



АМИР ТЕМУР И ЕГО НАСЛЕДИЕ В ИСКУССТВЕ

Xasanova Guzaliya Baxtiyorovna

Ассистент кафедры общественных наук Казанского (Приволжского) федерального университета в городе Джизак Республики Узбекистан

Аннотация: В статье освещены построение Амиром Темуром сильного централизованного государства, поднятие на высокий уровень культурного развития региона. Правильная экономическая и торговая политика Амира Темура направленная на благоустройство народа, городов и сел способствовало установлению мира и стабильности в стране. А также, в статье освещается сильная государственная и личная поддержка Амира Темура представителей науки и искусства ремесленников и мастеров.

Ключевые слова: Культура, развитие, наука, мастер, литература, искусство, ремесло, архитектурные памятники, мастер, отделочник, бумага, миниатюра.

Амир Темур построив сильное централизованное государство, сумел поднять культурное развитие региона на высокий уровень. Он добился этого в результате установления мира и стабильности в государстве, ведением правильной экономической и торговой политики, направленной на благоустройство народа, городов и сел. Оказывая сильную государственную и личную поддержку представителям науки и искусства, а также ремесленникам и мастерам он оказал огромное влияние на развитие культурной жизни. Историки высоко оценили заслуги Амира Темура, подчеркнув, что степень развития культурной жизни в его эпоху ничем не уступала обще мусульманскому Ренессансу IX – XII вв., так как наука, литература, искусство, ремесло и зодчество находились в полном расцвете, о чем свидетельствуют в первую очередь архитектурные памятники его периода, сохранившиеся до наших дней. Темур пытался повысить экономическую мощь своего государства, тратил свое богатство, собранное в результате завоевательных походов в другие страны, на благоустройство городов Мавераннахра. Темур из других стран в Самарканд привлекал мастеров по прокладке кирпича, шлифовщиков, отделочников, строителей, мастеров по резьбе, гравёров, резчиков по дереву и кости, разрисовывающих помещение, чтобы построить великолепные и роскошные здания в нем. В частности, тысяче ремесленников



и кустарей были привезены с Армении, Азербайджана, Кирмана, Фарса и других регионов мира. А с Османской империи были привлечены и привезены Амиром Темуrom меткие стрелки-охотники и другие ремесленники, в частности мастера по прокладке кирпича, златошвей, также различные инженеры, мастера, ткацкие арканы (веревки) и другие. Также Сахибкирон (титул Амира Темура, рожденный при счастливом сочетании планет, под счастливой звездой) обрел из завоеванных стран и привез в Самарканд различные кустарные, ткацкие и прочие станки, наладил производство арканов (веревки) на этих станках. После этого началось выращивание конопли и льна, которых не выращивали раньше в регионе. Начали получать сахар из тростника. В Мавераннахре развивались кустарничество и ремесло, ткачество, обработка металла и редких камней. Как пишет Захиридин Мухаммад Бабур, в то время в Самарканде производилась самая лучшая бумага в мире.

В данный период также наблюдается развитие миниатюрного жанра и монументального изобразительного искусства. Было создано несколько образцов произведений по миниатюре. Памятники изобразительного искусства, дошедшие до нас свидетельствуют о формировании отдельных жанров и направлений искусства в Самарканде, Герате и Бухаре, а также развитие более реального описания настоящей жизни того времени.

Архитектурные памятники времен правления Темура поражают красотой, гармонией красок, совершенством строительной техники. Во многих городах где правил Амир Темур по его распоряжению были проведены значительные градостроительные работы, построены чудесные архитектурные сооружения, которые сохранились до наших дней и являются достижениями культуры и гордостью страны.

1. Уникальна композиция ансамбля Шахи-Зинда. Тесно застроенный ломаный коридор как бы вторит узким средневековым улицам феодального города Средней Азии. Впечатление это не случайно, так как ансамбль является блестящим воплощением архитектурной мысли, художественно-эстетических эталонов, строительной инженерной практики и монументально-декоративного искусства. Ансамбль складывался почти девять веков — с XI по XIX век. Так, сохранившаяся его часть, которая включает более 20 строений разного времени, представляет не только мавзолейное зодчество Самарканда, но и фактически всю архитектурную школу Мовароуннахра в ее развитии и становлении, а также монументально-декоративное и прикладное искусство Средней Азии в его эволюции.



