



СТИЛИСТИКА И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

*Джураева Сурайе Валиевна
Олимова Дилфуза Кучкоралиевна
Исакова Наргиза Абдубурхоновна
Преподаватели ПТУ №1*

Аннотация: В данной статье рассматривается история становления функциональной стилистики литературного русского языка как отдельной теоретико-практической отрасли современного языкознания. Мы обращаем внимание на значимость изучения стилистического расслоения языка, выделяем этапы становления данной науки, а также подходы к изучению стилистических особенностей текста.

Ключевые слова: стилистика, функциональные стили, языковая система, литературный язык, стилистика текста.

Стилистика – раздел языкознания, изучающий выразительные средства и возможности языка, закономерности его функционирования (использования) в различных сферах общественной деятельности и ситуациях общения.

Функциональная стилистика является центральным направлением современной стилистики. Она исследует законы функционирования языка в зависимости от коммуникативных задач в различных социально значимых сферах общения и деятельности, соотносимых с формой общественного сознания, прежде всего спецификой и речевой системностью функциональных стилей, их наиболее частными функционально-стилевыми разновидностями: подстилевыми, жанровыми, ситуативными и т. д., нормами отбора и сочетания в них языковых средств. Предметом изучения функциональной стилистики являются закономерности использования языковых единиц в речи (текстах), обусловленные прежде всего влиянием на речь базовых и других экстралингвистических стилеобразующих факторов, таких как общественное сознание, тип мышления, цели и задачи общения, вид деятельности, тематика и содержание целостного высказывания, жанр и др., определяющие принципы отбора и сочетания языковых элементов, организацию речи, смысловую структуру. Как особая научная дисциплина стилистика оформилась в XX в., и это во многом связано с изучением функционирования языка в процессе общения и прежде всего с формированием функциональной стилистики.



Основной типологией текстов в лингвистике считается функционально-стилевая. Она рассматривает тексты в совокупности их содержательных и формально языковых свойств. При этом каждый текст воплощает в себе признаки функционального стиля в наиболее полном виде. Следовательно, можно сказать, что функциональный стиль –определенный тип текстов, поскольку каждый текст можно отнести к определенному стилю. К примеру, статья в газете, блоге – публицистический стиль, статья в научном журнале, монография – научный стиль, разговор в университете, по телефону – разговорный стиль, повесть, баллада – художественный стиль и т. д.

Функциональный стиль – это самая широкая, общая категория. Что же представляет собой функциональный стиль? Общение неоднородно, оно подразделяется на множество сфер, областей. Все речевые жанры: речь студента на Дне первокурсника, доклад на конференции, финансовый отчет, электронное письмо, смс-сообщение и т. д. – выполняют разные содержательные, стилистические задачи, поэтому различен их язык и речевое воплощение. Но существуют функции (задачи), объединяющие группы речевых жанров, присущих всему языку. Известно, что вначале язык реализовался только в устной форме – исконном и естественном его качестве. На этой стадии ему была свойственна единственная функция – функция общения. Затем в ответ на запросы общества, общественной деятельности появляется необходимость языковой дифференциации. В результате развивается официально-деловая функция языка и формируется деловая речь.

Функциональные стили обуславливают стилистическую гибкость языка, многообразные возможности выражения, варьирования мысли. Благодаря им язык оказывается способным выразить сложную научную мысль, философскую мудрость, сформулировать законы, содействовать единению человеческой души с Богом, отобразить в лирическом стихотворении эмоциональные переживания автора и т. д. Каждый стиль выполняет ту или иную функцию – эстетическую, научную, деловую, коммуникативную и т. д., что, в свою очередь, накладывает глубокое своеобразие на весь стиль. Каждая функция – это определенная установка на конкретную манеру изложения – точную, объективную, конкретно изобразительную, информативно-деловую, коммуникативно-просветительскую и т. д. И в соответствии с этой установкой каждый функциональный стиль отбирает из литературного языка наиболее подходящие слова и выражения, грамматические формы и конструкции, максимально соответствующие данной функции, способные наилучшим



образом выполнять внутреннюю задачу данного стиля. К примеру, научная речь нуждается в точных и строгих дефинициях, деловая – тяготеет к обобщенным названиям, религиозная – отбирает архаически-возвышенную, эмоционально-оценочную лексику, художественная – предпочитает конкретность, изобразительность. Необходимо помнить, что стиль – это не только способ, манера изложения. Каждый стиль закрепляет за собой определенные жанры речи и обслуживает свой реестр тем, свое содержание. Разговорный стиль ограничивается, как правило, обиходными, бытовыми сюжетами. Официально-деловая речь обслуживает судопроизводство, правовую, дипломатическую сферу, отношения между компаниями и т. д. Публицистический стиль тесно связан с политикой, пропагандой, общественным мнением. Церковно-религиозный стиль, с одной стороны, выстраивает отношения единения человека, человеческой души с Богом как общение посредством различных канонических текстов, воспроизведения молитв, песнопений, в которых душа человека предельно близка Богу, а Бог предельно близок человеческой душе. С другой стороны, представлен речью священнослужителей во время выступлений на митингах, по радио, при освящении больниц, школ, офисов и пр.

Итак, можно выделить три особенности функционального стиля:

- 1) отражает определенную сторону общественной жизни, имеет особую сферу применения, свой круг тем;
- 2) характеризуется определенными условиями общения – официальными, неофициальными, непринужденными и т. д.;
- 3) имеет общую установку, главную задачу речи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: (REFERENCES)

- 1) Боженкова Р. К. Русский язык и культура речи / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. Москва: Флинта: Наука, 2011. 608 с.
- 2) Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. 539 с.
- 3) Максимов В. И. Русский язык и культура речи: учебник для технических вузов / В. И. Максимов, А. В. Голубева. Москва: ЮрайтИздат, 2008. 356 с.
- 4) Русский язык и культура речи: учебное пособие / под ред. О. Я. Гойхмана. Москва: Инфра-М, 2009. 240 с.
- 5) Черняк В. Д. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / В. Д. Черняк. Москва: Юрайт, 2012. 493 с.
- 6) Щетинина А. В. Практикум по русскому языку и культуре речи / А. В. Щетинина. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2009. 172 с.