



ФАКТОРЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Абдужалилова Мадинахон Мухиддин кизи
Магистрант Чирчикского государственного
педагогического университета*

Аннотация: В статье рассматриваются понятия «креативность», «творчество». Автор раскрывает все компоненты этих понятий, доказывает тесную связь креативности и творчества, необходимость создания образовательных моделей, программ, технологий развития креативности дошкольников как важнейшего условия развития жизненной стратегии творческой личности.

Ключевые слова: креативность, творчество, творческая деятельность, творческие способности, творческое и креативное

Все дети любят узнавать что-то новое, фантазировать, сочинять, воображать – так происходит естественный процесс проявления и развития творческих способностей детей. Всестороннее развитие личности невозможно без развития творчества, креативности, нестандартности. Способности к творчеству не всегда появляются сами по себе, недаром в дошкольных учреждениях так активно вовлекают детей в творческую деятельность: рисование, поделки, сценки. Важно помочь раскрыть в ребенке творческую жилку, создать благоприятные условия для развития способностей к творчеству. Максимально вкладывая в детстве, мы помогаем становлению гармоничной личности в будущем. Актуальность работы состоит в том, что современное быстро прогрессирующее общество требует от человека оригинальных и инновационных идей, не шаблонные, привычные действия, а подвижность, гибкость мышления, быстрая ориентация и адаптация к новым условиям, творческий подход к решению проблем. Креативная деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы. Создавая творческие произведения, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства. Поэтому важно начинать формирование творческих способностей уже в дошкольном возрасте. Новые государственные стандарты дошкольного образования предполагают, что в процессе личностного становления ребенок



постепенно приобретает самостоятельность как способность к автономному существованию и социальную активность, как способность не только поддерживать свои отношения со средой, но и создавать новые.

Личность дошкольника складывается из многих качеств, важное место среди которых можно отвести творческим способностям. Ведь, ребенок, который не просто усвоил программу дошкольного учреждения, а дошкольник, способный к её творческому переосмыслению - вот, что требует современное общество.

Являясь одной из самых актуальных, проблема развития креативности привлекает внимание ученых разных областей, поскольку связана с вопросами проектирования гибких моделей образовательного пространства, разработки вариативных форм и методов обучения и воспитания, отвечающих образовательным потребностям и возрастным возможностям личности. В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчество, рассматривается как личностная характеристика. Псевдокреативность имеет признак новизны как следствие только нонконформизма и недостатка дисциплинированности, слепого неприятия того, что уже существует, или просто желания неожиданно поставить дело «с ног на голову». Такого рода «новизна», по его мнению, не имеет никакого отношения к креативности. К. Роджерс понимает под креативностью способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы их выражения. При характеристике креативности он указывает на проблему способностей и рассматривает креативность как общую творческую способность, процесс преобразования знаний. Так как креативность один из критериев творчества. По словам Л.С. Выготского: «высшее выражение творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества, но и в каждодневной окружающей нас жизни творчество является необходимым условием существования. Все, что выходит за пределы рутины и в чем заключается хоть доля нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека». Итак, креативность - это интегральное качество, обеспечивающее возможность успешной адаптации личности к меняющимся реалиям жизни, придания творческого характера труду, досугу, образованию. Специальные исследования и практический опыт убедительно показали, что наиболее оптимальным (сензитивным) периодом развития креативности выступает старший дошкольный возраст. Последние десятилетия характеризуются значительным ростом внимания к развитию



творческих способностей дошкольников, что, несомненно, сказалось на активизации педагогических поисков, как в науке, так и в практике дошкольного воспитания. Детское творчество в педагогических и психологических исследованиях изучалось в рамках той деятельности, в которой оно проявлялось и развивалось. Соответственно и методы формирования творчества, творческих способностей, креативности определяются спецификой той деятельности, в русле которой они формируются и проявляются. Влияние личностных факторов на развитие креативности в дошкольном возрасте до сих пор систематически не исследовалось. Возможность влияния на развитие креативности детей через воздействие на развивающуюся личность ребенка нуждается в углубленном изучении и разработке адекватных возрастным особенностям детей методов диагностики креативности и «Я-концепции» ребенка. Разработка данной проблемы поможет лучше понять природу одаренности, раскрыть механизмы ее развития, а также способствовать построению психологически-корректных стратегий воспитания и обучения, позволяющих учитывать индивидуальные особенности и возможности развития одаренного ребенка.

