

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ ГОЛОСА УЧАЩИХСЯ ВО ВРЕМЯ МУТАЦИИ

*Ташкентский государственный педагогический
университет имени Низами
С.М.Рахмонбердиева*

EFFECTIVE METHODS FOR EDUCATING STUDENTS VOICES DURING MUTATION

*Teacher at Tashkent State Pedagogical University named after Nizami
S.M. Rakhmonberdieva*

Аннотация: В статье описаны изменения, происходящие у мальчиков и девочек в период мутации, удлинение голосовых связок мужчин и женщин в этот период, а также встречающиеся в разных случаях мутации, сокращающие время обучения вокалу и пение на большой громкости в этот период необходимо ее немного уменьшить, в воспитании детского голоса и совершенствовании смешанного типа голоса

Ключевые слова: Мутация, фальцет, голос, дискант, вокал, октава, сопрано, тесситура, тембр, звуки, музыкальный инструмент.

Abstract: The article highlights changes, an increase in the frequency of mutations in boys and girls, an increase in the number of vocal cords in men and women during this period, as well as mutations occurring in different cases, a reduction in learning time and singing in a large number during this period, it is necessary to slightly reduce it, in the education of children's voices and the perfection of a mixed type of voice

Key words: Mutation, falsetto, voice, treble, vocal, octave, soprano, tessitura, timbre, sounds, musical instrument.

Работа, проводимая в период мутации, чрезвычайно важна для всестороннего воспитания подрастающего молодого поколения в физически здоровом духе. Мутация в переводе с латыни означает (изменение, обмен). - Большинство случаев нарушения голоса у взрослых происходит в период их полового созревания, то есть мутации, и основной причиной нарушения голоса являются осложнения этого периода. Происходит изменение частоты основного тона. У мальчиков высота звука снижается примерно на одну октаву, а у девочек - на 3-4 полутона. У большинства мальчиков мутация завершается в течение 3-6 месяцев. В этот период шея удлиняется, гортань опускается вниз и

увеличивается в размерах. В период мутации мужские голосовые связки удлиняются и утолщаются на 10 см. А женские голосовые связки удлиняются на 4 см. У большинства детей, то есть мальчиков и девочек, изменение голоса происходит равномерно. Но в некоторых случаях мутация нарушается.

Регулярное пение накануне мутации позволяет голосу учиться несколько плавно, несколько ровно и продолжать петь даже в период мутации. Если мутация не проявляется в остром состоянии то можно приостановить упражнение до определенного периода. В период мутации очень важно обратиться к врачу – фониатору.

В этот период придется немного сократить пение, сократив время обучения по вокалу. Упражнение нужно будет прекратить при появлении первых признаков мутации.

Пока мальчики регулярно занимаются пением в период мутации, мутация может протекать плавно и незаметно. Они могут адекватно контролировать свой голос и петь, выбирая звуки, которые им удобны. У человека в такое время целесообразно петь песни, записанные на дискантовый альтовый голос. В процессе регулярных упражнений рост голосовых связок, хотя и неравномерный, должен быть осторожным при расширении диапазона.

В воспитании голоса детей большое значение имеет совершенствование смешанного типа голоса. Это позволяет мягкому выходу голоса облегчать переход от регистра к регистру, обеспечивая равномерное пение на всех нотах своего диапазона.

Педагог должен хорошо знать, что грудной регистр следует использовать на месте у детей подросткового возраста. Потому что, когда звук, поступающий в грудной регистр, используется чрезмерно, ребенок может сделать свой голос кричащим.

Ребенок не будет громким в период интенсивного восстановления голоса. В конце концов, это даже не имеет большого значения. Красота детского голоса, его звучность, легкость в простоте. Используя природную силу голоса, достигая привлекательности, приятности звуков в звучании, тем самым педагог обеспечивает развитие голоса ребенка. Ребенок достигает наиболее громкого звука своего голоса с умеренной силой.

