

**MUSIQA MADANIYATI DARSLARIDA ILG`OR PEDAGOGIK
TEKNOLOGIYALARNING O`RNI VA AHAMIYATI**

Rustamjonova Dilhavas Ravshanbek qizi

Andijon davlat pedagogika instituti

Ijtimoiy fanlar va san'at fakulteti,

“Tasviriy san'at va musiqa ta'limi” kafedrasi talabasi

Annotatsiya: Ilg`or pedagogik texnologiyalarning obyekti, predmeti, maqsad va vazifalari nimalardan iborat va ularni ta`lim jarayoniga tadbqiq etish qanday natija beradi va ta`lim mazmunini takomillashishiga qanday ta`sir ko`rsatadi degan savol har bir fanni o`qitilishida ko`ndalang qo`yilayotganligi bejiz emas.

Kalit so'zlar: Musiqa o`qitish metodikasi, pedagogika, pedagogik texnologiya, zamonaviy va interfaol metodlar

Fan, texnika va axborot uzatish, almashish texnologiyalarini aql bovar qilmaydigan darajada tez va shiddatli rivojlanish jarayoni o`z navbatida ta`lim sohasida ham an`anaviy metodlarni yangicha zamonaviy va interfaol metodlar bilan boyitib borishni taqozo etmoqda. Xo`sh, interfaol, modellashtirilgan metodlar qaysi jihatlari bilan ustunlik kasb etmoqda? Uning qanday turlari, tarkibiy tuzilishi, o`quv jarayonlarini tashkil etish shakl va vositalari, ilgari mavjud bo`lgan o`qitish (Ta`lim) metodlaridan nimasi bilan farqlanadi, uning samarasi nimalarda o`z isbotini topadi va uning monitoringi, baholash tizimi qanday olib boriladi degan savollarga har bir o`quvchi-murabbiy va pedagoglar tayyor bo`lishlari ular oldiga qo`yilayotgan eng muhim ijtimoiy buyurtma ekanligini anglash va bu savollarga javob berishga to`g`ri keladi. “Ta`lim to`g`risida”gi qonun va “Kadrlar tayyorlash milliy dasturi”da ta`limni modernizatsiya qilish bo`yicha belgilangan vazifalarni amalgam oshirishning asosiy me`yoriy, dasturiy xujjatlari bo`lmish o`quv rejalari namunaviy fan dasturlari, yangi avlod darsliklari, o`quv uslubiy qo`llanmalar ta`lim mazmuni va darajasiga qo`yiladigan talablarni aks ettiruvchi Davlat ta`lim standartlari fan va ta`limning eng so`nggi yutuqlari asosida qanchalik takomillashtirilmasin o`quv jarayoni va uni tashkil etishning moddiy texnik ta`minoti qanchalik mustahkamlanmasin, modernizatsiya qilinmasin, olinadigan pirovard natija oxir oqibat ta`lim jarayonini tashkil etuvchi, dars mazmuni va sifat samaradorligini ta`minlovchi o`qituvchi –murabbiylarning kasbiy bilimi, ko`nikma malakasiga, ijodkorligiga, tashabbuskorligi, pedagogik mahorati va intellektual salohiyatiga, o`quvchilarni fan bo`yicha bilimlarni egallashiga qiziqтира olishi va eng zarur intilish qobiliyatlarini ro`yobga chiqara olish salohiyatlariga bog`liq bo`lib qolaveradi. Shu narsani ta`kidlash joizki ta`lim – tarbiyaning sifati va samaradorligini ta`minlash

o`quvchi yoki talabanning o`quv mazmunini o`zlashtirishiga yo`naltirilgan o`quv jarayonining to`g`ri, mazmunli, qiziqarli tashkil etilishi, bu jarayonda o`quvchi – talabalarni darsda oddiy tinglovchi emas, mashg`ulotni faol ishtirok etuvchisi, mustaqil top[shiriqlarni bajaruvchi, mustaqil va ijodiy fikrlovchi, o`z fikr mulohazalarini erkin ifoda eta oluvchi, o`z fikrlarini himoya qila oladigan faol shaxsga aylanishi muhim rol o`ynaydi. Ko`rinib turibdiki ta`lim jarayonini bunday tashkil etish eng avvalo, bo`lg`usi o`qituvchilarni oily dargohlarda kasbga tayyorlash jarayonida inobatga olishni taqozo etadi. Shuning uchun oily ta`limda faoliyat olib boruvchi professor –o`qituvchilar o`zi dars berayotgan fan bo`yicha mashg`ulotlarni texnologiyalashtirilgan shaklda olib borishi, shogirdlarini mazkur faoliyatga tayyorlab borishilozim bo`ladi.

