

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЗБЕКСКОГО НАРОДНОГО ИНСТРУМЕНТА ГИДЖАК В УЧЕБНОЙ РАБОТЕ ПИАНИСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

*Исмаилов Элиан Фуркатович,
студент 5 курса специального заочного отделения
факультета музыкальной педагогики
Государственной Консерватории Узбекистана,
преподаватель фортепиано
специализированной школы искусств,
Республика Узбекистан, г. Карши*

*Тоиров Акбар Зоир ўгли,
преподаватель кафедры «Музыкальная педагогика»
Государственной Консерватории Узбекистана,
Республика Узбекистан, г. Ташкент*

***Аннотация:** В данной работе рассматривается специфика работы в классе камерного ансамбля как одной из важных форм развития музыкального обучения в классе фортепиано. Обосновывается ключевая роль национального наследия в формировании гармоничной личности музыканта, целесообразность использования узбекского народного инструмента гиджак в концертмейстерской подготовке студентов-пианистов и его достойном месте в концертном репертуаре исполнителей.*

***Ключевые слова:** камерный ансамбль, инструментальное исполнительство, концертный репертуар, концертмейстерская подготовка.*

В нашей стране созданы все необходимые условия для воспитания здорового и совершенного поколения, развития творческих интеллектуальных способностей молодёжи, а также формирования всесторонне развитой личности, соответствующей требованиям XXI века. Эти процессы представляют собой переломный момент в социальной жизни общества и имеют ключевое значение для дальнейшего прогресса узбекского народа. С учётом национальных интересов и потребностей страны, учитывая исконный образ жизни, традиций, обычаев и наследия наших предков, развитие духовности народа считается одной из важнейших задач.

Для достижения поставленных целей необходимо объединение усилий всех уровней общества – государственных органов, общественных организаций и образовательных учреждений. Важно создать благоприятные условия для развития детей и молодёжи, обеспечивая доступ к качественному образованию и

культурным мероприятиям. При этом, необходимо учитывать особенности каждого возраста и предоставлять поддержку в реализации индивидуальных способностей каждого молодого человека. Разнообразные образовательные программы, внедрение инновационных технологий в обучение, развитие творческих и научных потенциалов – всё это способствует формированию личности, способной успешно интегрироваться в современный мир. Однако, важно не забывать и о сохранении и передаче духовных ценностей и традиций народа. Уважение к истории, культуре и национальному наследию играет ключевую роль в формировании гармоничной личности.

За последние годы в Узбекистане были предприняты системные меры для развития национальной культуры, создания новой истории страны, сохранения и популяризации культурного наследия, увеличения роли устного народного творчества и любительского искусства, интеграции в мировое культурное пространство и инновационного развития культурной сферы. В частности, это отмечено в Постановлении Президента Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёева № 112 от 2 февраля 2022 года «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства», в котором предусмотрены меры, направленные на повышение музыкальных знаний и навыков учащихся и студентов, формирование в их сердцах любви к национальной культуре, искусству и традициям.

В современных условиях подготовка высококвалифицированных, гармонически развитых музыкантов является очень важной задачей. Особое значение придаётся повышению уровня практической подготовки молодых специалистов, привитию им навыков самостоятельного творчества, умению применять теоретические и практические знания в жизни. Класс камерного ансамбля подготавливает студента-пианиста к практической деятельности, профилируя его в качестве концертмейстера оперных театров, вокальных, оркестровых и дирижёрских классов музыкальных учебных заведений, а также аккомпаниатора в филармонии, детских музыкальных школах и коллективах художественной самодеятельности.

Камерный ансамбль, являясь самостоятельной дисциплиной, неразрывно связан с курсом концертмейстерской подготовки. Органичное сочетание практики с занятиями в камерном классе даёт возможность студенту закрепить и значительно расширить профессиональные знания и опыт работы в качестве концертмейстера. В учебном процессе в камерном классе средних специальных профессиональных учебных заведений традиционно принято использовать струнно-смычковые инструменты – скрипку, альт, виолончель. Однако этим струнно-смычковым инструментам есть альтернатива – узбекский народный инструмент гиджак.

