

ДЕЛО ПЕРИОДА И ГЕРОИ В ИСТОРИЯХ

Ozodova Zulfiya G'ayrat qizi

Urganch davlat universiteti Pedagogika fakulteti

Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi talabasi

Annotatsiya: O'zbek adabiyoti nasrida hikoya janri badiiy saviyasi baland asar hisoblanadi. Hikoyada davr va qahramon masalasi, xarakterlar talqini asarni asosiy bo'g'inini tashkil etadi. Hikoya janri azal-azaldan didaktik ma'no kasb etib, insonlarga ma'naviy ozuqa berish va ularni yaxshiliklarga yetaklash uchun xizmat qilib kelgan. Shu sabab, hikoya janri badiiy adabiyotda alohida ahamiyat kasb etadi. Ushbu maqolada muallif hikoyalarning davr xususiyati va ulardagi qahramonlar masalasiga batafsil to'xtalib o'tadi.

Kalit ko'zlar: Hikoya, epik tur, didaktika, nosirlar, realistik hikoya, xalq og'zaki ijodi, badiiy unsur.

Аннотация: В прозе узбекской литературы жанр повествования представляет собой произведение высокого художественного уровня. В повести вопрос эпохи и героя, интерпретация характеров является основным звеном произведения. Жанр рассказа с незапамятных времен приобрел дидактическое значение, служащее для духовного окормления людей и побуждения их к добрым делам. По этой причине повествовательный жанр имеет особое значение в художественной литературе. В данной статье автор подробно останавливается на периодическом характере рассказов и действующих лицах в них.

Ключевые слова: Рассказ, эпический тип, дидактика, проза, реалистический рассказ, фольклор, художественный элемент.

Abstract: In the prose of Uzbek literature, the narrative genre is a work of high artistic level. In the story, the question of the period and the hero, the interpretation of the characters is the main link of the work. The story genre has acquired a didactic meaning since time immemorial, serving to provide spiritual nourishment to people and lead them to good deeds. For this reason, the narrative

genre is of particular importance in fiction. In this article, the author dwells in detail on the period character of the stories and the characters in them.

Key words: Story, epic type, didactic, prose, realistic story, folklore, artistic element.

Рассказ - небольшой эпический жанр в художественной литературе, прозаическое произведение, в котором сжато выражены события жизни. Повесть имеет давние традиции в мировой литературе. В прошлом рассказ входил в состав фольклорных произведений как элемент повествования. Как самостоятельный жанр он сформировался только в письменной литературе. Итальянский писатель Боккаччо своим «Декамероном» внес большой вклад в развитие повествования в европейской литературе. Работа содержит 100 историй, рассказанных 7 девочками и 3 мальчиками за 10 дней. Ги де Мопассан (француз), Анри (американец), А. П. Чехов (русский), А. Кадири, Шолпон (узбек) - основоположники повествовательного жанра. В европейской литературе рассказ также называют новеллой. В узбекской литературе история началась давно. События, описанные в первых письменных литературных памятниках – култегинских и тонюгукских надписях, были рассказаны участниками. В «Истории Рабгузи» Насируддина Рабгузи также есть хорошие образцы нравоучительных рассказов. «Хотами Той история» нашего деда Алишера Навои в 5-й строфе саги «Айрат уль-Аброр», «Ул кви строфа» в 20-й строфе, «Сабай Сайёр» - первые образцы этого жанра. Произведения «Гулзор» и «Мифтах ул-адл» Пошхоходжи, созданные в XVI веке, явились основой для развития узбекского сказительства. История будет связана с определенной эпохой. Читатели начинают получать определенное представление о светлых и темных сторонах жизни через интерес к духовности персонажей. У них развивается любовь к красоте и изысканности, а ненависть ко злу во время чтения и анализа историй. Например, в рассказе «Джелалуддин Мангуберди» в 3-м классе пробуждается ненависть к Чингисхану и его войскам, а поведением Джелалуддина Мангуберди пробуждается любовь к Родине, а через его

судьбу появляется чувство гордости за своих предков. быть Анализ рассказа как литературного жанра требует работы, исходя из его специфических особенностей и функций. Каждое слово, словосочетание, предложение в ней служит выражению мнения писателя.

