

ALISHER NAVOIY SHE'RIYATIDA ISO OBRAZI TASVIRI*Shohnoza Jo'rayeva Ikramjonovna**Buxoro davlat universiteti**Filologiya fakulteti Filologiya va tillarni o'qitish: o'zbek tili***Annotatsiya**

Iso Masih hayoti va Alisher Navoiy asarlarida Iso obrazi haqida. "Xazoyin ulmaoniy" da Iso obrazlarini tahlil qilish.

Kalit so'zlar: Qur'on, Tavrot, Injil, yahudiylar, Iso Masih, Maryam, Xazoyin ulmaoniy

KIRISHI. Iso yoki Iso Masih-Qu'onda tilga olingan payg'ambarlardan biri. Islomda Muhammad (s.a.v.) dan oldingi payg'ambar sifatida alohida e'zozlanadi. Onasining ismi Maryam. Iso-Allohning o'g'li emas, Xudo ham emas, Iso Allohning bandasi va bokira qiz Maryamdan mo'jiza bilan tug'ilgan. Alloh unga „Bani Isroil" qavmini hidoyatga boshlash uchun payg'ambarlik darajasini iroda etadi.

Qur'oni karimda shunday oyat keltiriladi. "Eslang ey Muhammad, Olloh aytgan edi: "Ey Iso binni Maryam, senga va validangga bergan ne'matimni-seni Ruhul-Qudus (Jabroil) bilan quvvatlantirganimda odamlarga beshikda (go'dakligingda) ham balog'atga yetgan holingdagi kabi so'zlaganingni, senga Kitob-xat va hikmat-ilmni, Tavrot va Injilni bildirganimni va mening iznimni-ixtiyorim bilan loydan qush timsolini yasaganingni, so'ngra unga puflaganingda, Mening iznim-ixtiyorim bilan o'liklarni tiriltirib qabirdan chiqarganingni eslagin!" Moida surasi, 110-oyat.

Iso alayhissalom o'z ta'limotini ko'proq masallar orqali bayon etgan. Uning chuqur, ma'nodor va o'ta mukammal tarzda ifodalangan fikrlari, har bir iborasi, so'zlari hammani hayratga solib, maftun etgan. Barcha buyuk zotlar kabi Iso alayhissalomning ham g'animlari bo'lgan. Ana shu g'animlari orasidan o'rin olgan yaqin shogirdining sotqinligi tufayli Iso xalqni g'alayonga da'vat qilganlikda ayblangan.

Amalsiz e'tiqod — o'lim

Iso yahudiylarning oliy mahkamasida turib, o'zini Xudoning O'g'li deb tanitgan. Uni Tangriga qarshi so'zlaganlikda ayblab, o'limga mahkum qilishgan. Keyin uni rimlik hokim Pontiy Pilat oldiga olib borishgan. Garchi u Isoda hech qanday ayb topmagan bo'lsa-da, olomonning talabiga ko'ra, uni o'ldirishga buyruq bergan. Rim askarlari Isoni Go'lgota degan joyga olib borib, ustunga mixlashgan. Kunduzi qo'qqisdan butun yerni zulmat bosgan. Iso o'lishi bilan yer larzaga kelgan. Uning tanasini qoyada o'yilgan qabrga olib borib qo'yishgan. Ertasi kuni esa, ruhoniylar qabr og'zidagi toshga muhr bosib, soqchilarni qo'yishgan. Iso payg'ambar xochga osilgan bo'lsada, shoirlarning e'tibor va e'tirofidan chetda qolgani yo'q. Hattoki, Navoiy ham

o'z asarlarida ul zotga ishora qiladilar. "Xazoyin ul-maoniy" kulliyotining birinchi devoni bo'lmish "G'aroyib us-sig'ar" da 19 ta g'azalda, "Navodir ush-shabob" da 6 o'rinda, "Badoyi' ul-vasat" 12ta o'rinda, "Favoyid ul-kibar" da 13 o'rinda Iso Masih obrazi bilan bog'liq baytlar keltirilgan.

Nutqi jon bermak qilur ul la'li xandon birla baxs,
Rost Isodekki qilg'ay obi hayvon birla baxs.

Nutqi-so'zi la'l-qimmatbaho tosh,yor labini la'lga qiyoslamoqda obi hayvon-hayot suvi,jon baxshida qilguvchi suv

La'li xandon bilan baxs qilsa,suhbatlashsa uning suhbatini jon berishni talab qiladi,Iso jon baxsh qilguvchi bo'lsa hamki, u bilan bemalol bahs qila oladi demoqchi bo'lgan shoir ushbu bayt orqali.

