

ОБРАЗ ФАУСТА В ПРОИЗВЕДЕНИИ «ФАУСТ» ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЁТЕ

Мадина Мамуровна Джурсаева
научный руководитель, преподаватель
кафедры русского языка и литературы

Кузиева Зайнаб
студентка 2-курса Денауского института
предпринимательства и педагогики

Шаймарданова Нилуфар
студентка 2-курса Денауского института
предпринимательства и педагогики.

Аннотация

В этой статье рассматривается жизнь и творчества Иоганн Вольфганг Гёте и его произведения “Фауст”. Образ Фауста и его внутренний и внешний мир. И можете узнать о маге и чернокнижке, заключившим договор с дьяволом.

Ключевые слова: Фауст, дьявол, Мефистофель, жизнь, любовь, наука, учёный, добро, зло, справедливый, несправедливый

Введение. Иоганн Вольфганг Гете родился 28 августа 1749 года во Франкфурте-на-Майне. Он рос талантливым ребенком, проявлял способности к науке, с семи лет знал несколько языков, пробовал писать первые стихи и сочинять пьесы. Когда юноше исполнилось шестнадцать лет, он стал студентом университета Лейпцига, где приступил к изучению права. Во время обучения Гете впервые влюбился, что стало поводом для создания лирического сборника стихов «Аннетте» (1767).. За свою долгую жизнь Гете изучил множество наук, прочитал множество книг, написал «Фауста» на жизненные и религиозные темы. Как только эта работа была выпущена, она привлекла внимание многих людей. Гете работал над этим произведением 40 лет.

Автор «Фауста» был таким зрелым человеком и прекрасным учёным. Он внимательно наблюдал за развитием событий в Европе, понимал природу классовых конфликтов в феодальной среде и по этой причине сумел точно описать эпоху с философской мудростью своих современников.

В произведении нарисован образ оруженосца по имени Линцей. Древняя легенда повествует о корабле аргонавтов, отправившемся на поиски золота. На этом корабле Линцей отправляется в путешествие: он видит далекие места, которые не могли увидеть другие, его острый взор достигает глубины горизонта.

В "Фаусте" две вечно противоборствующие силы: добро и зло, борьба исповедания и отрицания. Фауст - жизнелюбец, борец за прогресс, глашатай справедливости. Мефистофель - враг жизни, враг прогресса, враг справедливости. Фауст всегда ищет и борется. Мефистофель Фауст старается погасить свой разум, восприятие, настроение, желания.

«Движение — начало существования!» — этот девиз составляет философскую основу жизни и борьбы Фауста. От начала и до конца работа наполнена яркой идеей и травянистым приглашением.

Это произведение состоит из двух частей, одна из которых привлекла внимание большего числа читателей: в этой части нашла отражение эпическая сага о чистой любви Фауста и Маргариты.

Произведение «Фауст» написано в поэтической манере, и автор выбрал этот путь, чтобы привлечь читателя.

Фауст - человек с высокими устремлениями. Он посвятил всю свою жизнь науке. Он изучал философию, право, медицину и теологию и получил ученые степени. Он с отчаянием осознал, что только отошел от знания, что он заменил зеленый цвет дикой природы, смерти и жизни.

Фауст думает, что зря потратил свою жизнь, и впадает в горе. В этот момент к нему приходит Мефистофель (дьявол) в образе собаки и они начинают разговаривать. Сколько бы Фауст ни разговаривал с Мефистофелем, ему никогда не было скучно. Затем Мефистофель пытается направить его на плохой путь. Фауст поначалу не привык к этому, но чтение множества книг и работа с учениками утомляли его и заставляли думать. После того, как Фауст соглашается с Мефистофелем, они вместе ходят во многие места. Он даже выпил приготовленный ведьмой сок и помолодел. Выпив этот сок, он отдался миру и забыл о будущей жизни. И он с дьявольским желанием влюбился в Маргариту. И чтобы достучаться до Маргариты, он начал делать то, что сказал Мефистофель. Он добрался до Маргариты, но Фауст не смог спасти Маргариту от гибели. И Маргарита покинула этот мир, если бы она не смогла жить с этим позором, даже если бы она жила. Убежденный, что потерял свое место в обществе, он просит Бога простить ему его грехи.

Фауст осознает все ошибки, которые он совершил, и в конце сожалеет о всех допущенных ошибках. Похоть в этом мире может сбить с пути каждого, как мужчину, так и женщину, но я преодолела свою похоть...

Вывод. "Фауст" - богатое произведение Гете со сложной философской символикой. Фауст - посвящение произведениям классицизма. Тихие пейзажи - произведение, созданное из высокого полета человеческого воображения и

череды великих волнений. Человек всегда стремится к совершенству. Он никогда не ограничен какой-либо достигнутой им точкой, Против Человека, охваченного столь великим духом исследования, сатана начал отчаянную борьбу.

Фауст живет в великих чувствах. Фауст – символ интеллекта, это сочетание страсти и воплощенных в ней противоречий.

Если вы посмотрите на действия Мефистофеля, то увидите энтузиазм и агрессивность, свирепость и жестокость грядущего капиталиста, наступающего на ноги в своих действиях.

Список литературы

1. И.В.Гёте трагедия “Фауст”. Литературно-художественное издательство имени Гафура Гулама Ташкент-1974.
2. www.ziyouz.com kutubxonasi.
3. Иоганн Вольфганг Гете. Фауст (пер.Н.Холодковский)Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова
4. ФИНАЛЬНАЯ УТОПИЯ ТРАГЕДИИ И. В. ФОН ГЕТЕ " ...КиберЛенинка [https://cyberleninka.ru › article › finalnaya-utopiya-trag...](https://cyberleninka.ru/article/view/finalnaya-utopiya-trag...)
5. [Краткое содержание: «Фауст ReadRate https://readrate.com › ... › Краткое содержание](https://readrate.com)
6. <https://www.litres.ru/author/iogann-volfgang-fon-gete/ob-avtore/>