

ИНКЛЮЗИВНЫЕ ТЕАТРЫ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНОГО И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

*Узакова Зарина Фуркатовна
доктор философии (PhD), доцент
заместитель директора по учебной работе
Ташкентский филиал НИЯУ МИФИ
email: uzf-dba@mail.ru*

Формирование духовной личности, воспитание молодежи в духе патриотизма, уважении друг к другу в настоящее время становится ещё более актуальными, так как в современном мире молодёжь развивается под влиянием разнообразных источников воздействия на нее как позитивного, так и негативного характера, который ежедневно обрушивается на неокрепший интеллект и чувство человека, формируя сферу его нравственности.

Как отметил Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев, «сегодня в мире царят острая борьба и конкуренция, усиливается столкновение интересов. Процессы глобализации несут для человечества как беспрецедентно новые возможности, так и непредвиденные проблемы. Угроз и вызовов для национальной идентичности и духовных ценностей становится все больше. В сознание людей, особенно молодежи разными способами внедряются эгоцентризм, беззаботное отношение к труду, семье, потребительская культура».

В связи с этим, со стороны нашего правительства большое внимание уделяется вопросам духовно-нравственного воспитания молодежи, учитывая, что более 60% процентов населения нашей страны является молодежь. Однако для осознания духовности – нужно сначала понять и осознать и понять человека, его потребности.

В 2018 году Постановлением Президента Республики Узбекистан принята комплексная программа мер по поднятию на качественно новый уровень системы духовно-нравственного и физически гармоничного воспитания молодежи, её обучения и воспитания, в которой определены общие задачи для государственных организаций занимающихся или имеющих отношение к воспитанию и обучению молодого поколения.

Следует отметить, что каждый человек имеет ряд потребностей, в число которых входит и духовная и эстетическая потребность, и люди с инвалидностью в этом не исключение. Если обратиться к работе А.Маслоу “Мотивация и личность”, отмечено, что физиологические потребности удовлетворяются на 85 %, потребность в безопасности на 70%, потребность к расположенности группы на 50%, потребность в уважении, одобрении на 40%, самореализации достигают

примерно 10%. Удовлетворение базовых потребностей является предпосылкой для развития потребностей более высокого порядка, удовлетворение всех потребностей приводит человека к полной самореализации. Если рассматривать общий процесс проводимой социальной политики в отношении молодежи, то в целом они направлены на обеспечение всех этих базовых потребностей, что также немаловажно. Однако для воспитания в человеке эстетики, патриотизма любви к природе, уважение к старшим и т.д, необходимо более глубоко рассмотреть его взаимоотношения и воспитание в семье.

Как отмечено на видеоселекторном совещании Президентом нашей страны 11 апреля 2023 года “в нынешнюю эпоху глобализации возрастают угрозы воспитанию и сознанию молодежи. Наш предок, просветитель Абдулла Авлони отмечал: «Счастье каждого народа зависит от хорошего воспитания молодежи», а счастье, доброта в глазах молодежи формируется в семье и в обществе в целом, так как процесс социализации человека с рождения осуществляют с рождения агенты первичной и вторичной социализации.

Исходя из проведенных наблюдений при посещении школьников и студентов инклюзивных спектаклей, при участии на совместные творческих постановках молодых здоровых людей и молодежи с инвалидностью снимаются барьеры во взаимоотношениях, у молодых людей меняется мировоззрение и ценности видя как молодые люди имея заболевание стремятся к развитию и изменению стереотипов об их ограниченных возможностях. Так как инклюзивный театр обеспечивает глубокое, осознанное постижение нравственной проблематики, воспитывает внимание к внутреннему миру другого человека, способность понимать его состояние, сопереживать с ним, обогащает моральные и психологические знания зрителя.

На сегодняшний день в Ташкенте действуют два специализированных театра, которых привлекают к творческой самореализации профессиональных актеров и лиц с инвалидностью: Театр движения «Лик» и Инклюзивный театр. Такие наглядные постановки очень позитивно влияют на воспитание у окружающих чувств взаимопомощи, сострадания, уважения друг к другу, так как они сильнее нравочений.

Сегодня инклюзивные театры не только объекты социализации и творческой реализации лиц с инвалидностью, но и играют большую роль в формировании и развитии инклюзивного общества, в адекватном восприятии лиц с инвалидностью.

В целях решения насущных проблем возникающих среди молодежи, для развития и воспитания духовно-нравственных личностей, вносятся следующие предложения:

- психологам дошкольно-образовательных учреждений, средней школы и высшим образовательным учреждениям на постоянной основе вести в рамках посещения учебных занятий, классных уроков, родительских собраний наблюдениями также за родителями детей государственных учреждений, параллельно с проводимым анкетированием и родителей и детей, сопоставление полученных данных с разработкой предложений по работе с детьми, входящих не только группой риска;

- стимулировать открытие инклюзивных театров в каждой областей, с прикреплением к ним образовательных учреждений, культурных центров для обеспечения им места на безвозмездной основе для постановки своих благотворительных спектаклей, развития творческих возможностей лиц с инвалидностью их инклюзии в общество.

Литература:

1. Мирзиеев Ш. Если экономика – организм, обеспечивающий жизнедеятельность общества, то духовность – его сердце и душа. <https://president.uz/ru/lists/view/4089>
2. Постановление Президента Республики Узбекистан от 14 августа 2018 года № ПП-3907 lex.uz
3. Видеоселекторное совещание Президента Республики Узбекистан. 11 апреля 2023 года. <https://president.uz/ru/lists/view/6145>
4. Абрахам Маслоу Мотивация и личность. Питер 2019.