



ПОЗИТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ СТУДЕНТОВ, КОРРЕКЦИЯ И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ НЕГАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКИ

Умарова Ситора Мухлисовна

*Бухарский государственный педагогический институт,
доцент кафедры педагогики*

Норова Зулфизар

*Учитель музыки 24 общеобразовательной
школы города Бухары*

В нашей республике создаются возможности для формирования содержания образования и национальной идеологии с учетом общечеловеческих ценностей и основ нашей национальной культуры. С этой целью реализуются труды народного творчества, педагогики, мыслителей, просвещенных педагогов и ученых, обучая идеалам нравственного воспитания. «Будущее начинается сегодня», — говорит наш мудрый народ. Будущая жизнь молодого поколения определяет критерий духовно-духовного процесса, делающего его человеком. В связи с этим особенно важно повысить эффективность образования и довести его до уровня мировых требований, обогатить образование на основе передового опыта и проводить его на основе нового педагогического опыта.

Воспитание зрелого поколения на основе народной музыки, традиций и обычаев позволит им еще больше гордиться своим народом, изучать восточные идеи и учения и применять их в будущем. Восстановление самобытности нашей национальной культуры, художественно-нравственное воспитание и развитие учащихся общеобразовательных школ является одной из актуальных задач нашей республики. Духовно зрелый человек сможет правильно оценить ценности нации и развивать ее дальше. Поэтому рост духовности общества создает условия для широкого использования ценностей и подготавливает почву для дальнейшего развития ценностей. На основе определения ценностей общечеловеческие ценности можно определить следующим образом. Универсальные ценности – это форма ценностей, связанная с этническими аспектами и характеристиками, важными для нации. Общечеловеческие ценности проявляются через образ жизни, историю, духовность и культуру нации. В процессе воспитания общечеловеческие



ценности представляют собой социально-исторический феномен. Духовность – это комплекс национальных традиций, образовательных традиций, нравственных убеждений, веры, культурно-просветительских процессов.

Духовные ценности – это философские и социальные понятия, возникающие в результате практического освоения окружающей человека среды. В процессе воспитания духовные ценности представляют собой социально-исторический феномен. В целом, целью воспитания современной молодежи в духе независимости является повышение эффективности образования и подъем экономического, социального и политического потенциала нашего общества. Достижение государственной независимости Республики Узбекистан открыло широкий путь к национальному становлению и развитию образования и воспитания. Теория национального образования использует для обоснования своих правил такие науки, как философия, литература, этика, эстетика, педагогика и психология. Национальное образование отражает суть внутренних жизненных связей и отношений. Сегодня назрела необходимость обучать не только молодых людей, обладающих знаниями, но и творческих и талантливых студентов. В ходе школьного обучения национальное образование развивает различные способности учащихся.

Формируется система взгляда на природу и общество, укрепляются физические силы. По мере взросления мальчика эта деятельность становится все более самостоятельной. Природа и общество привыкают понимать события и условия жизни и реагировать на окружающих [2].

Содержание и организация национального образования, основанного на общечеловеческих ценностях, отражаются в следующих задачах;

1. Образование, направленное на определенную цель.
2. Гуманные правила воспитания.
3. Связь образования с жизнью и работой.
4. Приоритет национально-культурных и общечеловеческих ценностей в образовании.
5. Учет возрастных, классовых, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Одной из важных особенностей музыкального искусства является то, что оно выражает человеческие чувства и переживания на собственном художественном языке. Создает среду, которая интересует, привлекает и развлекает студентов. Это важно для развития у них чувства национального



воспитания. Воспитание общечеловеческих ценностей формируется с помощью песни на уроках музыкальной культуры общеобразовательных школ.

Примерами таких произведений являются песни и произведения для прослушивания, включенные в музыкальную программу DTS. «Здравствуй, школа» Музыка Ш. Ёрматова, «Пахтаой» Музыка Ф. Назарова, «Узбекистан» Такие песни, как музыка Рамазонова, «Ой ватаним» Э. Шварца, Н. Норходжаева и др., воспитывают у студентов любовь к своей Родине и уважение национальных ценностей. Очень важно знакомить учащихся общеобразовательных школ с общечеловеческими ценностями. Беседы, рассказы, вопросы-ответы и дополнительная литература должны эффективно использоваться при изучении общечеловеческих ценностей в начальных классах [3].

