

## ОСНОВНЫЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ МЕТОДЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Рахматуллаев Хумоюн Шафоатович*

*Термезский государственный педагогический институт, факультет  
Педагогика и искусство, учитель кафедры Музыкальное образование*

*email: [xumoyun@terdupi.uz](mailto:xumoyun@terdupi.uz)*

*[domisolsciense@gmail.com](mailto:domisolsciense@gmail.com)*

*orcid:0000-0001-5471-324X*

*WoSid: AEX-8544-2022*

### АННОТАЦИЯ

В то время как стратегии обучения определяются учителем музыки и музыкальной учебной программой в его или ее области, многие учителя в значительной степени полагаются на одну из многих методик обучения, которые появились у последних поколений и быстро развивались во второй половине 20-го века.

### ОСНОВНАЯ СТАТЬЯ

#### *Метод Далькроза*

Метод Далькроза был разработан в начале 20 века швейцарским музыкантом и педагогом Эмилем Жаком-Далькрозом. Метод делится на три фундаментальные концепции – использование сольфеджио, импровизации и эвритмики. Иногда называемая "ритмической гимнастикой", эвритмика обучает понятиям ритма, структуры и музыкального выражения с использованием движения, и является концепцией, благодаря которой Далькроз наиболее известен. Оно направлено на то, чтобы позволить учащемуся обрести физическое осознание и музыкальный опыт посредством тренировок, которые задействуют все чувства, особенно кинестетические. Согласно методу Далькроза, музыка является фундаментальным языком человеческого мозга и, следовательно, глубоко связана с тем, кто мы есть. Среди американских сторонников метода Далькроза - Рут Альперсон, Энн Фарбер, Херб Хенке, Вирджиния Мид, Лиза Паркер, Марта Санчес и Джулия Шнебли-Блэк. Многие активные преподаватели метода Далькроза прошли обучение у доктора Хильды Шустер, которая была одной из учениц Далькроза.

#### *Метод Кодай*

Золтан Кодай (1882-1967) был выдающимся венгерским музыкальным педагогом, философом и композитором, который подчеркивал преимущества чувственного восприятия, физического воспитания и реакции на музыку. На самом деле это не метод обучения, это инновационная система грамотности и

музыкального воспитания, которая предполагает, что музыка начинается с раннего возраста, например, с освоения родного языка, где музыка является образовательным инструментом для социальных преобразований, кроме того, предполагает, что каждый человек имеет доступ к музыке через использование органов чувств, своего голоса и телесного выражения; Его обучение проходит в творческой и увлекательной образовательной среде, построенной на глубоком понимании слухового, интуитивного, физического, слухового и визуального сенсорного восприятия, тем самым закладывая основы для слушания, музыкального самовыражения, чтения, письма и музыкальная теория. Это происходит в несколько этапов с помощью песен, которые передают ритмические, мелодические, гармонические паттерны и все музыкальные элементы, при слуховом, устном, словесном, слуховом и визуальном распознавании, чтении, письме, творчестве и теоретическом понимании. Главной целью Кодая было привить своим ученикам любовь к музыке на всю жизнь, и он считал долгом школы обеспечить детям этот жизненно важный элемент образования. Некоторые из характерных средств обучения в Кодали - это использование жестов руками или сольфы, ритмических слогов (запись палочкой) и мобильного Си (вербализация). Самое главное, что методология принадлежит каждому, поэтому музыка доступна каждому. Большинство стран использовали свои собственные народные или общинные музыкальные традиции для построения собственной последовательности преподавания, но в Соединенных Штатах в основном используется венгерская последовательность. Работы Дениз Бэкон, Катинки С. Дэниел, Джона Фейерабенда, Джин Синор, Джилл Тринка и других вывели идеи Кодали на передний план музыкального образования в Америке.

