

СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК НАУЧНО ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

*Педагог Ташкентского государственного педагогического
университета имени Низами
Н.Г. Шукурова*

INTEGRATION IN THE LESSONS OF MUSICAL CULTURE AT SCHOOL

*Teacher at Tashkent State Pedagogical University named after Nizami
N.G. Shukurova*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы совершенствования системы непрерывного музыкального образования, анализируются ее проблемы и противоречия. Содержащиеся в статье научно-теоретические и методические материалы и выводы позволяют повысить эффективность этой системы.

Annotation. The article deals with the issues of improving the system of continuous music education, analyzes its problems and contradictions. The scientific, theoretical and methodological materials and conclusions contained in the article make it possible to increase the efficiency of this system.

Ключевые слова. Система непрерывного музыкального образования, совершенствование, цели, проблемы, противоречия, принципы, гуманизация.

Keywords. The system of continuous music education, improvement, goals, problems, contradictions, principles, humanization.

Процесс развития сообщества требует приобретения, передачи и сохранения накопленных знаний. Система образования Узбекистана отражает то, что сформировалось в экономической, политической, социальной и культурной жизни и определяет будущее государства как одно из стратегических направлений развития общества. Социально-экономические изменения в обществе привели к пересмотру всей системы образования, а также системы непрерывного музыкального образования, являющейся одним из ее элементов и включающей в себя одну из функций науки, такую как поиск новых знаний, формирование новых целей, ценностей и профессиональной педагогической деятельности. Это обозначило возможности реализации идей и концепций информатизации общественной жизни, формирования новых экономических механизмов, внедрения современных педагогических технологий, возникновения новой системы образования и т.д. Преемственность, обусловленная общими тенденциями развития человеческой цивилизации,

потребностями развития государства и общества, является важной составляющей системы образования Узбекистана. Это обозначило возможности реализации идей и концепций информатизации общественной жизни, формирования новых экономических механизмов, внедрения современных педагогических технологий, становления новой системы образования. Однако значительный прогресс в развитии этой системы не в полной мере отражает состояние образования в современном мире. Преемственность как основной принцип современного образования должна основываться на удовлетворении интересов общества и содействии повышению качества жизни людей. Модели обучения на протяжении всей жизни обычно подчеркивают способность продолжать обучение на всех этапах жизни человека. [1, с 55]

Считается, что основным моментом развития педагогической базы в системе непрерывного образования является то, что человек не может перейти на вторую ступень, не освоив одну ступень. Каждый этап представляет собой целостный опыт обучения и включает в себя как горизонтальные, так и вертикальные связи.

Основными преимуществами системы непрерывного образования являются: - реализация новой парадигмы образования, состоящей в ориентации на личность обучающегося, целостность и фундаментальность; - значительная диверсификация и реагирование на конъюнктуру рынка интеллектуального труда; - повысить уровень знаний выпускников; - свобода выбора «образовательного пути»; - возможность эффективной интеграции со средними общеобразовательными и средними специальными учебными заведениями; - широкие возможности после получения диплома; - возможность интеграции в мировую систему образования и и.т.д.

По мнению многих исследователей, система непрерывного образования позволяет: выбирать различные образовательные и профессиональные программы и тем самым способствовать более полной реализации творческого потенциала человека; - сделать образование восприимчивым к социальным процессам, гибким, изменяющимся; - максимальное приближение местной системы подготовки специалистов к международным стандартам, обеспечение эквивалентности дипломов. [2.с.56]

Вышеуказанные преимущества дают основания для мнения о возможности использования структуры непрерывного образования в системе музыкального образования в современных условиях. Музыкальная педагогика является частью общей педагогики, поэтому все негативные тенденции в общем образовании отразились как на теории, так и на практике развития системы непрерывного музыкального образования. Специалист в системе непрерывного музыкального образования – это человек, обладающий обширными общими и специальными

знаниями, способный быстро реагировать на технические и научные изменения, отвечающие требованиям неизбежно внедряемых новых технологий; ему нужны базовые знания, умение решать проблемы, аналитическое мышление, социально-психологическая компетентность и интеллектуальная культура.

Задачи системы непрерывного музыкального образования заключаются в том, чтобы обеспечить оптимальные условия для воспитания гибкого и многогранного научного мышления, различных способов восприятия действительности, сформировать у человека внутреннюю потребность в саморазвитии и самовоспитании на протяжении всей жизни. [3, с 78].

Целью непрерывного музыкального образования является развитие личности, а само непрерывное музыкальное образование проявляется как механизм сложного комплекса процессов расширения духовного мира, самосознания, удовлетворения духовных потребностей, раскрытия и развития музыкальных задатков. и способности.

Анализ системы непрерывного музыкального образования показал, что, несмотря на свои положительные стороны, она несовершенна, выявляет ряд проблем в структуре и содержании системы.

