

## ВЛИЯНИЕ КУЛЬТУРОГО НАСЛЕДИЯ АЛИШЕРА НАВОИ НА СОВРЕМЕННУЮ МОЛОДЕЖЬ УЗБЕКИСТАНА

*Озодбекова Гўзалой Азизбек қизи,  
студентка 205 группы факультета истории Андиганского  
государственного университета*

**Аннотация.** Навои, как государственный деятель и поэт оставил много произведений, которые учат хорошему и являются отличным письменным источником для изучения истории темуридского периода. В статье описан жизнь и творчество Навои и его влияние на нынешнее поколение.

**Ключевые слова.** Хорасан, Хамса, любовь, духовные ценности, Лисан-ут-тайир, Матн

**Введение.** Алишер Навои, узбекский поэт и государственный деятель, живший в XV-XVI веках и оказавший заметное влияние на культуру. В сегодняшнее время более 60% населения Узбекистана составляет молодежь (18-30 лет), и среди них много поэтов и писателей которые творят вдохновляясь трудами предков, и Алишер Навои является одним из ярких примеров к этому. Он оставил после себя не только стихов и рубаи, Навои также творил в сфере математики, астрономии, медицине и философии. Его творчество преодолело временные и географические границы, вдохновляя не только современников, но и будущее поколения.

**Жизненный путь и вклад в культуру.** Амир Низомиддин Алишер Навои (844 – 906/ 1441-1501)<sup>1</sup> был многогранным творцом, охватывавшим различные жанры, включая поэзию, прозу и драматургию. Его стихи прославляли любовь, красоту и мудрость, они стали образцом классической поэзии в восточном мире. Его творчество не только отражало традиции, но и внесло в них новые элементы, делая его поэзию уникальной и актуальной на протяжении веков. Великий поэт также известен своими прозаическими произведениями. Его произведения включают рассказы, эссе и мудро написанные притчи, которые до сих пор читаются с интересом и восхищением. Он использовал литературные формы для передачи философских и моральных уроков, внедряя глубокий смысл в свои тексты. Большой вклад Навои также оказался в области драматургии. Он создал ряд трагедий и комедий, которые стали важной частью восточной театральной традиции. Его произведения были оценены за яркость персонажей, глубину

1. <sup>1</sup> Ш. Сирожиддинов. Алишер Навои. Манбаларнинг киёсий-типологик, текстологик таҳлили. Ташкент, 2011. с. – 4-5.

мышления и актуальность проблем, поднимаемых в его пьесах. Навои также сыграл ключевую роль в развитии узбекского языка, стандартизовав его и внесши в него множество лексических и грамматических обновлений. Его вклад в лингвистическую сферу оказал влияние на развитие культуры и образования в Центральной Азии. В области науки и философии, Навои также оставил свой след. Он был знатоком многих дисциплин, от математики до астрономии, и его труды по философии прославились своей глубиной мышления. В конце XV века Герат стал очень процветающим городом. Здесь были построены красивые дворцы, бани, рынки. Знаменитость старался построить мечеть, медресе, дом или любое другое здание, чтобы увековечить свое имя. Главным инициатором этой работы был Алишер Навои. Он много работал над украшением города архитектурными элементами. Мосты, дороги, мечети, медресе, больницы и общественные здания часто строились на средства Алишера Навои. В государстве султана Хусейна вся религиозная жизнь находилась практически под влиянием Алишера Навои и его великим покровительством. Учёные, поэты, писатели, художники, писатели, музыканты приезжали отовсюду и, по словам Бабура, каждый из них пытался создать что-то новое в творчестве и передать это Алишеру Навои. <sup>2</sup> Таким образом, великий Алишер Навои внес огромный вклад в культуру своего времени и оставил наследие, которое продолжает вдохновлять и восхищать людей в Восточном мире и за его пределами.

