

**ТАМАРА ХАНУМ**

*Г.А.Озодбекова, студентка Андижанского государственного университета исторического факультета 205 группы*

**Аннотация.** Женщина на сцене? В те далекие времена на мусульманском Востоке такое было немыслимо. По обычаям Туркестана, после раннего замужества жизнь женщины ограничивались ичкари - женской половиной дома, а лицо и тело были надежно спрятаны под паранджой и целомудренными платьями. Тамара подрастала, и люди все чаще говорили Петросьянам, что их дочь ведет себя неподобающим образом - ведь та и не думала бросать свое увлечение танцами. Отцу даже угрожали расправой, если он не приструнит свое дерзкое чадо.

Однако вмешался случай: на станцию Горчаково прибыл агитпоезд "Восток" с коллективом артистов под руководством Хамзы Хаким-заде Ниязи, будущего классика узбекской литературы. Такие миссии искусства "для просвещения народа" были очень распространены в первые годы советской власти. Кто-то рассказал Хамзе о талантливой девочке, и это решило ее судьбу: в конце 1918 года Тамара впервые вышла на настоящую сцену.

**Ключевые слова:** Тамара, танцовщица, военные годы, Париж, Хамза Хакимзаде Ниязи

**ДЕТСКИЕ ГОДЫ ЮНОЙ ТАЦОВЩИЦЫ**

Тамара ханум, Тамара Артемовна Петросян – родилась 29 марта 1906 певица, актриса, хореограф. Ее мать Анна Петросян по происхождению была астраханской армянкой, а отец Артем Петросян – карабахским армянином. Родители артистки оказались в Туркестанском краю не по своей воле. Артем Петросян был ярким борцом за справедливость и права человека, и за участия в революционных событиях 1905 года его арестовали и сослали со всей семьей в Баку. Позже их отправили в Центральную Азию, высадили на станции Горчакова. Петросяны были растеряны и не знали куда им идти, но случайно их заметил добродушный пожилой узбек. Он увидел приличную семью – мужчину и женщину в положении с маленькой девочкой (старшей сестрой Тамары Амалией). Недолго думая, предложил им пожить в своей голубятне. Там и родилась будущая звезда – Тамара Ханум. Тамара Ханум родилась в скромной семье Анны и Артема Петросян, сосланных в Туркестанский край, в небольшой поселок на станции Горчаково (ныне город Маргилан). Выросшая в узбекской махалле, девочка мало чем отличалась от поселковых ребятишек - черноглазых, резвых. Когда в поселке появлялась труппа бродячих артистов, все они сбегались

на представление. Тамару завораживали выступления фокусников, канатоходцев, танцоров. Дома она невольно повторяла движения артистов. Тамара Петросян росла в большой семье: помимо старшей сестры Амалии впоследствии у нее появились и младшие – Гавхар, Лиза и Виктория. С раннего детства артистка любила танцевать. Ее мать, обладавшая достаточно современными взглядами, решила отдать дочь на танцы в тайне от отца. Но долго скрывать от супруга сей факт не получилось: в станице, где жила семья, начали ходить слухи о «неподобающем поведении» юной Тамары. С каждым разом неловкие па становились все увереннее, и уже в шесть лет девочка заслужила первые аплодисменты, танцуя перед родней.

Ей было только 12 лет, но она уже выступала перед зрителями наравне с остальными. Танец жил в ней органично, заряжал страстью, требовал воплощения. Выступления на самодеятельных концертах резко выделяли юную танцовщицу, она по-прежнему была единственной представительницей прекрасного пола, осмелившейся танцевать публично, да еще и с открытым лицом. Угрозы в адрес Тамары продолжались, и родители, от греха подальше, отправили дочь в Ташкент

"Вот увидите, она еще станцует в Париже!" - как-то горделиво заметила мать, рассмешив присутствующих. Но прошло время, и триумфальное выступление в Париже положило начало блистательной карьере молодой танцовщицы. Свою яркую карьеру Тамара ханум начала с 1919 года. В те годы она выступала в составе агитбригады под руководством Хамзы Ниязи.

### **НАЧАЛА УЧЕБЫ И СОЛЬНОЙ КАРЬЕРЫ**

В 1922 году девушка поступила ученицей в Ташкентскую балетную труппу и стала танцевать в полупрофессиональных концертных группах, которыми руководили первые узбекские артисты: Аброр Хидоятлов, Ятым Бабаджанов, Али Ародобус Ибрагимов. Увы, слухи о ее «непристойном» поведении дошли до ее родного поселка, и местные фанатики зверски расправились с ее отцом. Мать осталась одна с детьми, и те крохи, которые Тамара получала за выступления, шли на кусок хлеба для родных. Балетная труппа гастролировала по Средней Азии, давая концерты народных танцев. В маленьких городках и кишлаках в адрес девушки-танцовщицы нередко летели угрозы и камни. Одно выступление чуть ни стоило Тамаре жизни: разбушевавшиеся зрители готовы были разорвать ее в клочья. Спас один из артистов, известный музыкант и остро слов Юсуфджан-кызык. В суматохе он накинул на нее паранджу и помог незаметно выбраться из толпы.