2. В 1399 — 1404 годы в Самарканде была построена соборная мечеть Биби-ханым. Несмотря на большие разрушения, мечеть и сейчас производит неизгладимое впечатление выразительностью грандиозных архитектурных масштабов, красотой силуэта, просторными интерьерами, блеском и насыщенностью изразцового и живописного декора.

3. Другое творение темуридской архитектуры — мавзолей Гур-Эмир уникален своей объемной композицией: на восьмигранном основании стоит высокий цилиндрический барабан с сильно вытянутым ребристым стрельчатым внешним куполом. Богато оформленные интерьеры мавзолея сплошь покрыты росписями. Как и внешнему объему, ему приданы вытянутые пропорции, подчеркивающие его высоту. Архитектура интерьеров собранная и четкая: стены, прорезанные до верха стрельчатыми нишами, выглядят мощными; стройны пилоны, держащие паруса, на которые опирается купол. Декор мавзолея неразрывно связан с его архитектурой.

4. По велению Сахибкирана созданы фамильные усыпальницы Темуридов, такие, как Дорус-Саадат и дворец Ак-Сарай в Шахрисабзе, мавзолей Ахмада Яссави в Туркестане. Возведено большое количество караван-сараев, рынков, водохранилищ и мостов. Среди сохранившихся построек — караван-сарай Таш-Рабат в Кыргызстане, крытый рынок Таки-Заргарон в Бухаре и другие.

5. В XIV — XV века зодчие Средней Азии также оказали серьезное влияние на градостроительную культуру Афганистана. Это связано с тем, что в это время на территории Афганистана правили Темуриды. Скажем, Голубая мечеть (или Святыня Хазрат Али, XII век) в Мазари-Шариф была в пятнадцатом столетии восстановлена Хусейном Байкарой из династии Темуридов, являвшимся правителем Хорасана со столицей в Герате. Мечеть считают шедевром среди архитектурных памятников Балхской и Гератской провинций Афганистана.

6. Другой архитектурный шедевр — кухсанский мавзолей Гаухаршад, архитектурные формы и детали которого находят аналогии в зодчестве первой половины XV века. Гаухаршад была главной женой Шахруха, сына Темура, который избрал своей резиденцией Герат. Следует также отметить, что архитектура эпохи Темуридов оказала определенное влияние на художника Камалиддина Бехзода, чье творчество олицетворяет период высшего расцвета среднеазиатской средневековой миниатюры. Так, его отличительная черта в решении композиции состоит в том, что он ввел в свои



миниатюры не только множество новых действующих лиц, но и изображения архитектурных деталей, раздвинув тем самым рамки изображаемого мира, создавая иллюзорность глубины.

7. Особое место в творчестве Бехзода занимает изображение садов. По-видимому, это связано с тем, что в это время, в частности, при Темуридах и Сафавидах (XVI — XVII века) садово-парковое искусство Среднего Востока и Средней Азии достигает кульминационного развития. Оно выразилось через общность стиля, эстетических принципов, следовало строгим организованным планам традиционных садов «Чорбог», соподчиняющих между собой архитектуру, зелень и воду. Во всем этом был запечатлен тысячелетний опыт среднеазиатского садоводства и искусства. Здесь следует отметить, что нововведением Темуридов является образование вокруг Самарканда и Герата гирлянды загородных садов «Чорбог» и аллей «хиябан», соединяющих город с садами и мавзолеями (Абдаллах Ансари в Герате).

8. В Узбекистане сохранилось большое количество памятников архитектуры эпохи Темуридов. В одном из них — знаменитом дворце Ак-Сарай в Шахрисабзе имеется надпись: «Если сомневаешься в нашем величии — посмотри на наши строения». В этом изречении заключена суть отношения Сахибкирана к градостроительству и его стремление создать поистине архитектурные шедевры.