**Значение культурного наследие в современном контексте.** В современном контексте культурное наследие играет ключевую роль в формировании идентичности общества, сохранении и передаче ценностей, а также в развитии туризма и экономики. Культурное наследие представляет собой непрерывный поток знаний, искусства, традиций и обычаев, который оказывает влияние на различные сферы человеческой жизни. Важным аспектом культурного наследия является его способность объединять людей различных поколений и обеспечивать континуитет культурной эволюции. Оно служит своего рода мостом между прошлым, настоящим и будущим, позволяя людям лучше понимать свою историю и формировать свое мировоззрение. В современной многокультурной среде культурное наследие является инструментом сближения различных этнических и социокультурных групп. Оно способствует уважению к разнообразию и пониманию того, как различные культуры вносят свой вклад в общий облик общества. Кроме того, культурное наследие служит основой для формирования инклюзивного общества, где каждая группа имеет свое место и ценность. В экономическом плане культурное

2. <sup>2</sup> М. Ойбек. Улуг ўзбек шоири. Ташкент, 1948. Стр - 22

наследие становится мощным ресурсом. Исторические здания, музеи, традиционные ремесла и искусство привлекают туристов, способствуя развитию туристической индустрии. Это создает рабочие места, стимулирует местное предпринимательство и способствует экономическому росту. Однако сохранение культурного наследия также представляет вызовы. Глобализация, технологические изменения и изменения в образе жизни могут оказать воздействие на традиционные образцы поведения и исчезновение уникальных черт культуры. Поэтому важно разработать сбалансированные стратегии, которые сохраняют ценности культурного наследия, учитывая при этом потребности современного общества. В заключение, в современном мире культурное наследие является неотъемлемой частью социокультурного и экономического развития. Его роль в укреплении идентичности, объединении общества и поддержке экономики подчеркивает необходимость эффективного управления и сохранения этого богатства для будущих поколений.

**Основные темы и идеи в творчестве.** Творчество Алишера Навои охватывает разнообразные темы и идеи, отражающие глубокие аспекты жизни, культуры и философии. Вот несколько основных тем и идей в его творчестве:

*Любовь и красота:* Навои часто обращается к темам любви, возвышенной и чувственной. Его стихи пропитаны изысканным восхищением красотой и чистотой чувств.

*Мудрость и философия:* В творчестве Навои отражается глубокое философское мышление. Он обсуждает вопросы смысла жизни, человеческой судьбы, морали и духовности.<sup>3</sup>

*Притчи и наставления:* Навои создал множество притч и мудрых наставлений, которые часто вкладывают в себя уроки морали и этики. Его прозаические произведения часто содержат глубокие умозаключения.

*Религиозные темы:* В творчестве Навои присутствуют элементы религиозных тем, где он обращается к вопросам веры, духовности и взаимоотношений с высшей силой.

*Сатира и юмор:* Помимо глубоких тем, в творчестве Навои также присутствуют элементы сатиры и юмора. Он умело использовал комедийные элементы в своих пьесах и стихах.

*Театр и драматургия:* Навои внес значительный вклад в развитие восточного театра. Его драмы касаются различных аспектов человеческой жизни и сочетают в себе драматизм с философской глубиной.

3. <sup>3</sup> Брегель Ю.Э. Восточные рукописи в Казани // Письменные памятники Востока. Историко-филологические исследования. 1969. – М.: Наука, 1972.

*Развитие узбекского языка:* Навои играл ключевую роль в развитии узбекского языка, стандартизовав его и внесши в него множество лексических и грамматических обновлений. Все эти темы и идеи объединяются в творчестве Алишера Навои, создавая уникальное литературное наследие, которое до сих пор остается важным и вдохновляющим.

**Литературные произведения и их влияние.** Его произведения, написанные в XV-XVI веке, остаются важными и вдохновляющими в современной эпохе.

Одним из его значимых трудов является "**Махбуб ал-Кулий**", эпическое поэтическое произведение, где Навои изображает свою влюбленность и стремление к духовному совершенству. Это произведение, богатое символами и метафорами, стало источником вдохновения для многих поздних писателей.

"**Хаджи Байрам**", другое произведение Навои, рассказывает о приключениях храброго и честного героя, воплощая идеалы чести и справедливости. Это произведение повлияло на формирование моральных ценностей в обществе и вдохновляло читателей к добродетели.