Известные народные инструменты, существующие уже многие века, сегодня приобретают новое звучание и облик. Так, традиционный гиджак был модернизирован и, преобразившись, обрёл новую популярность. По преданиям, этот инструмент был создан великим философом древности аль-Фараби. Традиционно шаровидный корпус этого музыкального инструмента изготавливался из тыквы или склеенных деревянных сегментов. Передняя сторона открытого корпуса затягивалась кожаной мембраной, выполнявшей функцию деки, и натягивались шёлковые три или четыре струны. Уже были примеры усовершенствования этого национального инструмента – в 40-е годы прошлого столетия Ашот Иванович Петросянц (1910-1978) и Савелий Емельянович Диденко (1911-1988) внедрили в профессиональную и народную музыку усовершенствованный гиджак и его разновидности (альт, бас, контрабас). В инструменте хранился огромный потенциал, реализовать который требовало само время. Тернистым путём, методом проб и ошибок был найден оптимальный вариант: корпус усовершенствованного гиджака состоял из двух дек – верхняя дека была сделана из ели, а нижняя из тутового дерева, гриф же стал длиннее и выполнен из древесины абрикоса. Гиджак принял новый облик, стал более прочным, его звуковой диапазон увеличился до четырёх октав, появился своеобразный тембр. Таким образом современный гиджак получил возможность равномерного звучания как в больших оркестрах, так и при сольном исполнении в ансамбле с другими музыкальными инструментами.

В камерном ансамблевом искусстве с участием фортепиано и гиджака важно сохранить индивидуальную свободу каждого исполнителя. Однако не менее важно учитывать композиторский замысел и художественную концепцию каждого музыкального произведения. В этом случае, неизменным принципом для реализации нотных текстов каждого из инструментов остаётся как их равноправие в камерном ансамбле, где отдельно взятая партия может трактоваться как «горизонталь», так и конечная цель, результатом которой является органическое единство фортепиано и гиджака, – то есть «графическая вертикаль». И здесь ведущую роль в синтезе ансамблевых партий выполняет именно партия пианиста-концертмейстера.

Известно, что фортепиано имеет универсальную систему возможностей, которая является основой для многофункциональности этого инструмента. Благодаря этой системе в XX веке значительно расширились границы классической камерной музыки и её жанров. Многофункциональность фортепиано включает в себя разнообразные выразительные средства, позволяющие использовать в камерно-инструментальных ансамблях различные инструменты – как классические, так и традиционные. Богатство возможностей фортепиано, среди которых: технический потенциал, обертоновое и регистровое