Амир Темур привлекал мастеров в Самарканд и другие города Мавераннахра с Хорезма – Ургенча, а также с Тебриза, Исфахана, Шираза, Багдада, Алеппо и Дамаска, в том числе и с городов Индии. Об этом в сочинении Ибн Арабшаха написаны следующие слова: “Темур с Дамаска увел в Самарканд обладателей влиятельных профессий и ремесел, искусных ткачей, портных и швейников; работников искусства, художников, плотников; мастеров по изготовлению железных колпаков; лекарей, лечащих животных; изготовителей шатров; живописцев; изготовителей оружия, говоря одним словом всех обладателей особого таланта”.

После Дамаска Амир Темур направился в Багдад - “часть людей под руководством Аллахдата (одного из эмиров Амира Темура) в Самарканд”. Эта группа людей после трех - четырех месяцев осенью 1401 г. прибыла в Самарканд. “Среди них было несколько человек из людей населения Шама (Сирии), самым видным и знаменитым среди них был сын визиря аш-Шахиди казий Шихабуддин Ахмад, а другие являлись лекарями, лечащими крупнорогатый скот; красильщиками и шелкоткачами. Они были самой первой



дорогой добычей Амира Темура, приобретенного в Сирии из числа драгоценных вещей, пленников и богатств”. В результате исследований видных ученых докторов искусствоведческих наук Л.И.Ремпеля и Г.А.Пугаченковой, занимавшихся историей искусства Центральной Азии было установлено, что в конце XIV начале XV вв. в Мавераннахре, в частности в Самарканде зародилось новое искусство. В Мавераннахре распространился своеобразный оригинальный жанр зодчества и искусства Центральной Азии, и его особенности отражали художественное мышление, бытовавшее во всем Среднем и Ближнем Востоке.

Появление специальных мастерских, где переписывались тексты уникальных рукописных произведений, использовавших виды арабской письменности “сулс” чаще для украшения порталых колонн и “быстрого насталика” для переписания рукописей, наряду с такими традиционными настенными орнаментальными жанрами как насхи, куфи и пр. внесло особый вклад на развитие каллиграфического искусства. В этот период в Самарканде сформировалась самаркандская школа миниатюр. На сегодняшний день в библиотеках Турции и Германии (Берлина) хранятся переписанные копии миниатюр XIV-XV вв. и они выделяются ярким изображением в них фигур, деревьев, цветов, гармоничным сочетанием узоров, маленькими композициями, точным изображением движений, а также изображением фигур исторических личностей.

Шарафитдин Али Язди, Ибн Арабшах, Руи Гонсалес де Клавихо и другие историки дают сведение о том, что в эпоху правления Амира Темура в Самарканде, Герате и других городах получили массовый характер народные гулянья и представления, в них принимали активное участие широкие массы. В частности, Клавихо став участником таких гуляний и представлений, имевших место в Самарканде писал так “Девятое октября, в четверг Амир Темур в связи свадьбой своего внука объявил всему городу свой приказ о том, что все торговцы, бакалейщики, торговцы материями, ювелиры, все ремесленники включая поваров, мясников и портных-сапожников должны собраться на главной площади города построить палатки и шатры, организовать большое гулянье. Все организовывали представление или выступление, соответствующие своей профессии и радовали народ. На это гулянье также были приглашены послы различных стран. Организация гулянья придавала особую красоту окрестностям резиденции правителя (орду).



Европейские послы полностью имели возможность почувствовать богатство и величие государства Амира Темура, в частности Клавихо подчеркнул о том, что дом, к которому были приглашены они был украшен полностью дорогим шелком, и доски (хантахта) поставленные в этих комнатах имели четыре ножек, и их длина размером в две с половиной пяди, а ширина размером в полтора пядей. На поверхность доски были поставлены семь золотых кувшинчиков. Наружная сторона двух кувшинчиков были украшены крупными камнями из жемчуга, изумруда и бирюзы. На края гравированных линий были прикреплены камни из яхонта, сапфира и рубина. Кроме того, на хантахту также были поставлены шесть круглых золотых чашек (каса) и их внутренняя сторона была украшена круглыми узорчатыми жемчугами. К середине чашек был прикреплен настоящий естественный природный рубин красивого цвета с размером в двух пальцев. На этот пир, организованный самим правителем также были приглашены послы. Это мероприятие глубоко впечатлило приглашенных послов своей зрелищностью, пышностью и привлекательностью, а также чарующими представлениями.

