

ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Одинаев Туйчи Бахтиёрович

Студента 2 курса филологического факультета

русских и родственных языков

Термезского государственного университета

Научный руководитель - Ходжакулова Шахло Аскаревна

Ключевые слова: Античная культура, античное общество, периодизация греческой литературы, древнегреческий фольклор, рабочая песня; обрядовая игра, плачи, эпиталамии, аэда, рапсоды, мифы, мифология, антропоморфный политеизм.

Аннотация: Эта статья посвящена истории античной литературы. В ней представлены основные этапы развития греческой и римской литературы, рассмотрены крупнейшие памятники античного литературного творчества, а также изложены проблемы, которые разрабатывала античная литература.

История античной литературы – это удивительная сокровищница культурного наследия, которая непосредственно связана с древностью и превосходным интеллектом древних греков и римлян.

Античная литература имеет глубокие корни, тянущиеся несколько тысячелетий назад, до древнейших сказания и эпосов. Еще в библиотеке Александрийского музея древние греки и римляне оставили свой след в различных жанрах, от эпических поэм и философских трактатов до драматических произведений.

Одним из величайших литературных достижений античности является, конечно же, поэма Гомера "Илиада". В ней описываются события Троянской войны, создавая мощную эпическую основу для многих будущих произведений. "Одиссея", другая знаменитая эпическая поэма, рассказывает о приключениях героя Одиссея после завершения войны.

Также античная литература богата классическими драмами. Известные драматурги Аристофан и Еврипид привнесли новые стандарты и сюжетные элементы в искусство театра и создали некоторые из самых известных произведений своего времени, таких как "Лисистрата" и "Медея".

Философия тоже играла огромную роль в античной литературе. Ученые-мыслители, такие как Сократ, Платон и Аристотель, оставили свой след в письменных произведениях своих идей и взглядов на мир. Их работы, такие как "Федон", "Политика" и "Этика Никомаха", до сих пор считаются классическими в университетских курсах философии.

Основным языком античной литературы была греческая и латинская, и это также стало катализатором для развития литературных традиций и культурных наследий в других регионах мира, таких как Египет, Византия и средневековая Европа.

История античной литературы является источником великого сокровища для исследователей и любителей литературы. Это смесь эпических и драматических произведений, философских и поэтических трактатов, которые по сегодняшний день вдохновляют и привлекают новое поколение читателей к богатству культурного наследия древних времен.

Историю греческой литературы можно разделить на следующие периоды.

1. до VIII в. до н.э. – фольклорный или долитературный период.
2. VIII-VI в. до н.э. – архаический период, распад родового общества, формирование рабовладельческого, в это время развиваются эпос и лирика.
3. VI-V в. до н.э. – классический период, время политического, культурного, экономического роста Афин. Расцвет драмы, художественной прозы.
4. VI-I в. до н.э. – эллинистический период время македонского, потом римского владычества, ведущие жанры этой эпохи – «новая» комедия «александрийская поэзия».
5. конец I в. до н.э. – V в. н.э. – поздний, «римский» период; Греция под властью Рима, в литературе наблюдателя значительное преобладание прозы над поэзией. Греческая литература возникла и сформировалась на базе устного народного творчества, где наиважнейшую роль сыграла древнегреческая мифология. Мифы – произведения устного народного творчества, в которых отражаются наивные фантастические представления людей об окружающем мире – о его происхождении, о природе, об устройстве общества. Греческие мифы содержат рассказы о богах, которые созданы по образу и подобию людей; на богов и героев греки перенесли все черты их собственной земной жизни (антропоморфный политеизм).

Таким образом, мифология – это совокупность народных преданий о богах и героях, которые, в отличие от сказок рассматриваются не как вымысел, а как рассказ о действительно происходивших когда-то событиях.

Первые греческие философы создали свои теории, опираясь на мифологию. То, что они называли пространством, движением и материей, в мифологии олицетворялось Хаосом, Эросом (любовью) и Геей (землей).