Уровень творческого мышления существенно влияет на динамику развития личностных характеристик. В результате проведенного исследования были выделены 3 основных типа развития личностных характеристик: у детей с высоким уровнем креативности к семи годам уже сформированы важнейшие базовые характеристики личности; у дошкольников со средним уровнем креативности преобладает количество детей с высоким уровнем развития личностных качеств; с низким уровнем креативности - большее число детей-дошкольников со средним и низким уровнем развития личностных характеристик.

В условиях специального обучения показатели творческого потенциала развиваются с существенным опережением по сравнению с детьми этого возраста. При анализе полученных результатов были выделены существенные, значимые различия в личностном и креативном, развитии детей-дошкольников контрольной и экспериментальной групп, в развитии их специальных способностей.

Особенности семейного воспитания оказывают существенное влияние на темп и динамику развития различных показателей творческого потенциала и личностного развития ребенка трех-семи лет. Наиболее благоприятен стиль семейного воспитания «Кооперация». «Авторитарная гиперсоциализация» и



«Симбиоз» благоприятны лишь в дошкольном возрасте. Стили «Принятие-отвержение» и «Ожидание неудач» неблагоприятны для развития всех компонентов личности и способностей ребенка дошкольного возраста. Креативность тесно связана с личностными особенностями и индивидуальностью, поэтому основным условием для развития творчества ребенка является развитие его личности. Реализация различных компонентов творческого потенциала может быть затруднена, если для ребенка не создаются соответствующие условия: благоприятный стиль семейного воспитания, помощь и поддержка взрослых, специальные программы для развития позитивной «Я-концепции» дошкольника.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для формирования творчески активной личности. Именно в это время происходят прогрессивные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), активно развиваются личностные качества, а на их основе - способности и склонности. В дошкольном образовательном учреждении творчество развивается через различные виды деятельности ребенка, такие как: игровая, коммуникативная, продуктивная и другие. Разнообразность методов продиктована многогранностью процесса усвоения системы знаний, овладением основами наук, в которые входит в первую очередь игра, являясь одновременно и ведущим видом деятельности данного возраста. Сюжетно-ролевые и театрализованные игры, игры-экспериментирования, игры-забавы и т.п. - все они направлены на формирование творческого потенциала дошкольника. Но формирование творческих способностей будет достигнуто лишь при соблюдении определённых условий: раннее начало творческого развития, свобода в выборе видов деятельности и их многоплановость, создание благоприятной развивающей среды в детском саду, поддержание постоянного интереса к творческой деятельности и других.

Таким образом, осуществление широкого включения в педагогический процесс, разнообразных игр и упражнений на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполнит жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости и желания «творить». Работа по формированию творческих способностей будет



эффективнее при комплексной работе по предложенной программе, включающей в себя работу не только с дошкольниками, но и с родителями и педагогами. Не вызывает сомнений, что именно формирование творческих способностей у дошкольников поможет нам «превратить» каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе. А также эмоциональная насыщенность процесса детского творчества ведет к интенсификации развития новых мотивов деятельности дошкольников, что существенно перестраивает мотивационно-эмоциональную сферу ребенка и, в конечном счете, способствует формированию эвристической структуры личности.

Список литературы:

1. Мокеева Т., Кузьменко И.В. Формирование творческих способностей дошкольников // Успехи современного естествознания, 2013. № 10. С. 179-180.
2. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.natural-sciences.ru/ru/article/view?id=33060/> (дата обращения: 23.02.2020).
3. Бадмаева, Н.Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие креативности. Улан-Удэ, 2014. - 146 с.
4. Бабенко, Е.А., Кашурина, Л.Ф., Хренова, С. Теоретические основы развития творческих способностей// Научно-методический журнал «Наука и образование: новое время».2018.№ 2(9). - С.60-62.
5. Бабенко, Е.А. Влияние познавательных процессов на развитие творческих способностей в младшем школьном возрасте// «Наука и образование: новое время» № 6, 2017. - с.561
6. Левченко Т.В. Коллективное художественное творчество дошкольника как форма реализации развития сотрудничества у детей дошкольного возраста // Обучение и воспитание: методики и практика. 2013. № 3. С. 120-123.
7. Ремезова Л.А. Программно-методический комплекс «Развитие конструктивной деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями зрения»: опыт разработки и апробации //Балтийский гуманитарный журнал. 2016. Т. 5. № 3 (16). С. 166-171.