Навои также является автором "**Лисан ут-тайр**" (Язык птиц), аллегорической поэмы, где птицы представляют различные аспекты человеческой души и стремление к духовному совершенству. Это произведение пропагандирует поиск истины и познание самого себя. Влияние Алишера Навои простирается далеко за пределы Узбекистана. Его работы оказали влияние на развитие литературы в Средней Азии и восточных странах. Идеи Навои о любви, добродетели и духовном совершенстве стали неотъемлемой частью восточной литературной традиции. Следует отметить, что влияние Алишера Навои также проявляется в его языковых и стилистических инновациях.

**Молодежные инициативы, посвященные Алишеру Навои,** могут охватывать различные области, от литературных проектов до образовательных программ. Литературные клубы могут организовывать чтения произведений Навои, обсуждения и литературные вечера. Школьные проекты могут включать в себя исследования о жизни и творчестве Навои. Образовательные программы могут стимулировать изучение творчества Навои, проводить мастер-классы по литературному творчеству или организовывать конкурсы на лучшее литературное произведение, вдохновленное наследием Навои. Также молодежь может создавать мультимедийные проекты, включая видеоролики или веб-сайты, посвященные жизни и достижениям Алишера Навои. Социальные медиа кампании могут активизировать обсуждение темы, привлекая внимание молодежи к наследию этого выдающегося поэта и мыслителя. Такие инициативы способствуют сохранению и продвижению культурного наследия, стимулируют

интерес к литературе и искусству, а также способствуют формированию активного и образованного общества.

**Сохранение и продвижение культурного наследия Алишера Навои**, великого узбекского поэта и мыслителя, представляет собой важное задание для сохранения культурного богатства и исторической ценности. Одной из проблем сохранения культурного наследия Алишера Навои является недостаточное внимание к его творчеству в образовательных программах и учебных материалах. Эффективные учебные курсы, посвященные жизни и творчеству поэта, могут способствовать увеличению интереса к его наследию среди молодежи. Также важным аспектом является цифровизация и доступность произведений Навои в электронном формате. Создание цифровых архивов, электронных библиотек и онлайн-ресурсов позволит не только сберечь его творчество, но и сделать его доступным для широкой аудитории, в том числе и за пределами Узбекистана. Организация специальных культурных мероприятий, таких как фестивали, выставки и конференции, посвященных Навои, может стать мощным инструментом продвижения его наследия. Участие в международных культурных событиях также способствует привлечению внимания к творчеству поэта на мировой арене. Важным шагом будет также включение произведений Навои в учебные программы не только национальных, но и международных образовательных учреждений. Это способствует глобальному распространению знаний о культурном наследии поэта. Следует отметить, что эти меры требуют согласованных усилий со стороны государства, образовательных учреждений, культурных организаций и общества в целом для обеспечения успешного сохранения и продвижения культурного наследия Алишера Навои в долгосрочной перспективе.

#### **Список использованных литератур**

1. М. Ойбек. Улуғ ўзбек шоири. Ташкент, 1948. Стр - 22
2. М. Хакимов. Алишер Навои асарларини кўчирган хаттотлар. Ташкент, 1991
3. Saidbek Boltabayev. Ali Şir Nevayî Divanlarının Dibaceleri. Ankara, Akşag - 2022.
4. Ж. Нагиева. Навои и азербайджанская культура (XV-XIX вв.). Ташкент, 1990
5. Алишер Навои. Фарход ва Ширин // Г.Гулям, Х.Олимжон. Ташкент, 1946
6. Алӣшӯр Навā'ӯ. Диван. Издание текста, предисловие и указатели Л.В. Дмитриевой. – М.: «Наука», 1964.
7. Амерханова Э.И. Материалы по истории Казанского губернского музея в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального университета // Музей и общество: современные модели интеграции: материалы Международного музейного форума, 14–18 сентября 2010 г., г. Казань. В 2 т. – Казань: Фолиант, 2011. – Т. 2.

8. Волин С.Л. Описание рукописей произведений Навои в ленинградских собраниях // Алишер Навои. Сборник статей под редакцией чл.-корр. АН УзССР А.К. Боровкова. – М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1946.
9. Ш. Сирожиддинов. Алишер Навои. Манбаларнинг қиёсий типологик, текстологик таҳлили. Ташкент, 2011. с. – 4-5.