Прежде чем изучать народные песни на основе общечеловеческих ценностей, уместно провести краткий разговор об истории художественного и идейного происхождения произведения. При изучении общечеловеческих ценностей целесообразно связывать их с другими предметами, например, с темами, преподаваемыми на уроках литературы. Дать учащимся четвертого класса представление об основных особенностях народного музыкального искусства, популярных жанрах, традициях, объяснить, что они имеют многовековую историю, что они исполняются ровным, плавным, ярким тоном, а также хафизом, певцам, фольклорным коллективам, которые их исполняют, должны быть проведены вопросы и ответы. Национальные и общечеловеческие ценности – национальная гордость нашего народа. На протяжении веков в процессе труда, борьбы и творчества она была источником вдохновения, ведущего людей к добру. Недаром музыку называют философией без языка. Человек жив песней, музыкой. Без песен трудно представить себе смысл жизни и окружающую красоту. Песня – крик потребности в наслаждениях, самой красивой, благороднейшей мечты и жизненной идеи [4].

На занятиях по музыкальной культуре общечеловеческие ценности развивают мировоззрение учащихся, музыкальные вкусы прививают учащимся увлечение национальными песнями. Они развивают свои музыкальные способности, чувство ритма, музыкальное образование и вкус. Прививает учащимся чувство любви к своему национальному достоянию,



народным песням, народным поговоркам, а через них – к Родине. С помощью песен алла, лапар, терма развиваются творческие способности учащихся [1].

Преподавание музыки основано на методах мелодии и ритма. В создании национальной основы музыкального образования целесообразно совместно с фортепиано использовать узбекские национальные музыкальные инструменты. Особенно щелканье кружков, пение песен, исполнение элементов национальных танцев, занятие творчеством погружат учащихся в волшебный мир музыки. В этом процессе студенты непосредственно воспринимают положительные традиции узбекской народной музыкальной культуры. В школе учащиеся получают музыкально-эстетическое воспитание через образцы народной музыки. Сегодня во всех средних школах детей знакомят с народной музыкой по музыкальной программе ДТС.

В целях развития воспитания в национальном духе с первого класса вводится узбекская народная музыка. В качестве примера можно привести первые песни, которые прослушивались в программе I, такие как «Дутор байоти», «Андижанская полька», «Фарганача», «Олмача анор», «Яллама ёрим». Народная музыка быстро проникает в сознание детей, радует их. Это пробуждает творческий опыт. Потому что у народной музыки есть свой художественный язык. В нем отражены ярчайшие образцы нашего национального музыкального искусства. Народная музыка исполняется самым простым, компактным, плавным и ярким тоном. Поэтому малыш, лежащий в кровати, засыпает, как только слышит песенку Аллы. Потому что в этой мелодии слова, мелодия и пропорции исполняются устно. Вот почему тона связаны друг с другом [3].

Узбекские песни на протяжении веков были источником вдохновения для людей во время работы, свадебных церемоний, борцовских праздников у нашего народа. Необходимо использовать на уроках музыкальной культуры различные методы и инновационные технологии, чтобы с начальных классов в понятной, быстрой и выразительной форме донести до детей популярные жанры узбекской народной музыки. Музыкальное искусство — важный вид искусства, который ближе к людям, чем другие виды искусства. Наш народ имеет богатое музыкальное наследие с незапамятных времен. Наши бесценные ценности, наше вечное наследие – это наша классическая музыка, восхитившая мир. Во все периоды развития общества содержание и направленность образования определяются на основе гармонии общечеловеческих ценностей.



