



ВИДЫ СКАЗОК

Рустамбоева Хуринисо Мурадбек кизи - магистрантка

1-курса Казанского университета. Узбекистан.

Слово о сказке. Уже в глубокой древности люди мечтали о возможности летать по воздуху- об этом говорят нам легенды...а также сказка о «ковре-самолете». Мечтали об ускорении движения по земле - сказка о «сапогах-сороходах». Мыслили о возможности прясть и ткать в одну ночь огромное количество материи, строить дворец...

М. Горький

Аннотация

В данной статье изучаются виды сказок и поможет школьникам узнать определение слова «сказка», выучить основные виды и типы этого фольклорного жанра. Также здесь перечисляются самые известные авторы этого жанра. Сказка чаще всего представляет собой эпическое, прозаическое произведение, где главными героями могут быть не только люди, но и животные, предметы, стихии. Сказка пытается с помощью созданных образов донести до читателя определенную идею.

Ключевые слова: сказка, жанр, фольклор, классификация сказок, устное народное творчество.

Введение

Сказка – один из жанров фольклора, письменное или устное народное творчество, с помощью которого показывается вымышленный мир и вымышленные персонажи. В данной статье дается ответ на вопрос, какие бывают виды сказок, и каковы их особенности?

Виды сказок

Сказка чаще всего представляет собой эпическое, прозаическое произведение, где главными героями могут быть не только люди, но и животные, предметы, стихии. Сказка пытается с помощью созданных образов донести до читателя определенную идею. Любая сказка состоит из зачина, середины и концовки. Признаком сказки является то, что в ней всегда имеется мораль, с помощью которой высмеиваются пороки общества или конкретного человека.



На сегодняшний день принята следующая классификация русских народных сказок:

1. Сказки о животных;
2. Волшебные сказки;
3. Бытовые сказки.

Рассмотрим подробнее каждый из видов.:

1) Сказки о животных.

В таких сказках главными героями являются дикие или домашние животные, при этом они наделены определенными человеческими качествами. Например, лису обычно наделяют хитростью, проворностью, зайца – трусостью, медведя – мудростью, неторопливостью. Эти сказки очень распространены, например, у Л. Толстого. Присутствие человека в таких сказках тоже имеет место быть, но это не обязательное условие.

2) Волшебные сказки.

Волшебные сказки могут быть приключенческими, героическими, волшебными. Они описывают фантастический мир, в котором в отличие от реального действуют совершенно другие законы. Стоит заметить, что сказки никогда не претендуют на реалистичность и не стараются выглядеть правдивыми.

3) Бытовые сказки.

Характеристикой бытовой сказки служит то, что такой вид сказок описывает обыденную жизнь. Конфликт здесь заключается в противостоянии противоположных качеств: доброта, честность, верность, порядочность противопоставляются лжи, лицемерию, жадности, вранью.

Также сказки можно разделить на 2 типа: **1) Народные**

2) Авторские.

Автором народных сказок являются народы, поколения людей, которые в сказках выразили волнующие их поколение вопросы.

Примерами народных сказок могут служить «Колобок», «Курочка Ряба», «Теремок» и другие сказки.

Методы. Фольклористика посвятила сказке множество исследований, но определение ее как одного из жанров устного народного творчества до сих пор остается открытой проблемой. Неоднородность сказок, обширный тематический диапазон, многообразие мотивов и персонажей, в них заключенных, несчетное количество способов разрешения конфликтов действительно делают задачу жанрового определения сказки весьма сложной.



И все-таки расхождение во взглядах на сказку сопряжено с тем, что расценивается в ней как основное: установка на вымысел или стремление отразить действительность посредством вымысла.

Суть и жизнеспособность сказки, тайна ее волшебного бытия в постоянном сочетании двух элементов смысла: фантазии и правды.

На этой основе возникает классификация видов сказок, хотя и не вполне единообразная. Так, при проблемно-тематическом подходе выделяются сказки, посвященные животным, сказки о необычных и сверхъестественных событиях, приключенческие сказки, социально-бытовые, сказки-анекдоты, сказки-перевертыши и другие.

Резко очерченных границ группы сказок не имеют, но несмотря на зыбкость разграничения, такая классификация позволяет начать с ребенком предметный разговор о сказках в рамках условной "системы" – что, безусловно, облегчает работу родителей и воспитателя.

Ведущее место в сказках о животных занимают комические сказки - о проделках животных ("Лиса крадет рыбу с саней (с воза), "Волк у проруби", "Лиса обмазывает голову тестом (сметаной)", "Битый небитого везет", "Лиса-повитуха" и т. д), которые влияют на другие сказочные жанры животного эпоса, особенно на аполог (басню). Сюжетное ядро комической сказки о животных составляют случайная встреча и проделка (обман, по Проппу). Иногда сочетают несколько встреч и проделок. Героем комической сказки является трикстер (тот, кто совершает проделки). Основным трикстером русской сказки - лиса (в мировом эпосе - заяц). Жертвами ее обычно бывают волк и медведь. Замечено, что если лиса действует против слабых, она проигрывает, если против сильных – выигрывает. Это идет из архаического фольклора. В современной сказке о животных победа и поражение трикстера нередко получает моральную оценку. Трикстеру в сказке противопоставлен простофиля. Им может быть и хищник (волк, медведь), и человек, и животное-простак, вроде зайца.