Yana bir baytida Iso dami jonbaxsh dam ekanini aytib o'tgan.Iso damidan,nafasidan o'lganlar tiriladi,jon topib xursand bo'ladi demoqchi.Hamda ushbu bayt orqali Qur'oni karimdagi oyatga ishora qilingan

Iso damidin o'lgankim,rux topar erdi,
Bilgachki,topar dining, jon topti bo'lub xursand.
Chihib bu dayrdin Isog'a nevcun hamnafas bo'lmay,
Bixamdillax tajarrud birla himmatdin-qanotim bor.

Dayrdin-o'zga din vakili Bixamdillax-xudoga shukr

Tajarrud-aloqasizlik,chetlanish,hamma narsadan kechish,yolg'izlik

O'zga dindan bo'lgan,g'ayridin Isoga nega hamnafas bo'lmay

Xudoga shukrki hamma narsadan kechsam ham himmatdan qanotim bor degan fikrni anglab olishimiz mumkin.

Damingni asra,ey Isoki,Ranjim dafig'a har kun
G'izo ul oy qilichi zahmining bir qatra qoni bas.

Ranj-mashaqqat,qiynalish,og'riq;kasallik

Daf-qaytarish,rad etish,ketkazish

G'izo-ovqat,oziq,yegulik

Bizga ma'lumki Iso nafasi orqali tiriltirish xususiyatiga ega edi. Baytda mening kasalimga nafasingni sarf qilavermay damingni asr.Ul oyning,go'zalning qilichi zahmidan,yarasidan bir qatra qon bas menga deb,- mashuq Isoga murojaat qiladi.

Gar habibim qilsa izxori kalom,ey piri dayr,
Isoyi Maryamni ul dam gungi modarzod bil.

Dayr-butxona,Mayxona

Gungi modar zad-tug'ma soqov

Agar menga habibim so'z so'zlasa,ey mayxona piri

Isoning onasi Maryamni tug'ma soqov bil.Ushbu baytda bokira Maryamning taqdiriga ishorani ko'rishimiz mumkin.U g'oyibdan,bokira holatida ham homilador bo'ladi.Oy

kuni yetganida qishloqdagilardan uyaladi, hayo qiladi. Shu sababli qurugan darxat kovagida farzandini dunyoga keltiradi shaklidagi rivoyatlar ham mavjud.

Ey labing Iso damidek xasta jong'a choraras,
Vax, necha g'amzang Navoiy qatlin etgay multamas.
Ul muborak ko'nglunga bo'lg'ay muyassar bu xavas,
Lutfini boshtin yana tirguzsang, ey Iso nafas

Choraras-biror ishning chorasiga yetuvchi, iloj qiluvchi
G'amzang-noz va dilbar ishva bilan kipriksuzib boqish
Multamas-iltimos, so'rov, so'ralgan

Bu muxammasda nido san'ati qo'llangan bo'lib, mashuqani labini Iso damiday jonga xuzrbaxsh. necha nozing Navoiy qatlin so'raydi. Yorni muborak ko'ngliga xavas qildim Badoyeul-vasat kulliyotining Alif xarfiningofatlarining ibtidosi''Badoye''dinning birinchi g'azalidagi quyidagi baytga e'tibor qaratsak.

Zahri firoqingdin qayu oshiqki bo'ldi talxkom
No'shi visoling yetmasa, Iso anga topmas davo

Ushbu baytda yorning visoliga yetishishda ma'shuqning chekkan ozorlariga hattoki Iso ham davo topolmasligini aytib o'tadi. Firoqingda qaysi oshiq mubtalo bo'lsa, sening husni jamolingga yetisha olmasa uning dardiga hattoki Iso ham chora topolmaydi. Uning jonbaxsh dami ham ojiz demochi. Bu misralardagi go'zal yor obrazi orqali shoirning Allohga bo'lgan muhabbati ifodalanmoqda.

Dardi xajrimg'a ul ikki la'li xandondur davo
Kim, o'lar Iso damiyu obi hayvondur davo.
Ne davo Iso daminfahm ayla, ne hayvon so'yin,
Hajr jonin olg'anelga vasli jonondur davo.