Требовалась немалая сила духа и убежденность в своей правоте, чтобы не сдаться. В 1923 году она отправилась в Москву, для продолжения образования в Театральном техникуме им. А.В. Луначарского. Московские зрители

компенсировали все неприятные моменты первых выступлений, встречая искусство молодого дарования ажиотажем. Именно в Москве она получила свое второе метафорическое имя - "ласточка Востока".

### **СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ**

Бывало, что особо настойчивые поклонники пробирались после концерта за кулисы, чтобы лично выразить свой восторг. Так что, когда один такой молодец очутился в гримерной и осыпал ее комплиментами, Тамара не удивилась. Им оказался известный певец Мухитдин Кари-Якубов. Представив его, руководитель сказал ей: "Теперь вы будете выступать вместе". Тогда она не предполагала, что "вместе" - будет навсегда: Мухитдин стал ее мужем, отцом дочери.

Молодые супруги отправились в первую заграничную поездку, во Францию. В 1925 году в Париже проходила Всемирная выставка декоративного искусства. Мухитдину Кари-Якубову и Тамаре выпала честь представлять на ней свой край. Их номер имел ошеломляющий успех, об узбекских артистах парижане вспоминали еще долго.

Возвращаясь домой, супруги проехали через Германию, где с Тамарой захотела познакомиться прославленная танцовщица Айседора Дункан. Она попросила Тамару позволить ей потрогать и пересчитать позвонки, доказывая, что при нормальном строении тела человек не способен на такие невероятно сложные и прекрасные движения.

Широкое признание и славу Тамара вкусила в 19 лет. После успеха в Париже перед ней открылся весь мир. Она объездила половину земного шара, и не счесть стран, где отплясывали ее маленькие ножки. После одной забавной истории за ней прочно закрепился псевдоним Ханум. Случилось так, что перед крупным концертом в Москве один из его организаторов услышал, как земляки называют Тамару "ханум" (женщина). Назавтра афиши с именем "Тамара Ханум" висели по всему городу.

Тамара Ханум выступала на фронтах Великой Отечественной Войны 1941-1945 годов и жертвовала средства на строительство военной техники. Причем за заслуги перед страной в 1943 году ей было присвоено звание капитана Советской Армии. Тамара Ханум вместе с советской армией поехала на запад – выступала на линии фронта и поднимала боевой дух солдат. В 1941 году была удостоена Сталинской премии. Все полученные деньги – 50 000 рублей – артистка передала в Фонд обороны. На них был изготовлен танк с бортовым номером 77, названный именем Ханум. Кроме того, она была одной из первых советских артисток, получивших звание капитана Советской Армии в 1943 году. За годы Великой Отечественной войны Тамара Ханум дала свыше тысячи концертов на фронте с программой «Песни и танцы народов СССР».

## ВОЕННЫЕ ГОДЫ

В 1940-е танцовщица была символом для всех бойцов советской армии. Даже была поговорка: «В небе – Александр Иванович Покрышкин, под землей – Алексей Григорьевич Стаханов, в эфире – Юрий Борисович Левитан, по радио – Клавдия Ивановна Шульженко, на сцене – Тамара Ханум». После войны артистка еще долго продолжала свой творческий путь. Она выступала в театре, много гастролировала с собственными постановками. Ее отличительной чертой всегда была выразительная мимика и жесты рук, как говорили современники: «Руки, которые поют даже без голоса». Танцовщица не только выступала в театре, но и снималась в документальных фильмах: «Песни Тамары» (1962 г.) и «Поет Тамара Ханум» (1964 г.). За свою жизнь Тамара Ханум была удостоена многочисленных наград и медалей: Ордена Ленина и «Знака Почета», медалями «За трудовое отличие» и «Ветеран труда», Сталинской премии, а также звания Народной артистки Узбекской ССР (1932 г.) и Народной артистки СССР (1956 г.). Была знакома со многими главами государств, политиками и известными людьми, такими как Чарли Чаплин, Пабло Пикассо и другими. Мао Цзэдун лично подарил ей женский традиционный китайский наряд.

Судьба Тамары Ханум напоминала сказку о Золушке: она пережила голод, бедность, смерти близких людей, но оставалась всегда жизнерадостной, с горящими глазами. Маленькая армянская девочка была обязана своей популярности собственной целеустремленности, трудолюбию и редкому таланту.

На протяжении всей жизни Тамара Ханум выступала, даже в преклонном возрасте готова была станцевать где угодно – в гостях, на сельской сцене. Ее жажда творчества и неугасающая энергия пленяли людей и приковывали к артистке взгляды.

Тамара Ханум – талантливая армянка, показавшая красоту народного танца всему миру, – умерла 30 июня 1991 года в Ташкенте. Похоронена на Чагатайском кладбище.

Еще при жизни, в 1986 году, она открыла в своем доме выставку костюмов. В экспозицию входили 26 уникальных национальных сценических нарядов разных народов мира. А в 1994 году в ее доме был открыт Мемориальный музей Тамары Ханум.

### Использованная литература

1. Мамонтова М.С Практика оцифровки музейных фондов. Журнал «Инновационная наука» 2016
2. Е.Л. Краснова. Цифровая трансформация объектов историко-культурного наследия в музейных медиа-продукт. Национальный исторический музей Республики Беларусь, 2021

3. Войченко Н.Г. Двойственная природа информационных медиапродуктов, их целевое назначение для читателей и для рекламодателей в условиях современного медиарынка // Научный журнал Байкальского государственного университета экономики и права, 2014