Термин «история» также означает рассказ истории в более широком смысле. Такая реальность может быть характерна для рассказа или романа по своему объему, размеру и разнообразию. В таких случаях термин не понимается в смысле жанра. Например, роман О'Хошимова «Между двумя дверями» состоит из 49 рассказов 9 персонажей. Ш. Холмирзаев называет произведение «Олабоджи» «рассказом больше, чем роман». Актуальное узбекское сказительство О. Мухтар, Н. Аминов, С. Сиёев, Ф. Мусаджонов, Х. Султонов, Э. Азамов, Н. Эшонкулов, Ш. Он разбогател на Ботаете и других писателях. Рассказ предназначен для краткого выражения события, произошедшего в жизни человека. Не нужно предоставлять информацию о том, что происходило в жизни персонажа до этого события, как это произошло, с кем. При необходимости могут быть указаны некоторые детали. Например, в рассказе А. Каххора «Вор» ничего не говорится о прошедшем дне деда Кабула. «Это состояние станет известно осенью», — говорит Эгамберди о будущем деда Кабула, получившего от торговца хлопком двух волов за небольшое условие. А Г' Гулам дополняет подробности воровского прошлого в рассказе «Мой воровской ребенок». Он не дает никакой информации о будущем молодого человека, который выходит из дома, ничего не взяв. Краткость — важная черта рассказа, но может быть важным качеством, в котором только одна сцена из жизни героя, длительные события, весь жизненный путь героев, судьба не одного, а нескольких людей, процесс формирования характера, изменение психических состояний. Однако в любом представлении изображение визуализируется компактно. По содержанию рассказ может быть лирическим, психологическим, философским, научно-фантастическим, сатирическим, юмористическим. Будет и очерк о реальных историях (Н.

Фазилов "В кругу учителей"). В узбекской литературе также есть «хашарские рассказы», написанные несколькими писателями, связанные с одной темой, жизнью одного героя. Среди рассказов есть детективы и фэнтези. Детективные рассказы описывают криминальное происшествие, а их сюжет строится на поиске преступника. Нередко писатели создают циклы детективных рассказов, объединенных персонажем: например, А. К. Доланг или Эркул Фуаро и мисс Марпл у А. Кристи. В русской литературе рассказ — один из самых распространенных жанров XIX и XX веков. В 20 веке Ж. Жанр Т. Н. Рассказ «Женщины» является художественным произведением, раскрывающим ее психологию и представляющим психологию современных людей. По содержанию он для романа, но по размеру и форме остается рассказом. Особенность рассказа характеризуется малым количеством действующих лиц, небольшим количеством. История находится в одной линии событий и может не соответствовать красной художественной краске в ней. Таким образом, история небольшая, с небольшим количеством персонажей и короткими событиями.

«Какой бы пласт человеческой истории ни изображал художественное произведение, оно должно прежде всего освещать его мыслями человека». В частности, рассказ считается жанром, сближающим читателя с героем. Объем никогда не имеет значения при создании истории. Даже в коротком рассказе можно осветить проблемы и дух эпохи. Поэтому ясно как день, что рассказ, как и все другие жанры, находит свое место в современном литературном процессе. «Одним из характерных признаков художественного развития жанра повествования является то, что благодаря созданной творческой свободе наши писатели внесли в область литературы новые типы героев, своеобразные национальные характеры». Говоря о жанре рассказа, на ум приходят рассказы А. Каххора и фигура А. Каххора. Сегодня Хуршид Достмухаммад занимает особое место среди ряда писателей узбекской прозы, особенно в плане повествования. Его читатели и поклонники признают, что у него есть свой стиль и уникальный язык, и читают его произведения с