Mening dardimga ul la'li xandon(yor labini la'l qimmatbaho toshga o'xshatyapti)davo. Kimdir bu dunyoni tark etsa Iso nafasi yoki tiriklik suvi davo bo'lur. Menga Iso dami nefoyda berur. Hajr jonini olganga jonon vasli davo bo'lur-deb nasriy bayon qilishimiz mumkin. Yuqorida keltirilgan baytda nihoyatda betakror Tashbih-o'xshatish san'atidan foydalanilgan. G'ayridindan chiqib, payg'ambarlik darajasiga yetgan Iso Masih nomini keltirish orqali talmih san'ati yuzaga kelgan.''Davo''so'zi qofiyalanuvchi so'zdir.

O'yla ruxafzo labing anfosidin toptim xayot
Kim, gar o'lsam, ko'r magaymen Iso-yu Maryam yuzin
Yor mexmon bo'lmoq ermish, boring, ey jonu ko'ngul,
Istaramkim ko'r magay, albatta, nomaxram yuzin.

Ruxafzo-jon baxsh etguvchi, shodlik baxsh etuvchi, jonlantiruvchi
Anfosi-dam, nafas

O'yla jon baxsh etguvchi labing nafasidan topdim xayot

Agar o'lsam iso-yu Maryam yuzini ko'rmayman
 Agar yor mehmon qilsa boring boring jonu ko'ngildan
 Nomahram yuzini ko'rmasligingizni istar edim.
 Ushbu baytda juft qatordagi so'zlar o'zaro qofiyadosh bo'lib kelgan. Talmih-Iso, Maryam ismlarini ifodalash bilan yuzaga chiqqan. Shoir nido san'atini ifodash uchun ko'ngilga murojaat qilgan.
 " Favoyid ul-kibar" da ham Iso payg'ambar obrazi e'tibordan chetda qolib ketmagn. Shoir undan mohirona foydalanib tengsiz baytlarning dunyoga kelishiga sababchi bo'ldi.

Ne husnu nutq erur, yo rabki, zohir aylasang andin
 Quyoshqa tiyralig' bolgay, ayon Isog'a abkamliq.
 Zamon ahlin qotiqmu deyin yo sustkim, yoqtur
 Jafo ichra alarda sustlig', ahd ichra mahkamliq.

Abkamliq -soqovlik, gunglik. lol bo'lganliq
 Yorning husnu nutqi, so'zlagan so'zidan so'zlasang oshkor etsang,
 Quyoshg'a tirgak bo'ladi, Iso lol bo'lganidan saqov bo'lishi ayondir.
 Zamonamiz ahli qattiq yoki sustmi
 Ularda sustkashlik ham jafo ham yo'q lekin ahdiga vafo bor.
 Ushbu baytlardan ko'rinib turubdiki, yor shu darajada go'zalki hattoki Iso payg'ambarning hayotbaxsh dami ham ojiz uning oldida. Ma'shuqaning hijroni jon olsa, tarifi jon baxsh qiladi. Abkamliq, mahkamliq so'zlari qofiyadoshlikni yuzaga keltiradi

Bo'lma dersan, nosixo, xusn ahlig'a xayronu zor,
 Mendin o'tkil, ko'ngul otlig' zori xayroning'a ayt.
 Va'dasi ummididin bukim Navoiy berdi jon,
 Ey sabo, Iso nafasliq axdi yolgoning'a ayt.

Nosixo-nasihatgo'y
 Vax ne tarsodurur ul dayrdakim,
 So'z demas oldida Iso gustox.
 Xoling ul hindu erurkim, bo'lmish
 Labing ustida shakarxo gustox.
 Gustox- adabsiz, andishasiz, tortinmaydigan, tortinmas
 Tarso-Xristian, nasroniy
 Vax ne nasroniydur mayxonada
 So'z demas oldida Iso andishasiz
 Holing hinduga ham ayon
 Labing ustidagi shakar ham adabsiz

Poya oliy istasang,tajrid et avval ixtiyor
 Iso andin aylar ushbu nilgun ayvoni tavf.
 Bir Navoiyning buzug' ko'ngliga evrul,rahm etib,
 Netti gohi Yusuf etsa ehzonni tavf.

Poya -martaba

Tajrid-ajratish, yakkalash

Tavf-aylanish,ziyosat

Nilgun-ko'k rang,nil rang,ko'kimtir

Labing obi hayotida erur Iso dami muzmar,

Ne tong,bo'lsa o'luk jonbaxsh aning shirin kalomidin.

Muzmar-yashiringan,berkitilgan

Labingda Iso dami yashiringan.U har tong o'liklarga jon baxsh etishga qodir deydi

Har nafas la'li labing nuqta bila

Iso e'jozini aylab izhor Nola noqus kebi tortib zor-zor.