Ta`limga pedagogik texnologiyalarni tadbiq etish bo`yicha amaliy tajribalarni o`rganish, kuzatish va tahlil qilish shuni ko`rsatmoqdaki, ta`limning deyarli barcha bo`g`inlarida mashg`ulotlarni interfaol metodlar asosida tashkil etish keng tus olmoqda. Bizningcha bu har bir darsda pedagogik texnologiyaning u yoki bu turini qo`llash kerak degan xulosani bermasligi kerak. Ilg`or pedagogik texnologiya qachon samarali bo`ladi, u o`quvchilar uchun qiziqarli, ularni faollashtiruvchi, mustaqil va ijodiy fikrlashga, mushohada qilishga yo`naltira olsa. Buning uchun o`qituvchi pedagogik texnologiyani tanlashda dars mavzusi, tuzilishi, o`quvchilarni qiziqishi, agar musiqa darslari bo`lsa ularni nazariy, amliy, ijrochilik imkoniyatlarini hisobga olgan holda qo`llashiga to`g`ri keladi.

Pedagogik texnologiyalarni qo`llashdan ko`zlangan asosiy maqsad va vazifalar quyidagilarni ko`zda tutadi: Tashkil etish, hamkorlikda (O`qituvchi va o`quvchi o`zaro munosabatlari) ishlash, guruh bo`lib, yakka holda ishlash, har bir o`quvchining faolligini ta`minlash, takomillashtirish, tahlil qilish, qiyoslash, umumlashtirish, xulosa chiqarish, nazorat qilish, baholash va hokazo.

Fanlarni o`qitish jarayonida har bir o`qituvchi pedagogik texnologiyalarni qo`llash uchun quyidagi tayyorgarlik tizimi bo`yicha ish tutishi maqsadga muvofiq bo`ladi:

Mavzuni aniqlash;

Maqsadni to`g`ri qo`yish, belgilash;

Mavzu yuzasidan o`zlashtirish lozim bo`lgan kalit so`zlarni belgilash;

Vazifalarni 1,2,3,4.... belgilab olish;

Texnologik jarayon senariysini tuzib olish;

1. Individual ishlash;

2. Guruh (kichik guruh) va jamoa bo`lib ishlash;

3. Butun jamoa bilan savol – javob, munozara, klaster, aqliy hujum va boshqalar.

Reglament;

Baholash;

Xulosalash;

Tayyor holdagi texnologiyalar avval tajriba – sinovdan o'tgan va ijobiy (yuqori) samara berganlari o'quv jarayoniga tadbiiq etiladi.

Xulosa:

Hozirgi vaqtda o'quv mashg'ulotlarini loyihalashtirish va ayrim fanlargagina xos texnologiyalarni qo'llashga ham e'tibor kuchaymoqda. Xuddi shunday holatni musiqa mashg'ulotlarini texnologiyalashtirish tajribasida ko'rish mumkin. Bunga misol qilib ilg'or pedagoglar tomonidan qo'llanilayotgan "Konsert darslari", "Viktorina darslari", "Quvnoqlar va zukkolar darsi", "Musiqiy sayohat", "Men dirijyor" kabi texnologiyalarni ko'rsatish mumkin.

References:

- 1.Orifjonov Husniddin Sohibjon, U. (2023). The Role of Folklore and Ethnographic Communities of the Uzbek Intangible Cultural Heritage in the Musical Art. *International Journal on Integrated Education*, 6(1), 114-117.
- 2.Husniddin, O. (2023). Traditions of Teacher and Student, Theoretical and Practical Harmony in Teaching Shashmakom. *International Journal on Orange Technologies*, 5(2), 20-25.
- 3.Khuraliyeva, M., & Orifjonov Husniddin Sohibjon, U. (2023). Art of Composers of Fergana Valley the Continuity and Endurance of Their Traditions. *International Journal on Integrated Education*, 6(1), 111-113.
- 4.Orifjonov, H. Operas That Contributed to the Emergence of Uzbek Opera. *International Journal on Orange Technologies*, 4(5), 11-18.
- 5.Орифжонов, Х. С. У. (2020). К вопросу о национальных особенностях народной и классической музыки узбеков. *Проблемы современной науки и образования*, (3 (148)), 109-111.
- 6.Sohibjonovich, O. K., & kizi, R. D. R. (2023). To Promote the Importance of Developing Folk and Traditional Performing Arts in Uzbekistan. *International Journal on Orange Technologies*, 5(4), 57-61. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/D7PZH>
- 7.Orifjonov H. S. The formation of Uzbek folk music and the way of progress // *European Journal of Arts*, 2023, №2. – С.15–19. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-23-2-15-19>
- 8.Marifatkhon, K. (2021). To Form in the Minds of Students Studying in Higher Education Methods of Working with the Songs of Talqin and Nasr From the 1st Group Branches of Shashmaqom. *International Journal on Orange Technologies*, 3(12), 113-119.
- 9.Orifjonov H. S. Characteristics of 21st century compositional creativity of Uzbekistan // *European Journal of Arts*, 2023, №2. – С. 38–42. DOI: <https://doi.org/10.29013/EJA-23-2-38-42>
- 10.Husniddin Soxibjon O'G'Li Orifjonov (2023). O'ZBEK OPERA SAN'ATINING PAYDO BO'LISHI VA RIVOJLANISHI. *Oriental Art and Culture*, 4 (2), 570-577.
- 11.Marifatkhon, K. (2022). TO TEACH HIGHER EDUCATION STUDENTS THE LIFE AND WORK OF ABDULAZIZ HOSHIMOV AND AKRAM HOSHIMOV. *Gospodarka i Innowacje.*, 24, 931-934.