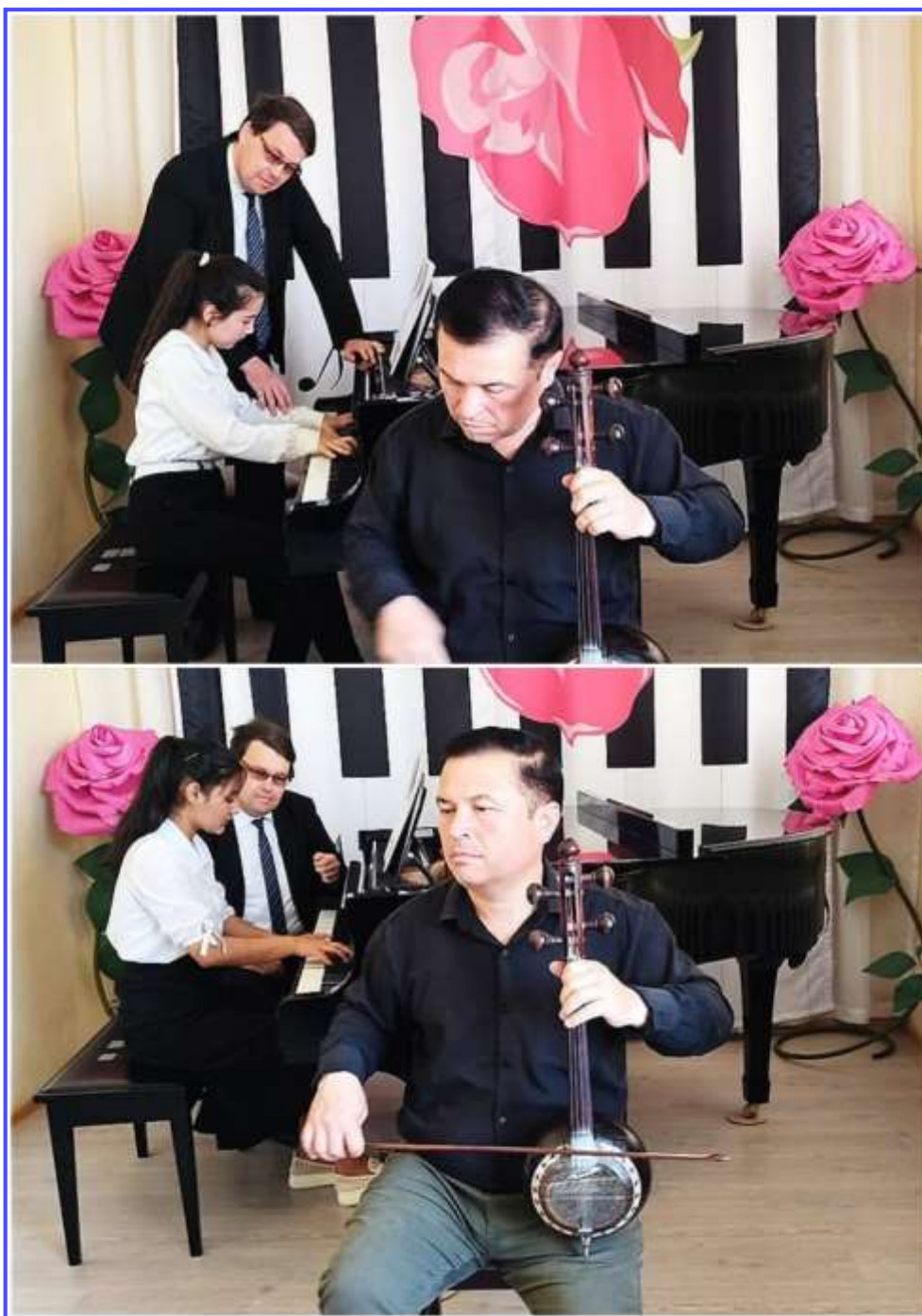
звучание, тембровый колорит, штриховые и динамические градации, множество способов звукоизвлечения, приёмы ритмической организации и широкий интонационный диапазон, – являются средствами выразительности, позволяющие достичь органической взаимосвязи между самыми разнородными инструментами и создать истинный «оркестровый» баланс в камерно-инструментальной музыке с участием фортепиано.

Альтернативное использование узбекского народного инструмента гиджак наряду со скрипкой (альтом, виолончелью) в учебной работе в классе камерного ансамбля создаёт уникальную музыкальную атмосферу, объединяя два различных стиля и культуры. Гиджак, с его характерным звуком и традиционными мелодиями, добавляет экзотические нотки к звучанию ансамбля, расширяя его звуковой диапазон и придавая уникальный колорит произведениям. Такое сочетание инструментов позволяет студентам и педагогам экспериментировать с звучанием и создавать новые, удивительные музыкальные композиции, обогащая культурное наследие и укрепляя музыкальное образование. Это современный подход в обучении помогает студентам расширить свой музыкальный опыт, развивает музыкальный слух, творческое мышление и креативность. Такое экспериментальное обучение способствует более глубокому пониманию музыкального искусства и его разнообразия, а также побуждает студентов к творческому самовыражению и исследованию новых музыкальных перспектив.