### *Orff Schulwerk*

Карл Орф был выдающимся немецким композитором. Orff Schulwerk считается "подходом" к музыкальному образованию. Оно начинается с врожденных способностей ученика заниматься элементарными формами музыки, используя базовые ритмы и мелодии. Орфф рассматривает все тело как ударный инструмент, и учащимся предлагается развивать свои музыкальные способности таким образом, чтобы это соответствовало развитию западной музыки. Такой подход способствует самопознанию учащихся, поощряет импровизацию и препятствует давлению взрослых и механическим упражнениям. Карл Орф разработал специальную группу инструментов, включая модификации гlockenspiel, ксилофона, металлофона, барабана и других ударных инструментов в соответствии с требованиями курсов шультверка. Каждый такт на инструментах может быть удален, чтобы можно было формировать разные гаммы. Инструменты Orff развивают двигательные

навыки, как визуально, так и кинестетически, у детей младшего возраста, у которых, возможно, еще не развиты эти способности к другим инструментам. Экспертами по формированию подхода Orff в американском стиле являются Джейн Фрейзи, Арвида Стин и Джудит Томас.

### ***Метод Судзуки***

Метод Судзуки был разработан Шиничи Судзуки в Японии вскоре после Второй мировой войны и использует музыкальное образование для обогащения жизни и морального облика своих учеников. Движение основывается на двойной предпосылке, что "все дети могут получить хорошее музыкальное образование" и что обучение игре на высоком уровне также включает в себя изучение определенных черт характера или добродетелей, которые делают душу человека более красивой. Основной метод достижения этого сосредоточен вокруг создания такой же среды для изучения музыки, какая есть у человека для изучения своего родного языка. Эта "идеальная" среда включает любовь, высококачественные примеры, похвалу, заучивание наизусть и повторение, а также график, установленный в зависимости от степени готовности ученика к изучению определенной техники. Хотя метод Сузуки довольно популярен на международном уровне, в Японии его влияние менее значительно, чем метод Ямаха, основанный Геничи Каваками совместно с Yamaha Music Foundation.

### ***Теория обучения музыке Гордона***

Теория обучения музыке Эдвина Гордона основана на обширном объеме исследований и полевых испытаний, проведенных Эдвином Э. Гордоном и другими специалистами в более широкой области теории обучения музыке. Оно предоставляет учителям музыки всеобъемлющую основу для обучения музыкальному мастерству с помощью аудирования, термина Гордона, обозначающего слушание музыки в уме с пониманием, когда звук физически отсутствует. Последовательность инструкций - это обучение различению и логическому выводу. Обучение различению, способность определять, являются ли два элемента одинаковыми или нет, используя слуховые/устные, вербальные ассоциации, частичный синтез, символическую ассоциацию и составной синтез. При обучении логическому выводу учащиеся принимают активное участие в собственном образовании и учатся распознавать, создавать и импровизировать незнакомые паттерны. Навыки и последовательность содержания в рамках теории аудирования помогают учителям музыки устанавливать последовательные учебные цели в соответствии с их собственными стилями преподавания и убеждениями. Также существует теория обучения новорожденных и детей младшего возраста, в которой описываются типы и этапы подготовительного прослушивания.

### ***Мировая музыкальная педагогика***

Рост культурного разнообразия среди населения школьного возраста побудил музыкальных педагогов начиная с 1960-х годов разнообразить музыкальную учебную программу и работать с этномузыковедами и художниками-музыкантами над внедрением методов обучения, основанных на музыкальных традициях. Термин "Мировая музыкальная педагогика" был придуман Патрисией Шехан Кэмпбелл для описания содержания и практики мировой музыки в музыкальных программах начальной и средней школы. Пионеры движения, особенно Барбара Ридер Лундквист, Уильям М. Андерсон и Уилл Шмид оказали влияние на второе поколение музыкальных педагогов (включая Дж. Брайана Бертона, Мэри Гетце, Эллен Маккалоу-Брэбсон и Мэри Шемрок), разработав и предоставив учебные модели преподавателям музыки различных уровней и специализаций. Педагогика выступает за использование человеческих ресурсов, то есть "носителей культуры", а также за глубокое и продолжительное прослушивание архивных ресурсов, таких как записи Смитсоновских народных песен.

