



## РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИГРУШЕК И КУКОЛ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

---

*Садикова Дилафруз Хусановна (PhD), и.о. доцента кафедры  
«Технология дошкольного образования» ТГПУ им. Низами  
Головченко И.Н. студентка ТГПУ им. Низами факультета  
«Дошкольное образование»*

**Аннотация:** Статья посвящена выявлению роли национальных игрушек и кукол в духовно-нравственном воспитании детей младшего школьного возраста. Констатируется, что в народной игрушке сконцентрированы основополагающие ценности духовной культуры народа, передаваемые от поколения к поколению.

**Ключевые слова:** народная игрушка, духовно-нравственное воспитание, младшие школьники, учреждение дополнительного образования, студия декоративно-прикладного творчества, поликультурный подход.

**Annotation:** The article is devoted to identifying the role of national toys and dolls in the spiritual and moral education of children of primary school age. It is stated that the fundamental values of the spiritual culture of the people, passed on from generation to generation, are concentrated in the folk toy.

**Key words:** folk toy, spiritual and moral education, primary schoolchildren, institution of additional education, arts and crafts studio, multicultural approach.

**Annotatsiya:** Maqola boshlang'ich maktab yoshidagi bolalarni ma'naviy-axloqiy tarbiyalashda milliy o'yinchoqlar va qo'g'irchoqlarning rolini aniqlashga bag'ishlangan. Xalq o'yinchoqlarida xalq ma'naviyatining avloddan-avlodga o'tib kelayotgan asosiy qadriyatlari mujassam ekani ta'kidlangan.

**Kalit so'zlar:** xalq o'yinchoqlari, ma'naviy-axloqiy tarbiya, boshlang'ich maktab o'quvchilari, qo'shimcha ta'lim muassasasi, badiiy hunarmandchilik studiyasi, multikultural yondashuv.

Духовно-нравственное воспитание детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед семьей, школой и современным обществом, направлено на формирование духовно-нравственных качеств, которые трактуются сегодня как совокупность принятых и прочно усвоенных личностью моральных норм, принципов и правил.



Основу духовно-нравственных качеств составляют такие базовые ценности, как истина, добро, красота, чувство долга, совесть, милосердие. Духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся является первостепенной задачей современной образовательной системы.

Оно нацелено на воспитание у ребёнка любви к Родине, понимания её многонациональности; формирование особого отношения и чувств сопричастности к отеческому дому, семье, школе, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа; осознание своих национальных особенностей; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа и вместе с тем толерантного отношения к другим национальностям.

Особенно благоприятным временем для усвоения нравственных норм является младший школьный возраст. Для младших школьников характерно повышенное внимание к моральной стороне поступков окружающих, желание дать ему нравственную оценку. Дети жадно впитывают прививаемые им моральные нормы, что при правильной организации воспитания способствует формированию у них необходимых духовно-нравственных качеств.

Именно в младшем школьном возрасте происходит социализация ребёнка, расширение круга общения, когда требуется проявление его личностной позиции, определяющейся внутренними качествами. Не случайно младший школьный возраст называют «золотой порой» духовно-личностного становления ребёнка. Для этого возраста характерно, что в качестве ведущей у ребёнка выступает учебная деятельность, в которой происходит усвоение человеческого опыта, представленного в форме научных знаний.

У детей младшего школьного возраста развиваются социальные чувства, формируются навыки общественного поведения, ответственность за свои поступки, чувства группового сплочения, товарищества, взаимопомощи, взаимоуважения, способности управления своими эмоциями. Поэтому именно младший школьный возраст предоставляет максимальные возможности для формирования духовно-нравственных качеств личности.

Одним из эффективных факторов духовно-нравственного воспитания младших школьников является народная игрушка. В словаре С. И. Ожегова игрушка определяется как вещь, служащая для игры.

На страницах Толкового словаря живого великорусского языка В. И. Даля находим более развёрнутое определение этого понятия: «вещица, сделанная для забавы, для игры или потехи, особенно детям».