Сведения о греческих богах и героях, мы черпаем из произведений античной литературы, прежде всего из поэм Гомера и Гесиода, из трагедии Эсхила, Софокла и Еврипида.

«Теогония» Гесиода и «Библиотека» Аполлодора - единственное дошедшее до нас от античности систематическое изложение греческой мифологии.

Вначале, утверждали греки, существовал Хаос – первоначальная пустота, мировой беспорядок, из которого благодаря Эросу – родились первые существа: Уран (небо) и Гея (земля), ставшие супругами. Первыми детьми Урана и Геи были сторукие великаны гекатонхейры и одноглазые циклопы. Всех их Уран связал и сбросил в Тартар, мрачную бездну подземного мира. После этого родились титаны, младший из которых Кронос, осклопил своего отца серпом, данным ему матерью: (она не простила Урану заключения своих первенцев), из крови которого родились Эринии, ужасного вида женщины, богини кровной мести. От соприкосновения части тела Урана с морем, из морской пены родилась богиня Афродита, олицетворявшая собой идеала красоты. Титан-Кронос, Рея, Океан, Мнемозина, Фемида и другие вышли на поверхность земли. Кронос, женившись на сестре Рее, стал править миром. Опасаясь участи своего отца, он проглатывал своих детей, как только они рождались. Рее было жаль своих детей, и когда у неё родился младший сын Зевс, она решила обмануть мужа и подала Кроносу камень, завернутый в пеленки, который тот и проглотил. А Зевса она спрятала на острове Крит, на горе Иде, где его воспитали нимфы. Став взрослым, Зевс решил взять власть в свои руки и заставил отца освободить всех детей-богов; Посейдона, Аида, Геру, Деметру и Гестию. После этого началась «титаномахия», война за власть между богами и титанами. Зевсу помогли гекатонхейры и циклопы, которые выковали ему громы и молнии. Аиду – шлем – невидимку, Посейдону – трезубец. Зевс по жребию получил во владение верховную власть. Не властен он только над судьбой. По имени горы Олимп (север Греции, гора, высотой 3 км) двенадцать греческих богов называются олимпийскими (Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес). С именем каждого из этих богов греческая мифология связывает определённую среду жизни и хозяйства, за которую они отвечали. Античная мифология – образец прекраснейшей культуры, явившейся человечеству во всей красоте и образности.

Древнегреческий фольклор.

Сказка в её чистом виде в греческой литературе, дошедшей до нас не отражена, хотя многочисленные сказочные мотивы, встречающиеся в произведениях Гомера, Аристофана свидетельствуют о том, что в устном народном творчестве греков эти мотивы занимали не меньшее место, чем в фольклоре других народов.

Почти вся «Одиссея» построена на сказочных мотивах, среди которых многие бродячие: например, мотив возвращения домой мужа, переодетого нищим

бродягой, встречается в казахском эпосе; эпизод с ослеплением великана, которой заманивает героя в пещеру, - в финском фольклоре и т.п.

Для поэтического народного творчества древних греков характерен синкретизм, т.е. соединение искусства слова с музыкой, танцами, играми.

Так, рабочая песня распевалась в такт движениям жнеца, при выжимании винограда, размалывании зерна, гребле и т.п. Так, у Плутарха есть несколько строк лесбоской рабочей песни 7 в. до н.э.

«Мели, мельница, мели
Ведь и Питтак молот наш,
Великий Матилены повелитель»

Обрядовая игра предшествовала многим важным актам в жизни первоначального коллектива и имела цель – магически воздействовать на природу или обеспечить благосклонность богов. Обрядовые игры сопровождались обрядовыми песнями. К ним относятся и плачи (причитания над умершими) и эпиталамии и (свадебные песни). Плачи мы находим «в Илиаде» (оплакивание Гектора, Патрокла). Образцы свадебных песен мы находим у Сапфо. Они имели разнообразное содержание: любовное, шуточное, насмешливое. Деяния богов и героев воспевались в эпических песнях, исполнявшихся участниками пиров; позже появились профессиональные певцы, аэды.

