

**ПРОЕКТ КУЛЬТУРНОЙ АВТОНОМИИ ТУРКЕСТАНА
МАХМУДХОДЖИ БЕХБУДИ, СОХРАНИВШИЙСЯ ДАЖЕ
СПУСТЯ 100 ЛЕТ.**

*Студентка 2-курса
Международной исламской академии Узбекистана
направления «Социопсихология религии»
Сафарова Ануша*

Аннотация: В данной статье повествуется об одном из лидеров и идеологов движения «Джадидизм», рассказывается история о том, как его рукопись, посвященная «Проекту культурной автономии Туркестана», сохранилась спустя 100 лет. Бехбуди как и другие джадиды выступал за развитие национального искусства и литературы, равноправие женщин, реорганизацию деятельности духовенства, преподавание в школах на национальном языке, за реформы политического устройства страны. Он боролся за введения в мусульманских школах нового метода обучения, ряда светских предметов.

Ключевые слова: Махмудходжа Бехбуди, Самарканд, «Ойина», «Падаркуш», «Проект культурной автономии Туркестана», Исмаил Гаспиринский, Шафика Ханум.

Махмудходжа Бехбуди родился 30 января 1875 года в селе Бахшитепа в пригороде Самарканда. Отец его Бехбуходжа Салихходжа угли был родом из города Туркестана, он был потомком тюркского шейха Ходжа Ахмеда Ясави. Дед по матери Ниязходжа был родом из Хорезма, прибыв в Самарканд в конце XVIII века. В начале получил образование в Самарканде, а затем в медресе Бухары. Был имам-хатибом, казием, затем муфтием. В формировании мировоззрения Махмудходжи огромную роль сыграл основоположник движения джадидизма Исмаил Гаспринский.

Бехбуди был муфтием в Самарканде. В 1900 году совершил хадж в Мекку. Жил также в Египте, Стамбуле, по возвращении в Самарканд основал собственное книжное издательство. В 1903—1904 гг. Махмудходжа Бехбуди посетил Москву и Петербург. В 1907 году он побывал в Казани, Уфе, Нижнем Новгороде. В августе 1907 года Бехбуди, представляя туркестанскую делегацию, выступил с речью в Нижнем Новгороде на собрании, посвящённом проблемам и культуре мусульман России. С 1905 года участвовал в деятельности всероссийской мусульманской партии («Иттифак»). Он был одним из идеологов и лидеров джадидизма. Сотрудничал с мусульманской фракцией IV Думы.

Бехбуди был основателем газеты «Ойна» («Зеркало»), издававшейся в Самарканде на тюркском и персидско-таджикском языках, также он был автором более 200 публикаций, которые вышли как на узбекском, так и на таджикском языках. В частности, «Мунтахаби жугрофияи умумий» — «Кискача умумий жугрофия» (1903), «Китоб-ул-атфол» — «Болалар учун китоб» (1904) и мн. др.

Вершиной писательского мастерства Бехбуди является драма на узбекском языке «Падаркуш» (Отцеубийца) вышедшая в Самарканде в 1911 году, в 1912 году её напечатали в бухарской газете «Турон» на узбекском языке. Пьеса Бехбуди была поставлена на сценах театров Самарканда, Бухары, Ташкента. Являясь первым произведением узбекской драматургии, пьеса оказала большое влияние на создание последующих произведений.

В 1913 году Бехбуди начал выпуск газеты «Самарканд» на узбекском и таджикском языках. [1]

В 1917 году Бехбуди был избран членом Самаркандской Городской думы. В конце 1917 был избран в Учредительное собрание от Самаркандского избирательного округа по списку № 2 (мусульманские организации Самаркандской области)[2]

В своих произведениях Бехбуди использовал термин тюркский язык как синоним узбекского языка, причём отмечал, что «на узбекском языке говорит большинство населения Туркестана». Слова Бехбуди «Хак берилмас — олинур» — «Права не даются, а завоевываются!» стали девизом для джадидов.[3]

Рукопись «Проекта культурной автономии Туркестана» Махмудходжи Бехбуди имеет свою очень интересную историю. Написанная рукой Махмудходжи Бехбуди и заверенная его личной печатью эта рукопись «Проекта культурной автономии Туркестана» была представлена 24 апреля 1907 г. Мусульманской фракции 3-й Государственной думы. Позже она оказалась в архиве Исмаила Гаспринского, благодаря чему и сохранилась до наших дней. После смерти Исмаил Бека 11 сентября 1914 г. его архив перешел в руки его дочери Шафики Ханум, которая была депутатом Крымской автономии и занималась активной политической деятельностью. Когда политическая ситуация в Крыму изменилась к худшему после того, как в 1919 г. правительство Крымской автономии было ликвидировано Красной армией, Шафика Ханум вместе со своим мужем азербайджанцем и двумя детьми переехала в Баку, куда она увезла с собой и архив своего отца, чтобы он не попал в руки большевиков. Но вскоре Демократическая Республика Азербайджан была ликвидирована большевиками, а муж Шафики Ханум был расстрелян 3 мая 1920 г. Шафика Ханум оказалась в очень трудном положении, но тут ей оказал помощь находившийся в Баку депутат правительства Анкары писатель Мамдух Шавкат (позже принявший фамилию «Есендал»). Он подготовил для нее и ее детей