Научно-теоретический и практический анализ действующей в современных условиях системы непрерывного музыкального образования показал, что она носит обобщающий характер и не имеет единой деятельностной цели. Совокупность этих проблем показывает ее несовершенство и требует перехода педагогической системы на более качественный уровень. Таким образом, анализ системы непрерывного образования в целом и системы непрерывного музыкального образования в частности показывает, что эта система обладает всеми признаками комплексной системы. Это кумулятивная система, каждая из подсистем находится во взаимообусловленных, целенаправленных отношениях, подлежащих формированию готовности к профессиональной деятельности. [4.с 326] Мы считаем, что повышение эффективности этой системы следует рассматривать в контексте культуроведческих подходов, концепции непрерывного музыкального образования, решения проблем преемственности ступеней естественнонаучного образования. Такой подход позволяет выявить пути совершенствования системы непрерывного музыкального образования, что способствует повышению эффективности системы и включает:

1) базовые знания и навыки для всех, гарантирующие общий непрерывный доступ к образованию для приобретения и обновления навыков, необходимых для вхождения в информационное общество; 2) повысить приоритет системы непрерывного музыкального образования и увеличить инвестиции в человеческие ресурсы для повышения мотивации к обучению; 3) разработка

инновационных методов обучения с приоритетом личностной мотивации, критического мышления и способности к получению знаний в системе непрерывного музыкального образования; 4) разработка новой системы оценивания полученного образования с целью изменения подходов к пониманию и признанию образовательной деятельности и ее результатов в системе непрерывного музыкального образования; 5) развитие системы наставников-учеников и консультирования для обеспечения свободного доступа к информации о возможностях получения образования, необходимых советов и рекомендаций.

Библиографические ссылки:

1. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. В.В. Давыдов. М., 1998.
2. Shukurova, N. G. (2021). Computer technology in modern music education. *Academic research in educational sciences*, 2(2), 1086-1089.
3. SHUKUROVA, N. G. MUSICAL SCIENCE AND ITS STAGES OF DEVELOPMENT. *МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ* Учредители: ООО" Издательство Молодой ученый", (48), 528-530.
4. Shukurova, N. G. (2021). COMPUTER TECHNOLOGY IN MODERN MUSIC EDUCATION. *Academic research in educational sciences*, 2(2), 1086-1089.
5. Shukurova, N. (2023). MUSIQIY-RITMIK MASHQLARNING BOLALARNI UMUMIY RIVOJLANISHIDAGI AHAMIYATI. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(1), 57-60.
6. Shukurova, N. Pedagogical and Psychological Fundamentals of Teacher Professional Competence. *JournalNX*, 679-681.
7. G'ayratovna, S. N. (2022). THEORETICAL MUSICAL SCIENCE AND ITS STAGES OF DEVELOPMENT. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 2(4), 154-159.
8. SHUKUROVA, N. G. MUSICAL SCIENCE AND ITS STAGES OF DEVELOPMENT. *МОЛОДОЙ УЧЕНЫЙ* Учредители: ООО" Издательство Молодой ученый", (48), 528-530.
9. Тригулова, А. Х. (2022). Формирование музыкального мышления у студентов педвузов в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин (на примере целостного анализа музыкальных произведений). *Science and Education*, 3(10), 607-610.
10. Trigulova, A. X. (2021). Formation Of The Cognitive Activity Of 5-Class Secondary School Students With The Familiarity Of The Instruments Of The Symphony Orchestra. *Экономика и социум*, (4-1 (83)), 428-431.
11. Raxmonberdiyeva, S. (2023). MUTATSIYA DAVRIDA O 'QUVCHILAR OVOZINI TARBIYALASHDA VOKAL PEDAGOGIKASI USLUBLARINING

- АНАМИЯТИ. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ, 1(1), 142-145.
12. Raxmonberdiyeva, S. (2023). XOR BO'LIB KUYLASHDA VOKAL XOR MALAKALARINI SAMARALI SHAKLLANTIRISH USULLARI. *Innovative Development in Educational Activities*, 2(6), 158-162.
13. Raxmonberdiyeva, S. M. (2020). OQUVCHILAR ESTETIK DIDINI SHAKLLANTIRISHDA MUSIQA TINGLASH FAOLIYATINING TUTGAN ORNI. *Интернаука*, (1-3), 67-69.
14. Raxmonberdiyeva, S. M. (2021). MUSIQA DARSLARIDA BOLALARNING MUSIQIY IJODIY FAOLIYATINI SHAKLLANTIRISHNING SAMARADORLIGI. *Интернаука*, (19-6), 15-16.
15. Raxmonberdiyeva, S. (2022). MTT DA BOLALARNI MAQOM ASARLARI TINGLATISHGA O'RGATISH VA UNI IDROK QILISH KO'NIKMALARINI RIVOJLANTIRISH. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(7), 489-494.
16. Surayyo, R. (2023). MUSIQIY QOBILIYATLAR RIVOJLANISHINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI. *ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ*, 18(5), 157-160.