любовью. В литературоведении о его произведениях высказываются различные положительные мнения, они вызывают споры на конференциях. О художественных особенностях произведений писателя можно сказать немало положительных отзывов. Оригинальность стиля Х. Достмухаммеда, живость его образов являются одним из главных факторов эрудиции и высокого уровня его произведений. В узбекской литературе жанр реалистического рассказа сформировался в начале 20 века (Чолпон, «Курбони жахолат», «Дохтур Мухаммадёр», 1914; А. Кадирий, «Улокда», 1915 и др.). В 20-е годы Г.Г. 'улам, А. Каххор, Айдын и др. В 30-х годах А. Каххор стал известен как мастер Х. В 50-х и 60-х годах С. Ахмад, в 60-х и 70-х годах О. Хошимов, Ш. Холмирзаев внесли значительный вклад в развитие этого жанра.

Литературный процесс периода независимости буквально породил своеобразные художественные интерпретации различных жанров. В этом отношении такие случаи можно наблюдать в развитии повествования. В узбекской литературе жанр рассказа имеет свой тип и развитие. Хуршид Достмухаммад – один из писателей, внесших значительный вклад в развитие этого жанра в последние годы. В его рассказах нашли свое художественное осмысление такие проблемы, как страдания в сердце человека, конфликты в общественной жизни. В литературе этого периода мы можем наблюдать рассказы различных персонажей ряда творцов, таких как Назар Эшонкул, Хуршид Достмухаммад, Улугбек Хамдам, Исаджон Султан, Н. Норкабилов, С. Онар, А. Йолдашев. Здесь мы сосредоточимся на историях, воплощающих в себе такие черты, как символизм и метафоричность. Литературовед У. Норматов отмечал: «Одной из важнейших особенностей нашего литературного процесса в последние годы является то, что наша литература становится все более и более разнообразной... у нас также появляются произведения разной направленности с точки зрения философской основы».

Рассказ Назара Эшанкула «Человек во главе с обезьяной» дает уникальную трактовку различных аспектов сложной жизни через символы. Как отмечает литературовед У. Норматов, появился рассказ «Человек,

ведомый обезьяной», в котором своеобразно выражена трагическая цена заблудшего человека». В произведении художника через образ старика, интерпретирует трагические судьбы людей, посвятивших основную часть своей жизни развитию общества, и правдиво освещает тот факт, что общество, всю жизнь верившее в них, превратилось в смятение. Это разумная интерпретация. служил в определенный период на специальных полях, но с жалостью смотрит на свою жизнь, прошедшую впустую с течением времени. Это не только трагедия человека, но символ некой системы, обобщающей трагедии общества. В то время, когда он пытался осознать свою личность, судьба беспощадно наказывала его. Рисованные им сцены также воплощали в себе тяжелые и печальные трагедии социальной среды. "Глаза старика бесстрастны и невыразительны, сердце у видящего его смущено, сердце беспокойно, настроение нарушено. Из дома, где он живет, слышен только неприятный и затхлый запах. символы, усиливающие душевное состояние в рассказе, ни один из них не используется напрасно, а служат для более глубокого и преувеличенного выражения главной цели автора - трагедии старого художника".

В рассказе изображено, что красивый юноша ведет обезьяну на толстой цепи из темного леса, а в определенный момент произведения появляется образ старого, угрюмого старика, которого обезьяна ведет в лес есть выражение человеческой жизни или ма Отражена судьба человека, который потратил всю свою энергию на развитие определенного общества. Произведение рассказано языком молодого студента, и художник на наших глазах изображает трудную жизнь старика: «Я вошел в старинную, узкую дверь: старик сидел на плетеном стуле на большом крыльце. , облокотившись на картину перед собой. Дом старика был роскошен, просторен, но лежал, как заброшенное место. Крыша и срубы прогнили, и весь двор пах гнилью и гнилью. Дурной запах исходил от дерева, из цветника, оставленного в снегу от небрежности, от бревен дома и всяких картин, лежавших на крыльце, исходил от кучи: затхлый запах исходил от мусора, который был медленно