Звучность голоса в большинстве случаев будет зависеть от тембра (тона и окраски голоса). В процессе регулярного и правильного пения, которое проводится в подростковом возрасте, тембр приобретает качества, присущие только этому голосу.

Учитель музыки должен иметь подробную информацию о периоде мутации голосовых изменений, которая происходит в период полового созревания учащихся. Это очень важно для сохранения и развития детского

голоса в период мутации. Как она протекает, зависит от скорости роста организма, состояния гормонального фона этого организма, региональных условий и индивидуальных физиологических особенностей каждого ребенка, национальной принадлежности и т.д. В предмутационный период специфические тембровые особенности голосов приобретают характерные признаки, присущие каждому голосу. По мере развития грудной клетки и более глубокого дыхания голос начинает звучать насыщеннее. Мутация бывает разной, у одних она протекает медленно и незаметно, а у некоторых очень ярко и заметно. Обычно это происходит быстро и без резких изменений голоса у детей, которые поют до периода мутации. Исчезает подвижность голоса. Короткие растяжки становится труднее петь в быстром темпе. В этих случаях важно избегать прыжков, которые встречаются в песне, и пения в низкой тесситуре. Только тогда, во время мутации, можно беречь голос, что облегчает прохождение этого периода.

Библиографические ссылки:

1. Raxmonberdiyeva, S. (2023). MUTATSIYA DAVRIDA O 'QUVCHILAR OVOZINI TARBIYALASHDA VOKAL PEDAGOGIKASI USLUBLARINING ANAMIYATI. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, 1(1), 142-145.
2. Raxmonberdiyeva, S. (2023). XOR BO'LIB KUYLASHDA VOKAL XOR MALAKALARINI SAMARALI SHAKLLANTIRISH USULLARI. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(6), 158-162.
3. Raxmonberdiyeva, S. M. (2020). OQUVCHILAR ESTETIK DIDINI SHAKLLANTIRISHDA MUSIQA TINGLASH FAOLIYATINING TUTGAN ORNI. *Интернаука*, (1-3), 67-69.
4. Raxmonberdiyeva, S. M. (2021). MUSIQA DARSLARIDA BOLALARNING MUSIQIY IJODIY FAOLIYATINI SHAKLLANTIRISHNING SAMARADORLIGI. *Интернаука*, (19-6), 15-16.
5. Raxmonberdiyeva, S. (2022). MTT DA BOLALARNI MAQOM ASARLARI TINGLATISHGA O 'RGATISH VA UNI IDROK QILISH KO 'NIKMALARINI RIVOJLANTIRISH. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(7), 489-494.
6. Surayyo, R. (2023). MUSIQIY QOBILIYATLAR RIVOJLANISHINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 18(5), 157-160.
7. Shukurova, N. G. (2021). COMPUTER TECHNOLOGY IN MODERN MUSIC EDUCATION. *Academic research in educational sciences*, 2(2), 1086-1089.

8. Shukurova, N. (2023). MUSIQIY-RITMIK MASHQLARNING BOLALARNI UMUMIY RIVOJLANISHIDAGI AHAMIYATI. Innovative Development in Educational Activities, 2(1), 57-60.
9. Shukurova, N. Pedagogical and Psychological Fundamentals of Teacher Professional Competence. JournalNX, 679-681.
10. G'ayratovna, S. N. (2022). THEORETICAL MUSICAL SCIENCE AND ITS STAGES OF DEVELOPMENT. EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION, 2(4), 154-159.
11. Тригулова, А. Х. (2022). Формирование музыкального мышления у студентов педвузов в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин (на примере целостного анализа музыкальных произведений). Science and Education, 3(10), 607-610.
12. Trigulova, A. X. (2021). Formation Of The Cognitive Activity Of 5-Class Secondary School Students With The Familiarity Of The Instruments Of The Symphony Orchestra. Экономика и социум, (4-1 (83)), 428-431.