Среди сведений, которых оставил нам Арабшах, является важной информация о дворцах, которые были построены в Самарканде по приказам Амира Темура и они были украшены настенными миниатюрами. На стенах этих дворцов были зарисованы важные собрания, с участием Амира Темура, а в некоторых из них также был изображен лично сам Амир Темур. В одном сюжете Амир Темур был изображен с улыбкой, а в другом в разгневанном виде, также были рисунки с сюжетами боевых действий, официальных церемоний. В том числе и с изображением его беседы с правителями, амирами, религиозными учеными и лидерами: там правители других стран и их представители изображены в покорном виде Амиру Темуру. Есть рисунки с изображением его победоносных сражений в Индии, Дашти Кипчаке и Северном Ираке, где его враги убегают, проигрывая бои, в том числе есть и миниатюры с сюжетами его охоты. Также встречаются настенные рисунки с изображением потомков и внуков Амира Темура, различных собраний и пиршеств, бокалов с шербетами, их обладателей, певцов и чтецов восточных газелей, очаровательных гурий, событий к которым подвергся Амир Темур в других странах, все эти миниатюры переплетены друг другом. Они были изображены ближе к своим реалиям, без малейшего изменения. Здесь была поставлена цель - заочно осведомить народ и окружающих о своих



проделанных делах, а также более подробно объяснить их суть некоторым непонимающим людям.

В период правления Амира Темура музыканты и певцы являлись постоянными участниками официально-дипломатических, военных и других торжеств, народные представления и массовые праздники не проходили без них. А в свою очередь это привело к тому, что музыкальное искусство смогло получить особое место в ряде других жанров искусства. Как правильно подчеркивается в источниках, что наряду с узбекской народной музыкой, также развивались военно-официальный жанр музыки, классические макамы, также фольклор не только узбекского народа, но и других народов региона. Самое важное в том, что музыкальные инструменты превратились в символ храбрости, отваги и мужества. “Я приказал, пишет Амиру Темур в своем “Уложении”, - что если какой-нибудь амир завоёвывает какое либо государство, или победит вражеское войско, пусть наградят его тремя вещами: почетным возгласом, знаменем и литавром, и называть его богатырем.

В “Уложении” Амира Темура ярко выражено его отношение к народным музыкальным инструментам. В частности там говорится, что “я приказал дать по одному знамени и литавру двенадцати старшим амирам. А амиру-ул умаро (самому старшему амиру) дать знамя и литавр, также знамя десяти тысячника и чортуг. Мингбаши (главам тысячников в войске) дать знамя и трубу (карнай), юзбаши и унбаши дать большой литавр. А амирам аймаков дать по одному бургу (большой горн). Каждого из четырех бекларбеги обеспечить по одному знамени, литавром, чортугом и большим горном (бургу)”.

Амир Темур сам хорошо понимал воздействие музыки на душевное состояние человека и стремился умело воспользоваться этим процессом в практике. Как подчеркнули его современники, Амир Темур в торжествах, организованных во дворце внимательно и особым интересом слушал исполнение музыкантов, а также любил обсуждать с ними новые продукты их творчества. Об этих его увлечениях знал весь дворец, начиная с его наследников до полководцев.

Также великий завоеватель не забывал о своем любимом деле и во время своих военных походов. В частности, очень интересным для истории считаются также его нововведения в военной практике. Например он прежде чем начать наступление на какое либо местность отправлял туда с осторожностью своих музыкантов трубачей и литавристов. В раннее утро звучание этих инструментов приводило в растерянность местное население и



это облегчало задачу военных. Особое отношение Амира Темура к музыкальным инструментам также подтверждается сюжетами миниатюр, где изображены его военные походы.

