мировыми стандартами музыкального образования. Оценка деятельности преподавателей помогает определить, насколько их действия соответствуют целям обучения и измеряемым результатам.

При оценке актуальности обучения в различных дисциплинах и методиках преподавания необходимо учитывать отсроченные оценки студентов для долгосрочного планирования. После завершения обучения важно проводить окончательную оценку результатов, учитывая формирование профессиональных навыков и компетенций. Следует учитывать как внутреннюю, так и внешнюю оценку, влияющую на качество учебных процессов. В данном контексте большое значение уделяется повышению квалификации, которое помогает освоить новые методы и знания, соответствующие требованиям практической значимости. Для оценки качества музыкального образования можно использовать показатели функциональной грамотности, подготовки специалистов в сфере музыкального образования, универсальные показатели образования, психологические характеристики личности и организационно-технологические показатели учебного процесса.

На современном этапе образовательной системы, определение качества образования становится всё более актуальным и важным в контексте глобальных изменений и вызовов. С развитием информационных технологий, ускорением темпов жизни и изменением требований рынка труда, образование играет ключевую роль в формировании качества жизни индивида и развитии общества в целом. Оценка качества образования включает в себя разнообразные аспекты, такие как квалификация педагогических кадров, доступность образовательных услуг, эффективность учебных программ, адаптация к современным требованиям и многие другие. Важно учитывать, что качество образования оценивается не только на основе результатов тестирований и экзаменов, но и через развитие критического мышления, коммуникативных навыков, творческого потенциала учащихся.

В современном мире, где информация становится доступной в любое время и в любом месте, образовательные учреждения должны не только следовать традиционным методикам преподавания, но и интегрировать новейшие технологии и методы обучения. Это требует постоянного мониторинга и оценки качества образовательных программ, адаптации их под современные вызовы и потребности обучающихся. Важно также учитывать индивидуальные

особенности каждого ученика и создавать условия для их полноценного развития. Таким образом, определение качества образования на современном этапе требует комплексного подхода и постоянного совершенствования образовательной системы. Это позволит не только обеспечить уровень знаний и навыков, соответствующий современным требованиям, но и развить личностные качества учащихся, что в конечном итоге приведёт к устойчивому социальному и экономическому развитию общества.

Список литературы

1. Белкин А.С. Педагогический мониторинг образовательного процесса как фактор повышения его уровня и результативности. – М., 2000.
2. Ефремова Н.Ф., Корсунова Е.Ф. Независимое оценивание учебных достижений как инструмент формирования компетенция обучающихся. – М., 2009
3. Загвязинский В.И. Методология и методика педагогического исследования. – М., 1982.
4. Звонников В.И., Чельшкова М.Б. Современные средства оценивания результатов обучения. – М., 2013.
5. Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум. – М., 2008.
6. Кукуев А.И. Технология мониторинга образовательного учреждения. – Вологда, 1998.
7. Пинская М.А. Формирующее оценивание и качество образования. – М., 2010.
8. Седунова Л.М. Эмоциональное содержание музыкального образования: монография. – Тула, 2016.
9. Трубина И.И. Системный мониторинг качества образования как информационная основа управления общеобразовательным учреждением. М., 2006.