

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОЭПИЧЕСКИХ НОРМ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

СамИЭиС

Студент группа ИК – 523 Ахмедов Ж.А.

Руководитель: Адилова С.Х.

Аннотация. В данной статье мы рассмотрели на данный момент наиболее спорный вопрос по методика формирования орфоэпических норм русского литературного языка.

Ключевые слова: Орфоэпия, письменной речи, процессе коммуникации, формирования, языкознания и дрю

Русский литературный язык существует в двух формах – письменной и устной. Для каждой из этих форм существуют общие языковые нормы – лексические, грамматические и стилистические. Нормы орфографии и пунктуации относятся к письменной речи, акцентологические и произносительные нормы – к устной.

Устная речь имеет важное значение в современном обществе, следовательно, требования к ее правильности повышаются. Это происходит для того, чтобы избежать ошибок и недопонимания в процессе коммуникации.

Современное общество нуждается в личности, владеющей коммуникативной компетентностью, в состав которой орфоэпическая грамотность. Усвоение обучающимися акцентологических и произносительных норм происходит не на должном уровне.

Орфоэпия имеет статус самостоятельной лингвистической дисциплины, меющей свой конкретный предмет и объект. В лингвистике термин «орфоэпия» определяется как раздел языкознания, занимающийся изучением нормированного литературного произношения.

В.В. Львовутверждает: «Орфоэпия – совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением значимых единиц: морфем, слов, предложений»¹. «Среди таких норм различаются произносительные нормы (состав фонем, их реализация в различных позициях, фонемный состав отдельных морфем) и нормы суперсегментной фонетики (ударение и интонация)»². Ударение наравне с произношением играет немаловажную роль

1. ¹ Львов, В. В. Орфоэпия на уроках русского языка: 5 – 9 классы / В. В. Львов. – Москва : Экзамен, 2011. – 191 с.

2. ² Львов, В. В. Орфоэпия на уроках русского языка: 5 – 9 классы / В. В. Львов. – Москва : Экзамен, 2011. – 191 с.

в орфоэпии. Ударение – звуковое выделение одного из слогов слова³. На письме ударение не выделяется, но при изучении русского языка как иностранного, принято выделять графически. В современных учебниках по русскому языку пометы ударения используются с целью исключения ошибок и трудностей в произношении, которые могут появиться у обучающихся в трудных случаях ударения и при изучении заимствованных или новых слов. Разноместность и подвижность ударения в словах – главная особенность в русском языке.

Для того, чтобы определить содержание работы по орфоэпии в школьном курсе, нужно выяснить объем понятия «орфоэпия».

Предметом изучения орфоэпии в школе является устная форма речи. Для устной речи характерны следующие признаки: ударение, темп речи, дикция, интонация. Следовательно, в школьном курсе русского языка орфоэпические правила включают: произношение отдельных звуков и сочетаний звуков и нормы ударения. Науки «орфоэпия» и «фонетика» связаны между собой, т. к. обе изучают звучащую речь. Фонетика описывает устную речь, а орфоэпия – правильность и соответствие литературным нормам устной речи. Поэтому обучение орфоэпии ведется, как правило, в рамках изучения фонетики.

Е.С. Антонова и Т.М. Воителева предлагают такие методы обучения фонетике, орфоэпии и графики:

- наблюдение за функционированием фонетических единиц в речи;
- фонетический разбор;
- реконструкция;
- конструирование.

Опыт преподавания русского языка показал, что при введении в практику преподавания русского языка следующих обязательств, эффективность обучения орфоэпическим нормам повышается:

1. акцентировать внимание обучающихся на нормах произношения и ударения (смягчение или озвончение согласных в зависимости от места расположения буквы или происхождения слова. Делать акценты на разноместности и подвижности ударения в русском языке);

2. при допущении ошибок в произношении или ударении делать орфоэпический разбор слова, а также орфоэпические упражнения (все гласные в русском языке под ударением произносятся четко);

3. научить обучающихся анализировать звучащую речь, исходя из орфоэпических норм.

Целью обучения орфоэпическим нормам является формирование у обучающихся самостоятельного решения в вопросах произношения и ударения.

3. ³ Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение : учебное пособие для студентов педагогических институтов / Р. И. Аванесов. – Москва : Просвещение, 1984. – 383 с. с.11

В учебниках для класса изучение раздела лингвистики «Орфоэпия» происходит в рамках изучения раздела «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография». Разделу «Орфоэпия» посвящен один параграф, в рамках которого обучающиеся знакомятся с понятием «Орфоэпия» и «Орфоэпическим словарем русского языка» под редакцией Р.И. Аванесова и личностью автора. Кроме того есть небольшое количество упражнений, которые направлены на овладение орфоэпическими нормами, небольшой словарь «Говорим правильно» и вопросы на рассуждение о связи орфоэпии и фонетики, важности соблюдения правильного произношения слов. Кроме параграфа «Орфоэпия», в разделе представлены другие параграфы, в рамках которых также происходит обучение орфоэпическим нормам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Львов, В. В. Орфоэпия на уроках русского языка: 5 – 9 классы / В. В. Львов. – Москва : Экзамен, 2011. – 191 с.
2. Львов, В. В. Орфоэпия на уроках русского языка: 5 – 9 классы / В. В. Львов. – Москва : Экзамен, 2011. – 191 с.
3. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение : учебное пособие для студентов педагогических институтов / Р. И. Аванесов. – Москва : Просвещение, 1984. – 383 с. с.11
4. Аванесов, Р. И. Русское литературное произношение : учебное пособие для студентов педагогических институтов / Р. И. Аванесов. – Москва : Просвещение, 1984. – 383 с.
5. Антонова, Е. С. Методика обучения русскому языку : учебник для студ. учреждений высш. образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2015. – 400 с.