Исходя из вышесказанных фактов можно сказать, что в целом, народы региона добились огромным достижениям в материальной, культурной и духовной жизни в эпоху правления Амира Темура. Соответственно, этот период справедливо можно назвать эпохой Второго Ренессанса в истории народов Центральной Азии.

Список литературы:

1. Хасанова Г. Б. и др. ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА НА ЭКОНОМИКУ //International Journal of Contemporary Scientific and Technical Research. – 2022. – С. 259-263.
2. Dostonbek K. SPIRITUAL AND MORAL ENVIRONMENT OF SOCIETY //Social science and innovation. – 2023. – Т. 1. – №. 2. – С. 128-133.
3. Хасанова Г., Коробкова А., Эшмухаммедов У. Информационные технологии в обучении и воспитании детей //Современные инновационные исследования актуальные проблемы и развитие тенденции: решения и перспективы. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 231-233.
4. Kamolov D. R. O. G. L. O'ZBEKISTONDA DEMOKRATIYA VA AXLOQNING ZAMONAVIY MUAMMOLARI VA YECHIMLARI //Academic research in educational sciences. – 2022. – Т. 3. – №. NUU Conference 2. – С. 348-352.
5. Хасанова Г. Б., Разногорская М. Я., Хасанова Э. Р. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ АРАЛЬСКОГО МОРЯ: ЛЕГЕНДЫ И РЕШЕНИЯ //GOLDEN BRAIN. – 2023. – Т. 1. – №. 6. – С. 113-117.
6. Spanov M., Kamolov D. MODERN PROBLEMS AND SOLUTIONS OF DEMOCRACY AND MORALITY IN UZBEKISTAN //Science technology&Digital finance. – 2023. – Т. 1. – №. 4. – С. 168-172.
7. Хасанова Г. Б., ўғли Холмирзаев Н. Б., ўғли Иброҳимов Ш. Н. СЕМЬЯ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ //Educational Research in Universal Sciences. – 2023. – Т. 2. – №. 1 SPECIAL. – С. 420-426.
8. Камолов Д. Spiritual and moral environment of society //Информатика и инженерные технологии. – 2023. – Т. 1. – №. 2. – С. 278-282.



9. Хасанова Г., Косимова А., Холмирзаев Н. ПОВЫШЕНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ МОЛОДЁЖИ КАК ВАЖНЕЙШИЙ ПРИОРИТЕТ ГОСУДАРСТВА //Приоритетные направления, современные тенденции и перспективы развития финансового рынка. – 2023. – С. 260-262.
10. Хасанова Г., Коробкова А., Тангрикулова Р. КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ УЗБЕКИСТАНА В РАЗВИТИИ ТУРИЗМА //International Journal of Contemporary Scientific and Technical Research. – 2023. – С. 529-532.
11. Хасанова Г., Кумаков Ш., Хамидова Ш. РОЛЬ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК В ВОСПИТАНИИ МОЛОДЁЖИ //International Journal of Contemporary Scientific and Technical Research. – 2023. – С. 520-523.
12. Хасанова Г. Б., Алимова М. А., Хужакулова М. М. НАСИЛИЕ В СЕМЬЕ: ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНАЯ И ПРАВОВАЯ //Экономика и социум. – 2023. – №. 5-2 (108). – С. 1431-1436.
13. Khasanova, G. (2023). DEVELOPMENT OF THE TOURISM ECONOMY IN THE JIZZAKH REGION. Science technology&Digital Finance, 1(4), 365-374. <https://supportresult.uz/index.php/stdf/article/view/xg>
14. Kamolov D. Davlat boshqaruviga oid axloqiy qarashlar //Адабиёт учкунлари. – 2021.
15. Kamolov D., Karimqulova O. ANALYSIS OF THE ACTIVITIES OF INTERNATIONAL ECONOMIC ORGANIZATIONS. Science technology&Digital Finance, 1 (4), 199-202. – 2023.
16. Kamolov D., Kilicheva R. CONFUCIAN AND LEGIST DOCTRINE. Science technology&Digital Finance, 1 (4), 187-192. – 2023.