### ***Разговорное сольфеджио***

Под влиянием метода Кодая и теории музыкального обучения Гордона разговорное сольфеджио было разработано доктором Джоном М. Фейерабендом, бывшим заведующим кафедрой музыкального образования в Школе Хартта Университета Хартфорда. Программа начинается с погружения студентов в музыкальную литературу их собственной культуры, в данном случае американской. Музыка рассматривается отдельно от нотной записи и более фундаментально, чем она. На двенадцати этапах обучения учащиеся переходят от слушания и пения музыки к расшифровке, а затем к созданию музыки с использованием произносимых слогов, а затем стандартных письменных обозначений. Вместо непосредственного применения метода Кодая, этот метод следует оригинальным инструкциям Кодая и основывается на собственных народных песнях Америки, а не на венгерских народных песнях.

### ***Метод Карабо-Коунса***

Этот подход к раннему детству, иногда называемый сенсомоторным подходом к музыке, был разработан скрипачкой Мадлен Карабо-Коун. Этот подход включает в себя использование реквизита, костюмов и игрушек для детей, чтобы выучить основные музыкальные понятия о персонале, длительности нот и игре на клавиатуре фортепиано. Конкретная обстановка специально спланированного класса позволяет ребенку изучать основы музыки, исследуя ее на ощупь.

### ***Популярная музыкальная педагогика***

"Популярная музыкальная педагогика" — альтернативно называемая педагогикой рок—музыки, современной музыкальной группой, образованием в области популярной музыки или образованием в области рок-музыки - это развитие музыкального образования 1960-х годов, состоящее из систематического преподавания и заучивания рок-музыки и других форм популярной музыки как в официальных классах, так и за их пределами. Популярная музыкальная педагогика, как правило, делает упор на групповую импровизацию, и чаще ассоциируется с общественной музыкальной деятельностью, чем с полностью институционализированными школьными музыкальными ансамблями.

### ***Проект учебной программы по музыке в Манхэттенвилле***

Проект учебной программы по музыке в Манхэттенвилле был разработан в 1965 году как ответ на снижение интереса учащихся к школьной музыке. Этот творческий подход направлен на формирование мировоззрения, помогая учащимся воспринимать музыку не как статичный контент, который нужно освоить, а как личный, актуальный и развивающийся. Вместо того чтобы передавать фактические знания, этот метод сосредоточен вокруг ученика, который учится посредством исследования, экспериментирования и открытий. Учитель дает группе студентов конкретную задачу для совместного решения и предоставляет свободу создавать, исполнять, импровизировать, дирижировать, исследовать различные аспекты музыки в рамках спиральной учебной программы. ММСР рассматривается как предшественник проектов по созданию творческой музыкальной композиции и импровизации в школах.

### **БИБЛИОГРАФИЯ**

- 1.Андерсон, Уильям М. и Патрисия Шехан Кэмпбелл, ред. Мультикультурные перспективы в музыкальном образовании. Рестон, Вирджиния: Национальная конференция музыкальных педагогов, 1989.
- 2.Кэмпбелл, Патрисия Шехан. Преподавание музыки по всему миру. Нью-Йорк: Издательство Оксфордского университета, 2004.
- 3.Дебейки, Майкл Э., доктор медицины, ведущий кардиохирург Музыкального колледжа Бэйлора.
- 4.Kertz-Welzel, Alexandra. "Поющая муза: три столетия музыкального образования в Германии". Журнал исторических исследований в области музыкального образования XXVI № 1 (2004): 8-27.
- 5.Kertz-Welzel, Alexandra. "Музыкальная дидактика: немецкая концепция и ее сравнение с американской музыкальной педагогикой". Международный журнал музыкального образования (практика) 22 № 3 (2004): 277-286.

6.Kertz-Welzel, Alexandra. Every Child for Music: Musikpädagogik und Musikunterricht in den USA. Musikwissenschaft/Musikpädagogik in der Blauen Eule, no. 74. Essen, Germany: Verlag Die Blaue Eule, 2006. 3-89924-169-X ISBN.

7.Raxmatullaev, X. S. (2023). MESOPOTAMIYA (IKKI DARYO ORALIGI) MUSIQASI. Академические исследования в современной науке, 2(9), 102-113.