В современной научной литературе мы встречаем различные подходы к определению этого термина.

Педагог и психолог Е. А. Аркин под игрушкой понимает «воспроизведение в той или иной упрощённой, обобщённой и схематизированной форме предметов из жизни и деятельности общества, приспособленных к особенностям детей того или иного возраста».

Интересна позиция Н. Д. Бартрама, который рассматривал народную игрушку как «особый вид искусства и по своим целям, и по способам обработки форм отражающий творческие порывы ребёнка, и по своим достижениям, совмещающим в себе и живопись, и скульптуру, и декоративное искусство, и, наконец, театральное искусство».

По мнению В. В. Абраменковой, «игрушка является специфическим средством массовой информации, поскольку в ней зафиксированы все основные тенденции воздействия на сознание и поведение человека, способы и средства воспитания». Народная игрушка с её богатым миром ярких и живых образов, глубокой духовностью может стать тем средством обучения и воспитания, которое находит эмоциональный отклик в душе ребёнка, отвечая его потребностям и интересам и способствуя развитию его личности.

Игрушка – предмет детских забав и развлечений – служит целям умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания, то есть всестороннего развития детей. Она способствует познанию ребёнком окружающей действительности, развивает его мышление и речь, пробуждает творческую инициативу. Вместе с тем уникальность, яркость, самобытность народной игрушки и её значительный аксиологический потенциал диссонирует с ситуацией тотального отсутствия к ней интереса у современных детей. Сегодня почти невозможно встретить ребёнка, играющего народной игрушкой. В то же время современный быстро развивающийся мир насыщен и даже перенасыщен игрушками нового поколения, зачастую не несущими в себе никакой пользы для ребёнка, а порой и пропагандирующими зло и насилие (роботы-убийцы, монстры и т.п.). «У современного ребёнка, играющего с монстрами и трансформерами, таких качеств, как способность к сопереживанию, желание прийти на помощь более слабому, не стоит ожидать. Нарушается логическая цепочка "общество – игрушка – ребёнок"», – отмечает С. А. Лавриненко.

Девочки перестали играть в куклы, а мальчики – в машинки, из детской субкультуры исчезают традиционные сюжетно-ролевые игры:



«Семья», «Дочки–матери», «Магазин» и т.п. Детей всё чаще привлекают игры агрессивного характера: «Зомби», «Вампиры», перевоплощения в героев комиксов, фильмов ужасов, боевиков.

Традиционную игру со сверстниками, столь необходимую для нормального психического развития и социализации ребёнка, уверенно вытесняют компьютерные игры и социальные сети, вызывающие у детей устойчивую психологическую зависимость, сходную с наркотической.

Закономерным результатом «воспитательного воздействия» подобных «анти-игрушек» становятся всё чаще встречающиеся проявления детского неблагополучия: эмоциональная нестабильность, повышенная агрессия, высокая тревожность, нарушение межличностных отношений с родителями, с учителями и со сверстниками, появление детских страхов, фобий, а порой и детская преступность.

Современная техногенная среда, «телеэкранная социализация» и бездушные игрушки, по мнению современных учёных В. В. Абраменковой, И. Я. Медведевой, Н. Крыгина, ведут к глобальным изменениям психотипа современного человека, его «психической мутации».

Вышесказанное является веской причиной, побуждающей обращаться к изучению традиций функционирования игрушек в народной педагогике, и на основе этого создавать методики их использования в практике современного духовно-нравственного воспитания младших школьников. Являясь прародительницей современной «бездушной» игрушки, народная игрушка отличается от последней кардинальными особенностями. Одной из важнейших, по мнению В. В. Абраменковой, Н. А. Коротковой, Т. И. Оверчук, О. Е. Смирновой, является присущее ей свойство культуросообразности, то есть отражение в игрушке культурных архетипов той страны, где проживает ребёнок.