поддельные документы, что они являются временными гражданами правительства Анкары в Анатолии, и увез их в Анкару вместе с архивом Исмаила Гаспринского. Шафика Ханум долгие годы жила в Турецкой Республике, образованной в 1923 г., храня как зеницу ока архив своего отца. Иногда она показывала некоторые документы из этого архива для пользования турецким ученым. Перед своей смертью 31 августа 1975 г. Шафика Ханум передала архив Исмаила Гаспринского доценту, доктору в области политологии Неджипу Хаблемитоглу (Necip Hablemitoğlu), который по своему происхождению был крымским татаринном.

Эта интересная история завершается следующим образом: когда ученый узбекского происхождения Тимур Коджаоглу (Timur Kosaoglu), родившийся в Турции, готовил сборник, посвященный жизни и деятельности своего отца Османа Коджаоглу (Osman Kosaoglu), он узнал от Неджипа Хаблемитоглу о том, что в архиве Исмаила Гаспринского хранится рукопись упомянутого проекта Бехбуди. Тимур Коджаоглу предложил Неджиб Бека опубликовать эту рукопись в сборнике, посвященном Осману Коджаоглу. Неджиб Бек принял это предложение и передал Тимур Беку цветные фотокопии этого документа высокого разрешения.

В данном документе Махмудходжа Бехбуди отмечает, что его проект следует рассматривать в качестве приложения или комментария к Программе «Союза мусульман России», касающегося Туркестана, также Бехбуди предлагает избрать в Государственную думу депутатов от мусульманского населения Туркестана в соответствии с его численностью. Кроме того, считает он, в правительстве России и Государственном совете должны быть представители Туркестана в соответствии с численностью его населения и принимать участие на собраниях, как по религиозным, так и светским вопросам.[4]

«Проект культурной автономии Туркестана» Махмудходжи Бехбуди был очень смелым для своего времени политическим шагом. Он имеет важное значение для изучения истории национальных движений нач. XX в. в целом и истоков национальной независимости Узбекистана в частности. [5]

Литература.

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%85%D0%B1%D1%83%D0%B4%D0%B8,%D0%9C%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D0%B4%D0%A5%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B0#cite_note-8
2. Л. Г. Протасов. Люди Учредительного собрания: портрет в интерьере эпохи. М., РОСПЭН, 2008. Дата обращения: 13 октября 2013. Архивировано 12 октября 2013 года.

3. Бехбудий Махмудхужа, Икки эмас, турт тил лозим // Бехбудий Махмудхужа, Танланган асарлар. Тузатилган ва тулдирилган 2-нашри. Тошкент: Маънавият, 1999, с.150
4. [Hablemitoglu, Kosaoglu 2001: 439].
5. Шамсиддин Камолиддин, Тимур Коджаоглу. Проект культурной автономии Туркестана Махмудходжи Бехбуди. стр. 3-7.
<https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1709364953&tld=ru&lang=ru&name=44iDXgtDxhUQDRdFxpNJ.pdf&text=бехбуди%20и%20ислам&url=https%3A%2F%2Ffoyina.uz%2Fstorage%2Fpublications%2FSeptember2021%2F44iDXgtDxhUQDRdFxpNJ.pdf&lr=10335&mime=pdf&l10n=ru&sign=ca619831e2bb40f32be896ab0611950a&keyno=0&nosw=1&serpParams=tm%3D1709364953%26tld%3Dru%26lang%3Dru%26name%3D44iDXgtDxhUQDRdFxpNJ.pdf%26text%3D%25D0%25B1%25D0%25B5%25D1%2585%25D0%25B1%25D1%2583%25D0%25B4%25D0%25B8%2B%25D0%25B8%2B%25D0%25B8%25D1%2581%25D0%25BB%25D0%25B0%25D0%25BC%26url%3Dhttps%253A%2F%2Ffoyina.uz%2Fstorage%2Fpublications%2FSeptember2021%2F44iDXgtDxhUQDRdFxpNJ.pdf%26lr%3D10335%26mime%3Dpdf%26l10n%3Dru%26sign%3Dca619831e2bb40f32be896ab0611950a%26keyno%3D0%26nosw%3D1>