Воспитание психически зрелых, нравственно чистых, физически сильных учащихся, понимающих чувство национальной ответственности и доведение их до взрослой жизни, создает основу для самостоятельного и стабильного развития страны. Национальное образование не может развиваться в отрыве от общечеловеческих ценностей. Развиваются школы методик обучения. В современный период задача воспитания духовности личности требует повышения качества музыкального образования в школе. Сегодня цели и задачи музыки и образования чрезвычайно важны. Цель музыкального образования – вырастить молодое поколение молодым и благодарным человеком культуры, способным унаследовать наше музыкальное наследие. Для этого развивать музыкальные таланты каждого ученика, повышать любовь и увлечение музыкальным искусством, формировать необходимые знания и практические навыки в области музыки, создавать необходимые условия для музыкального развития талантливых учащихся, непосредственно связанных с этим, к школьным урокам музыки. Реализация целей и задач музыкального образования напрямую зависит от уроков музыки в школе.

В концепции музыкального образования музыка в школе, наряду с другими предметами, имеет особое значение. В целях повышения качества музыкального образования в школе он считается равноправным предметом. Это требует от современного ученика положительного отношения к урокам, правильной организации и управления развитием музыкальной деятельности учащихся. Музыка как учебная деятельность имеет свои особенности. Эти особенности должен знать каждый учитель. Прежде всего, теория истории музыки включает в себя некоторые упражнения на различных примерах исполнительства, обучение музыкальной грамоте, слушанию музыки, музыкальному образованию и литературе, игре на музыкальных инструментах детей, элементам выполнения ритмических движений, деятельности творцов в музыке. Во-вторых, музыка отличается от других видов искусства своими средствами выражения, т. е. «языком» [5].

Если художественная литература выражается словами и изобразительными искусствами, а танец — художественными движениями, то она использует мелодический инструмент, создаваемый музыкальными звуками. Программа музыкальной культуры в общеобразовательной школе включает такие этапы обучения, как слушание музыки, пение в группе, музыкальная грамота, игра детей на музыкальных инструментах и выполнение



ритмических движений на одном уроке должны быть реализованы в комплексе в связи с ними. Восприятие музыки играет важную роль как ведущая деятельность в современном обучении. Потому что на этом этапе в деятельности учащихся появляется больше игровых особенностей. Таким образом, в полной мере реализуются цели и задачи образования и воспитания.

Такие важные мероприятия, как обеспечение этих процессов на ведущем уровне с точки зрения научных методов, понимания содержания национального музыкального образования, несомненно, повысят эффективность музыкального образования. Это оказывает эффективное влияние на формирование музыки в сердцах учащихся в школьной жизни и формирование их духовности. Важнейшая задача, которая актуальна сегодня для всех учителей-предметников, педагогов и воспитателей, – это воспитание сознания молодежи. Возможности музыкальной культуры и науки в распространении идей идеологии национальной независимости очень богаты и красочны [1].

Задача первой группы методов – научить учащегося общественному сознанию жизни, он заключается в создании понимания и передаче знаний о правилах и нормах этики и трудовых отношений. В процессе воспитания эти правила и нормы становятся убеждениями, уверенностью и жизненными взглядами человека. В эту группу входят духовные, нравственные, эстетические, идеологические, правовые, физические, экологические, экономические и др. Могут быть включены содержательные беседы и методы моделирования.

С помощью методов второй группы у ученика формируются навыки, связанные с духовным содержанием. Поведение учащегося формируется в соответствии с содержанием социального воспитания на основе нравственных привычек и на почве активности.

Деятельность является важным ресурсом, обогащающим опыт социальных отношений и социального поведения учащихся. Среди методов второй группы важное значение имеет метод педагогического требования. Педагогическим требованием может быть выполнение различных задач, т. е. выражение норм социального поведения, выполнение конкретной задачи, которую необходимо выполнить, участвуя в той или иной деятельности, поощрение того или иного действия [2].

Претензии могут предъявляться прямо или косвенно. Прямые требования имеют форму строгой команды или указания, задания,



руководящего описания. Косвенные требования выражаются в форме совета, просьбы, упрека, интереса к деятельности с целью вызвать чувство переживания и стремления. Требования предполагают, что учащийся обладает неким уровнем сознания, разума, цели и убеждений. При этом преподаватель должен обращать особое внимание на стандарты требований, предъявляемых к учащимся.