Национальная игрушка исторически выступала в качестве своеобразного родового этнического кода, указывающего ориентиры жизненного пути, отражающего состояние древней и современной культуры народа.

По мнению В. В. Абраменковой, игрушка для ребёнка – не только забава, а мощное средство инкультурации, культурное орудие, посредством которого передаются в «свёрнутой форме» состояние современной культуры (цивилизации) и направление её движения – к жизни или смерти, процветанию или деградации. «Игрушка – это духовный образ идеальной жизни, идеального мира, это архетип представлений о добре – подлинном или мнимом.



Это духовное орудие, с помощью которого он осваивает огромный и сложный мир, постигает законы человеческих взаимоотношений и вечные истины».

Таким образом, моделируя и изображая мир, в котором функционирует ребёнок, народная игрушка способствовала приобщению подрастающего поколения к культурному опыту сотворившего её народа, присвоению им общепринятых образцов поведения и мышления.

Аксиологический феномен народных игрушек заключается в том, что они отражают представления народа об идеале и ценностях.

«Народные игрушки способны гармонизировать сферу человеческих отношений, ориентируя лишь на положительные общечеловеческие ценности.

Тряпчатая или соломенная кукла, глиняный конёк или птица-свистулька, деревянный медведь, бьющий по наковальне молотом по очереди с мужичком, интересны и понятны ... детям. Игра с ними содержательна и разнообразна. Она развлекает и дарит положительные эмоции, отражая быт, труд, природу, праздничные традиции родного народа, прививает любовь к национально-самобытным и общечеловеческим сторонам жизни.

Универсальные свойства языка народной игрушки помогают ей преодолевать барьеры, разобщающие современное общество, несут идеи добра, согласия, любви». Народная игрушка отличалась большими возможностями в социализации ребёнка, усвоении им нравственного опыта общения и взаимодействия с окружающими.

Беря на себя определённую роль в игре, ребёнок приобретал опыт общения со сверстниками, который впоследствии мог проецировать и на своё поведение, взаимодействие с окружающим миром. Процесс усвоения ребёнком социальных ролей положительно влияет на становление отношений между детьми, помогает возникнуть «детскому сообществу», формирует родительское поведение.

Без сомнения, значима и эстетическая функция народной игрушки. Приобщение к ней делает ребёнка отзывчивым к красоте, развивает чувство прекрасного. За внешней незамысловатостью народной игрушки стоит нечто более значительное, чем просто сувенирная безделушка. Это целая область декоративного творчества, впитавшая ценнейшие традиции народного искусства.

В маленьких творениях народного творчества сберегается связь времён, преемственность культуры. Выдающийся педагог в сфере дошкольного образования Е. А. Флерина отмечала высокие художественно-эстетические



достоинства народной игрушки. Она писала, что многовековое бытование русской народной игрушки в качестве одного из центральных элементов культуры обогатило её традициями национального русского искусства. Простота и чёткая ритмичность формы, декоративность росписи, орнаментальность, неудержимая яркость и благородная сдержанность в подборе цвета делают даже простые, на первый взгляд, игрушки настоящими произведениями искусства. Ведущая роль в формировании духовной ориентации и нравственного поведения учащихся принадлежит, наряду с общеобразовательной школой, учреждениям дополнительного образования.

Эффективной формой образовательного объединения в контексте реализации аксиологического потенциала народной игрушки является студия декоративно-прикладного творчества. Она гармонично сочетает в себе черты академического обучения и самодеятельного творчества.

На основе выявленных психолого-педагогических особенностей духовно-нравственного воспитания участников студий в учреждениях дополнительного образования: развитие творческого восприятия произведений народного искусства, появление явных предпочтений, формирование широкого кругозора в области народного творчества.

Поликультурный подход является, по нашему мнению, современной альтернативой в целом положительного опыта советского интернационального воспитания, исключая её ошибочную заидеологизированность.