Говоря о сатире в сказках о животных, надо сказать, что литература некогда дала толчок к развитию сатирической сказки. Условие для появления сатирической сказки возникает в позднем средневековье. Эффект сатирического в фольклорной сказке достигается тем, что в уста животных вкладывается социальная терминология (Лиса-исповедница; Кот и дикие животные). Особняком стоит сюжет "Ёрш Ершович", которая является сказкой книжного происхождения. Поздно появившись в народной сказке сатира в ней



не закрепились, так как в сатирической сказке легко можно убрать социальную терминологию.

Так в XIX веке сатирическая сказка непопулярна. Сатира внутри сказки о животных - это лишь акцент в крайне незначительной группе сюжетов о животных. И на сатирическую сказку повлияли законы животной сказки с проделками трикстера. Сатирическое звучание сохранилось в сказках, где в центре трикстер, а где была полнейшая нелепица происходящего, то сказка становилась небылицей.

Волшебные сказки

Сказки волшебного типа включают в себя волшебные, приключенческие, героические. В основе таких сказок лежит чудесный мир. Чудесный мир – это предметный, фантастический, неограниченный мир. Благодаря неограниченной фантастике и чудесному принципу организации материала в сказках с чудесным миром возможного "превращения", поражающие своей скоростью (дети растут не по дням, а по часам, с каждым днем все сильнее или краше становятся). Не только скорость процесса ирреальна, но и сам его характер (из сказки "Снегурочка". "Глядь, у Снегурочки губы порозовели, глаза открылись. Потом стяхнула с себя снег и вышла из сугроба живая девочка". "Обращение" в сказках чудесного типа, как правило, происходят с помощью волшебных существ или предметов.

В основном волшебные сказки древнее других, они несут следы первичного знакомства человека с миром, окружающим его.

Волшебная сказка имеет в своей основе сложную композицию, которая имеет экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку.

В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи, при помощи чудесных средств, или волшебных помощников. В экспозиции сказки присутствуют стабильно 2 поколения - старшее(царь с царицей и т.д.) и младшее - Иван с братьями или сёстрами. Также в экспозиции присутствует отлучка старшего поколения. Усиленная форма отлучки - смерть родителей. Завязка сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу или же здесь присутствуют мотивы запрета, нарушения запрета и последующая беда. Здесь начало противодействия, т.е. отправка героя из дома.

Выводы

Данная статья поможет школьникам узнать определение слова «сказка», выучить основные виды и типы этого фольклорного жанра. Также здесь



перечисляются самые известные сказки. Сказка пытается с помощью созданных образов донести до читателя определенную идею. Любая сказка состоит из зачина, середины и концовки. Признаком сказки является то, что в ней всегда имеется мораль, с помощью которой высмеиваются пороки общества или конкретного человека.

Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Сказки-не салазки: не сядешь да не поедешь. Сказка не сказка, а присказка. Сказка-складка, а песня-быль.

Литературы:

1. Бахтина В.А. Литературная сказка в научном осмыслении последнего десятилетия // Фольклор народов РСФСР: Межвуз. науч. сб. / Башкир, гос. ун-т им. 40-летия Октября. Уфа, 1979. -С. 67-74.

2. Бельтюков В.И. Взаимодействие анализаторов в процессе восприятия устной речи // Вопр. психологии. 1967. - N 3.1. С. 19-29.

3. Биева Е.Г. О методике экспериментального исследования понимания текстов детьми дошкольного возраста // Текст. Высказывание. Слово: Сб. ст. / АН СССР. Ин-т языкознания. М., 1983. -С. 105-112.

4. Запорожец А.В. Психология восприятия сказки ребёнком-дошкольником // Дошкол. воспитание. 1948. - N 9. - С. 34-41

5. Капунова Т.М. Психологический анализ смысловых связей при запоминании у детей дошкольного возраста: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М., 1986. - 16 с.

6. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей: Ранний и дошкол. возраст. М.: Педагогика, 1972. - 151 с.

7. Карпова С.Н. Осознание словесного состава речи дошкольниками / МГУ им. М.В. Ломоносова. М., 1967. - 329 с.

8. Каспарова М.Г. О речевой паузе // Исследования языка и речи: Учен. зап. / МГПИИЯ им. М. Тореца. 1971. - Т. 60.1. С. 146-150.

9. Ким А.М. Лингводидактические проблемы содержания обучения русскому языку в начальных классах узбекской школы: Автореф. дис. . докт. пед. наук. М., 1974. - 89 с.

10. Кионова В.Я. Развитие у детей 5-7 лет восприятия книжной иллюстрации: Автореф. дис. . канд. психол. наук. М., 1975. - 20 с.