Dayr -butxona,mayxona

Noqus-katta qo'ng'iroq

“Qur’oni karimda”ning ma’nolar tarjimasida ham Iso payg‘ambar Baqara Surasida aytib o‘tadi.Baqara sigir demakdir. Surada Muso alayhissalom qavmi orasida noma'lum shaxs tomonidan bir kishi o'ldirilganda, Alloh taolo bir sigir so'yib, uning bir bo'lagi bilan o'likni ursinlar, deb buyuradi. Shu buyruqni bajarishganda murda tirilib, o'z qotili kimligini aytib beradi. Shu sababli sura sigir nomi bilan atalgan. Bu Qur'ondagi eng yirik sura bo'lib, unda e'tiqod (Islom mafkurasi), ibodat, muomala, axloq, nikoh, taloq va idda kabi masalalar bayoni bilan bir qatorda Muso alayhissalom, Fir'avn va Isroil avlodi o'rtasidagi mojarolar o'z aksini topgan.

Alloh aytdi: "Ey, Iso! Men seni vafot ettiruvchi, huzurimga ko'taruvchi, inkor etganlardan seni poklovchi (xalos etuvchi) hamda senga ergashganlarni qiyomat kunigacha kofirlardan yuqori qo'yuvchidirman.So'ngra, Menga qaytursizlar. O'shanda sizlar ixtilof qilgan (kelisha olmagan) narsalar borasida o'rtangizda hakamlilik qilurman. Izoh:Bu oyatdagi "vafot ettiruvchi" iborasini turli xil tafsir qilganlar. Binobarin, Iso (a.s) ni Alloh o'z huzuriga tirigicha ko'targanmi yoki haqiqatan ham vafot ettirib, so'ng ko'targanmi degan savolga tadqiqotchi ulamolarning ba'zilari: "Bu yerdagi vafot so'zi uyqu ma'nosidadir. Uni oldin uxlatib qo'yib, so'ng ko'targan yoki vafot ettirishi osmonga chiqqanlaridan keyindir" - desalar, boshqa tafsir sohiblari jonsiz holda ko'tarilganlar deb ta'kidlaydilar. Biz - hanafiylarning aqidamiz bo'yicha, Iso (a. s.) tirik holda ko'tarilganlar, deymiz. Oyatni esa: "Ey, Iso! Men seni o'z ajaling bilan vafot ettiruvchiman, ularning qatli bilan emas", - deb ta'vil qilamiz. Izoh(a): Ushbu oyatda nasroniy dini ham qiyomat kunigacha boqiy qolishiga ishorat bordir.

Albatta, Isoning (otasiz tug'ilish) misoli, Alloh nazdida bamisoli Odam (Ato) kabidirki, uni tuproqdan yaratib, so'ngra unga "Bo'l!" dedi, bas, (u) bo'ldi.

(Bu) Haq (So'z) Rabbingizdandir. Bas, shubha qiluvchilardan bo'lmang!

Xulosa qilib aytganda, bugungi kunda Navoiy asarlarini o'rganish orqali Iso payg'ambar haqida bir qancha ilmiy savodxonlikni oshirishimiz mumkin. Nafaqat Islom dini dunyosidagi boshqa payg'ammlarni faoliyatini keng o'rganishimiz mumkin. Navoiy asarlari asrlar davomida qadr-qimmatini yo'qotmaydi, aksincha yanada yaxshiroq o'rganilib, yosh Navoiylar yetishib chiqmoqda

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI

1. Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to'plami. Yigirma tomlik.
2. Uchinchi tom. Xazoyin ul-maoniy. G'aroyib us-sig'ar. O'zbekiston
3. SSR "Fan" nashriyoti. Toshkent-1988
4. To'rtinchi tom. Xazoyin ul-maoniy. Navodir ush-shabob. O'zbekiston SSR "Fan" nashriyoti Toshkent-1989
5. Beshinchi tom. Xazoyin ul-maoniy. Badoe ul-vasat. O'zbekiston
6. SSR "Fan" nashriyoti Toshkent-1990
7. Oltinchi tom. Xazoyin ul-maoniy. Favoyidul-kibar. O'zbekiston SSR "Fan" nashriyoti Toshkent-1990
8. Alisher Navoiy asarlari tilining izohli lug'ati. to'rt tomlik. O'zbekiston SSR fanlar akademiyasi. 1983.
9. Qur'oni karim ma'nolari tarjimai. Tarjimon: Abdulaziz Mansur.pdf. 8-9-10-bet.
10. Ziyouz.com <https://n.ziyouz.com>