Делается акцент на взаимосвязь культур, одна из которых является доминирующей и предусматривает межнациональные и межэтнические взаимодействия, формирует чувство солидарности и взаимопонимания, противостоит дискриминации, национализму, расизму.

Воспитание в детях чувства патриотизма и любви к своей Родине идёт здесь рука об руку с развитием дружеских отношений со всеми народами, расширением знаний о последних, их искусстве и вкладе в мировую культурную сокровищницу.

Знакомства детей с историей происхождения народной игрушки; развивает интерес у детей к художественной культуре своего и других народов посредством освоения определённых приёмов и технологий декоративно-прикладного творчества.

Обогащение знаний о народной игрушке способствует отработке технических умений и навыков рисования элементов росписи игрушек



конкретного промысла и способов изготовления и украшения игрушки изучаемой страны согласно традиционным канонам, а затем и творческие задания на основании изученного материала.

В процессе работы по изготовлению игрушек разных народов дети получают возможность почувствовать многообразие их фактуры и материалов, способов обработки и украшения; получить широкие представления об их практическом применении.

В **заключении** можно отметить, что введение народной игрушки в современный педагогический процесс играет значимую роль, выполняя такие важные мировоззренческие задачи, как приобщение детей к традиционным ценностям, а также способствует выработке потребности развивать своё творческое мышление, позволяющее воспринимать прекрасное в искусстве и окружающем мире.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Садикова, Д. Х., & Калауова, М. С. (2023). РОБОТЫ-ИГРУШКИ И МАТЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ. *Analysis of world scientific views International Scientific Journal*, 1(5), 5-12.
2. Садикова, Д. Х. (2023). ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ОСНОВЕ STEAM ТЕХНОЛОГИЙ. *Лучшие интеллектуальные исследования*, 4(2), 5-11.
3. Sadikova, D. K., & Solodova, Y. V. (2023). CLASSICAL SYSTEM OF SENSOR EDUCATION M. MONTESSORI IN THE SYSTEM OF STEAM EDUCATION.
4. Садикова, Д. Х. (2023, January). АППЛИКАЦИЯ-СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. In *INTERNATIONAL CONFERENCES* (Vol. 1, No. 2, pp. 87-91).
5. Ёзиева, У., & Абдиева, Ф. (2021). Maktabgacha ta'lim tashkiloti samaradorligini oshirishda axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish muammolari. *Общество и инновации*, 2(11/S), 111-114.
6. Abdieva, F. (2022). МАКТАБГАЧА ТАЪЛИМ ТАШКИЛОТИ ДИРЕКТОРЛАРИНИНГ БОШҚАРУВ МАДАНИЯТИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ. *Science and innovation*, 1(B8), 2154-2156.
7. qizi Abdiyeva, F. F. (2023, January). МАКТАБГАЧА ТА'ЛИМ ТАШКИЛОТИ РАНВАРИНИНГ БОШҚАРУВ МАДАНИЯТИНИ



- INNOVATION YONDASHUVLAR ASOSIDA RIVOJLANTIRISH MEXANIZMLARI. In *INTERNATIONAL CONFERENCES* (Vol. 1, No. 2, pp. 397-400).
8. Abdieva, F. (2022). IMPROVING THE MANAGEMENT CULTURE OF DIRECTORS OF PRE-SCHOOL EDUCATION ORGANIZATIONS. *Science and Innovation*, 1(8), 2154-2156.
  9. Babayeva, D. R., & Ochilova, X. S. (2022, October). MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNI NUTQ O‘STIRISH ORQALI MUSTAQIL FIKRLASHGA O‘RGATISH. In *INTERNATIONAL CONFERENCES* (Vol. 1, No. 8, pp. 21-23).
  10. Abzalxanovna, S. M. (2023). DEVELOPMENT OF METHODOLOGICAL TRAINING IN PROFESSIONAL EDUCATION OF FUTURE TEACHERS. *World Bulletin of Social Sciences*, 19, 101-103.