Аэды (певцы) пользовались у греков глубоким уважением: считалось, что их устами говорят музы. Певец только инструмент, к которому они прибегают. Имея в своем распоряжении целый арсенал эпитетов, сравнений, стихотворных форм, аэд был скорее импровизатором, чем исполнителем готовой песни.

Рапсоды («сшиватели песен») были исполнителями уже готовых песен (они сменили аэдов с 8 в.). Постепенно они отказывались от песенного исполнения и перешли к декламации эпических преданий, сохранивших характер некоторой напевности и сопровождаемый выразительной жестикуляцией, поэтому место лиры занял увитый зеленью жезл-символ чудесной власти певца.

Заключение:

Древнегреческая литература выросла из фольклора, и мифология была не только ее арсеналом, но и почвой. Она, особенно гомеровский эпос, запечатлела детство человечества. Многие художественные формы, жанры и стили, глубинные мотивы и сюжеты, которые получают дальнейшее развитие в литературе, прежде всего, европейских стран, были впервые эстетически освоены и закреплены древними греками. Без их художественных открытий и провидений уже невозможно сегодня понять Данте и Петрарку, Рабле и Ронсара, Эразма Роттердамского и Шекспира, Корнеля и Расина, Мольера и Вольтера,

Лессинга и Гердера, Гёте и Шиллера, Пушкина и Жуковского, Гоголя и Толстого, Джойса и О'Нила, Брехта и Камю. Как нельзя представить мировую философию, эстетику, политологию, историческую науку без Платона и Аристотеля, Демосфена, Геродота и Фукидида.

Мы стремились охарактеризовать литературные явления, конечно же, кратко и конспективно, по возможности в широком социально-культурном контексте, в связи с особенностями общественно-политических реалий, демократических норм и институтов, с учетом художественной эволюции смежных искусств, таких, как скульптура, архитектура, зодчество. Мы ставили целью не упускать из виду особенности материально-бытовых условий, окружавших древнего эллина, что позволило понять его традиции, менталитет, уклад, то, что мы назвали греческим образом жизни.

Важным аспектом изучения является восприятие греческой литературы, прежде всего Гомера, поэтов лириков (Анакреонта, Сапфо), великих трагиков в России. И здесь неизбежно возникают имена Ломоносова и Пушкина, Гнедича и Жуковского, Белинского и Герцена, Толстого и Горького, Вересаева и Иннокентия Анненского, Мандельштама, Брюсова и многих других.

Греческую литературу сменяет римская; для нее огромное значение имел художественный опыт древних эллинов. Но было бы неверно представлять римскую словесность лишь как бледную копию греческой. Римские художники слова, продолжая традиции своих великих предшественников, творили в иных исторических условиях, выражая эстетические вкусы, пристрастия, менталитет своего народа. А это определило тематическую и эстетическую самобытность римской литературы.

Список использованных литератур:

1. Брокатов А.М. Античная литература. - М.: Знание, 2004, 162 с.
2. Зелинский Ф.Ф. История античной литературы. - СПб.: Марс, 1995. - 380 с.
3. История древнегреческой литературы./ Под ред. Автономова П.И. - М.: Прогресс, 2001. - 526 с.
4. Кравцова С.И. Очерки о древнеримской литературе. - М.: Знание, 1976. - 166 с.
5. Литературная энциклопедия. / Под общ. ред. Парфенова М.М. - М.: Просвещение, 1989. - 864 с.
6. Савочкин В.И. Древнегреческое искусство. - М.: Просвещение, 1980. - 260 с.
7. Тройский И.М. История античной литературы. - Л.: Прогресс, 1986. - 296 с.
8. Трофимов А.А. Писатели Древней Греции. - М.: Просвещение, 1994. - 266 с.
9. Уфимцев П.С. Мифы Древней Греции. - М.: Просвещение, 1982. - 196 с.
10. Яковлев А.Ю. История Древнего Рима. - СПб.: Питер, 2004. - 368 с.