вкладывали. Меня тошнило от запаха, и я пошел к крыльцу, где сидел старик." кажется, живет в тюрьме. Но гниение столбов дома символично и позволяет нам выдвигать разные взгляды на окружающую среду того времени или изменение общества. В большинстве его картин преобладал черный цвет, и он не мог понять, почему. В рассказе изображено, что красивый юноша ведет обезьяну на толстой цепи из темного леса, а в определенный момент произведения появляется образ старого, угрюмого старика, которого обезьяна ведет в лес есть выражение человеческой жизни или ма Отражена судьба человека, который потратил всю свою энергию на развитие определенного общества. Произведение рассказано языком молодого студента, и художник на наших глазах изображает трудную жизнь старика: «Я вошел в старинную, узкую дверь: старик сидел на плетеном стуле на большом крыльце. , облокотившись на картину перед собой. Дом старика был роскошен, просторен, но лежал, как заброшенное место. Крыша и срубы прогнили, и весь двор пах гнилью и гнилью. Дурной запах исходил от дерева, из цветника, оставленного в снегу от небрежности, от бревен дома и всяких картин, лежавших на крыльце, исходил от кучи: затхлый запах исходил от мусора, который был медленно вкладывали. Меня тошнило от запаха, и я пошел к крыльцу, где сидел старик." кажется, живет в тюрьме. Но гниение столбов дома символично и позволяет нам выдвигать разные взгляды на окружающую среду того времени или изменение общества. В большинстве его картин преобладал черный цвет, и он не мог понять, почему. У старого художника создается впечатление, что он знаком с мировым искусством, как будто много лет занимается творчеством: «Крыльцо длинное, и картины расставлены по годам написания, как будто выставлены, вернее всего было набрано около сорока фотографий и зарисовок в порядке «1957», «1937», «1928», «1926» и так далее. Называя картины в символическом смысле, создается впечатление, что запечатлена жизнь старика, определенный период жизненных моментов. Хотя это

произведение было создано накануне независимости, первые изменения в нашем искусстве можно доказать на примере этой истории.

Короче говоря, сторителлинг — это не просто написание реальности на основе определенного предмета, а обмен добром с читателем через этот предмет. Немного грустно, что сегодняшние современные рассказы пишутся именно так, исходя из реальности. Но, как говорится, без основы риса не бывает, и на этих же основах строится большинство определений, данных современному сторителлингу. Необходимо соблюдать дистанцию между периодом, упомянутым автором рассказа, и периодом, в который пишется тот же рассказ. Что же касается героев повести, то мы, узбекский народ, воспитывали своих детей в нравах и нравах, рассказывая им издревле одни и те же истории и сказки. Как отметил Абдулла Орипов, мы поступили с мудростью Востока. Поэтому давайте не будем забывать, что в главных героях наших историй, которые будут написаны, мы должны выразить черты, которые повлияют на всю нацию.

Использованная литература:

1. Матжонов С., Шожалилов А., Вохидова Н., Адамова О'. Уроки чтения в 4 классе. Книга учителя. Ташкент, издательство «Учитель», 2002, стр. 144.
2. Касимова К., Матчонов С., Гуломова Х., Юлдошева Х., Сариев Ш. Методика обучения родному языку. Ташкент: Изд-во «Ношир», 2009. 352 с.
3. Гаффарова Т. Современные педагогические технологии в начальном образовании. Книга учителя. Ташкент, «Тафаккур», 2011.
4. Норматов Ю. Оптимистические принципы. -Т., "Духовность", 2000. - 112 с.
5. Куронов Д. Упражнения на чтение и понимание. Литературно-критические статьи и брошюры. -Т., "Академнашр", 2013. -336 с.