8.Raxmatullaev, X. S. (2023). THE EPIC OF ERGENEKON OR THE RETURN OF THE TURKIC PEOPLES. Science and innovation in the education system, 2(1), 15-20.

9.Raxmatullaev, X. S. (2022). BLIND SON OR INFANT SON? HEROIC EPIC OF TURKISH PEOPLES THROUGH THE EYES OF THE WORLD. Scientific Impulse, 1(5), 1588-1592.

10.Raxmatullaev, X. S. (2022). THE GREATEST EPIC OF THE TURKIC PEOPLES IS MANAS. Scientific Impulse, 1(5), 1593-1598.

11.Raxmatullaev, X. S. (2022). ANOTHER LOOK AT THE TURKISH HEROIC EPIC. Scientific Impulse, 1(5), 1585-1588.

12.Raxmatullaev, X. S. (2023). OSIYO, AVSTRALIYA, SHIMOLIY VA JANUBIY AMERIKA QITALARIDA TARIHGACHA BOLGAN DAVRLARDA MUSIQA. Академические исследования в современной науке, 2(9), 114-120.

13.Raxmatullaev, X. S. (2023). MUSIQANING KASHF QILINISHI HAQIDAGI NAZARIYALAR. TARIHGACHA BOLGAN DAVR. Solution of social problems in management and economy, 2(4), 70-75.

14.Raxmatullaev, X. S. (2023). ERAMIZGACHA BOLGAN DAVRLARDA QADIMGI MISR MUSIQASI. Академические исследования в современной науке, 2(9), 97-101.

15.Маховер, Год, "Моя виолончель" в Теркле, Шерри (редактор), Вызывающие воспоминания объекты: то, о чем мы думаем, Кембридж, Массачусетс. : MIT Press, 2007. ISBN 978-0-262-20168-1

16.Пит Мозер и Джордж Маккей, ред. (2005) Community Music: A Handbook. Издательство Russell House Publishing. 1-903855-70-5 ISBN.

17.Национальные стандарты художественного образования. Рестон, Вирджиния: Национальная конференция музыкальных педагогов (MENC), 1994. 1-56545-036-1 ISBN.

18.Неврологические исследования, том 19, февраль 1997.

19.Рати, Джон Дж., доктор медицины. Руководство пользователя по работе с мозгом. Нью-Йорк: Пантеон Букс, 2001.

20.Rauscher, F.H., et al. "Музыка и выполнение пространственных задач: причинно-следственная связь", Калифорнийский университет, Ирвин, 1994.

21.Сихор, Карл, "Измерение музыкального таланта", Нью-Йорк, Г. Ширмер, 1915

22. Сишор, Карл, "Психология музыкального таланта", Бостон, Нью-Йорк [и др.] Сильвер, Бердетт и компания, 1919
23. Сихор, Карл, "Подходы к науке о музыке и речи", Айова-Сити, Университет, 1933
24. Сихор, Карл, "Психология музыки", Нью-Йорк, Лондон, McGraw-Hill Book Company, Inc., 1938
25. Шипперс, Хьюиб. Лицом к музыке. Нью-Йорк: Издательство Оксфордского университета, 2010.
26. Сорче Келлер, Марчелло (1984). "Музыка в высшем образовании в Италии и в Соединенных Штатах: плюсы и минусы традиций и инноваций". Симпозиум. XXIV: 140-147.
27. Сорче Келлер, Марчелло (1987). "Музыкальное образование в Италии: что-то новое на западном фронте". Международный журнал музыкального образования. 10: 17–19. doi:10.1177/025576148701000103. Код S2CID 144087060.
28. Сорин-Аврам, Виртоп (2015). "Музыкальное образование: от тестирования почвы до приобретения общей культуры". Procedia - Социальные и поведенческие науки. 191: 2500-4. doi:10.1016/j.sbspro.2015.04.443.
29. Вайнбергер, Норм. "Влияние искусств на обучение". MuSICa Research Notes 7, № 2 (Весна 200).
30. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)