В процессе полезной деятельности и специально организованных заданий обучаются положительному поведению и характеру.

Обучение – это деятельность, которая мотивирует учащихся к совершению различных действий и практической деятельности, организованной планомерно и систематически с целью приведения социального поведения в нормальную форму [5].

Преподавание считается эффективным инструментом на всех этапах обучения и развития учащихся. Упражнения в деятельности направлены на воспитание навыков трудовой, общественной деятельности, командной деятельности и взаимодействия. Обучение тесно связано с обучением. Если в основе обучения лежит овладение ребенком процессом деятельности, то деятельность обучения имеет для личности особое значение. Обучение во многом зависит от обучения контролю повторения, подкрепления и улучшения, которые все чаще становятся основой социального поведения.

В образовательной практике часто приходится создавать специальные педагогические ситуации, в которых есть возможность самостоятельного выбора. Педагогические ситуации создают условия, когда учащимся приходится вновь менять свои мысли и поведение [4].

К методам второй группы относится соревнование практической деятельности учащихся.

Является необходимым и важным качеством повышения эффективности методов организации. Конкурс помогает развивать активность и творческие способности студентов во всех сферах деятельности, направлять деятельность студенческого коллектива на конкретную цель. При правильной организации соревнований успешно формируется чувство коллектива, укрепляется дисциплина и организованность учащихся. Конкурс организуется по конкретному виду, а также систематически: например, лучший класс, лучшая группа, лучшая команда, лучшая школа и т. д.

В процессе обучения важно добиться, чтобы обучающиеся на основе собственной инициативы и энтузиазма организовывали соревнование,



разрабатывали его условия и показатели. Необходимо также позаботиться об общем успехе команды, выполнении взятых на себя обязательств, обеспечении отражения результатов соревнований на трибунах. Нецелесообразно организовывать конкурс для получения официальной информации. Общественное мнение остается важной основой конкурентной деятельности.

Единство сознания и поведения происходит за счет взаимообусловленного использования методов первой и второй группы, но это происходит не само по себе, а зависит от организаторских способностей педагога и его умения видеть особенности и значение средств, воздействующих на сознание и поведение ученика. . Словом, в результате образования сегодняшний студент становится совершенным человеком, то есть идеальным членом общества. Для этого ему следует развивать свой ум и мышление и формировать в себе положительные качества.

Итак, какого уровня активности должен достичь человеческий разум, чтобы понять существование и окружающую среду?

Разум человека – это уровень духовной перспективной деятельности, основанный на понимании жизни и мирской действительности через его восприятие, разум.

Разум – это понимать мирские и жизненные истины, основанные на собственном восприятии, сердце и разуме, и следовать им в своей деятельности с духовной и человеческой точки зрения.

К методам третьей группы относятся методы, которые используются для стимулирования положительного поведения детей, коррекции или предотвращения отрицательных черт, непосредственного воздействия на их чувства и цели. В эту группу входят такие методы, как поощрения и наказания.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фахрутдинова Г.Ж., Фахрутдинова А.В. Ф-21 Этнопедагогика: учебно-методическое пособие: Казань: Издательство «Отечество», 2019. – 100 с
2. Айтпаева А.К. «Этнопедагогика» Учебное пособие–Алматы: КазНПУ имени Абая, 2012. 226 с.
3. Mutalipova M.J. Xalq Pedagogikasi: (o‘quv qo‘llanma): T.: Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti. 2011.160b
4. Donyorov A.X., Bo‘riyev O., Ashurov A.A. Markaziy Osiyo xalqlari etnografiyasi, etnogenizi va etnik tarixi: (o‘quv qo‘llanma): T:Yangi nashr nashriyoti. 2011. 315 b.
5. <https://zenodo.org/record/7077371/files/Konferensiya-2022-Sentabr-1-qism-13-18.pdf>