Гиджак, как уникальный народный инструмент, обладает своей собственной историей и культурным наследием, которые могут быть переданы студентам через его музыкальное исполнение. Этот инструмент отличается от других струнно-смычковых инструментов не только звучанием, но и техникой игры, что предоставляет студентам-пианистам возможность познакомиться с новыми музыкальными приёмами и подходами в освоении музыкальных произведений, в том числе – сочинений узбекских композиторов. Кроме того, такое сочетание инструментов также способствует сохранению и продвижению культурного наследия, позволяя студентам погрузиться в мир узбекской музыки и исследовать новые направления и возможности их использования, открывает перед ними новые горизонты в музыкальном творчестве и помогает им расширить свой арсенал музыкальных навыков. В конечном итоге, такие эксперименты и инновации в музыкальном образовании могут не только вдохновлять студентов на творчество и самовыражение, но и помогать им развивать уважение и понимание к различным музыкальным традициям и культурам. Это способствует формированию толерантного и открытого музыкального сообщества, где каждый может найти своё место и внести свой вклад в обогащение музыкального мира.

Использование гиджака в учебном процессе также способствует расширению репертуара класса камерного ансамбля. Музыкальные произведения, созданные специально для этого инструмента, открывают новые горизонты для исследования и исполнения, что стимулирует студентов к творческому подходу в музицировании. Благодаря этому, учебный процесс становится более разнообразным и увлекательным для всех его участников.

Важно отметить, что использование гиджака в классе камерного ансамбля также способствует сохранению и популяризации узбекской музыкальной культуры. Так как этот народный инструмент является неотъемлемой частью музыкального наследия Узбекистана, то использование гиджака в учебном процессе в классе камерного ансамбля позволяет сохранить и передать его традиции будущим поколениям музыкантов. Кроме того, такой инновационный подход в обучении способствует расширению кругозора студентов, открывает новые горизонты и вдохновляет на исследование и эксперименты в музыкальном искусстве. Использование гиджака в учебной работе в классе камерного ансамбля может стать не только дополнением к уже привычному и существующему ансамблю фортепиано со струнно-смычковыми инструментами, но и ключевым элементом нового звучания, которое привлекает внимание слушателей, дарит новые музыкальные впечатления, служит стимулом не только для студентов, но и для педагогов, открывая новые пути к творческому росту и исполнительскому мастерству. Таким образом, и студенты-пианисты, и их наставники не только обогащают свой музыкальный опыт, но и приобретают новые знания и понимание музыкального мира.



Урок в классе камерного ансамбля.

На фото: учащиеся отдела фортепиано Каршинской специализированной школы искусств, преподаватель Исмаилов Элиан, иллюстратор-педагог Хусанов Анвар.

Литература:

1. Закон Республики Узбекистан, от 7 июня 2021 года №ЗРУ-694 «Об установлении дня работников культуры и искусства Республики Узбекистан». <https://lex.uz/ru/docs/5446873>.
2. Постановление Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства» 2 февраля 2022 года. <https://lex.uz/docs/5849582>.

3. Постановление Президента Республики Узбекистан от 27 декабря 2021, №ПП-64 «О мерах по дальнейшему развитию оперного и балетного искусства».
4. Постановление Президента Республики Узбекистан от 20 апреля 2017 года №2909 «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». <https://lex.uz/docs/5799774>.
5. Мирзиеёв Ш.М. Мы все вместе построим свободное, демократическое и процветающее государство Узбекистан. - Т., 2016.
6. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979.
7. Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.1 М., 1965.
8. Вызго Т., Петросянц А. Узбекский оркестр народных инструментов. Т., 1962.
9. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
10. Диденко С. В помощь музыкальному мастеру. Т., 1955.
11. Казакбаева М.С. Особенности работы концертмейстера с узбекскими народными инструментами (на примере «Концерта-Рапсодии» композитора М.Бафоева). М., 2017.
12. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. М., 1979.
13. Кароматов Ф. Узбекская инструментальная музыка. Т., 1972.
14. Ливиев А. История узбекского национального музыкального инструментария. Т., 2005.
15. Мамадалиев Ф. Вопросы исполнительства национальной музыки. Т., 2001.