



ВПЕЧАТЛЕНИЯ РУССКОЙ ПОЭТЕССЫ АННЫ АХМАТОВОЙ ОБ УЗБЕКИСТАНЕ

*Абдуллаева Наргиза Шокировна - учительница 15-й
общеобразовательной школы Касанского района
Кашкадарьинской области Республики Узбекистан.*

Аннотация: Эта статья об известной русской поэтессе Анне Ахматовой, о ее пребывании в Узбекистане в годы войны, о ее впечатлениях от доброго узбекского народа, о ее отношениях с узбекскими создателями и о ее мыслях и впечатлениях основанных на конкретных фактах. Также данная статья предоставляет широкому читателю краткую информацию о творческих процессах русской и узбекской литературы.

Ключевые слова: Анна Ахматова, русская поэтесса, лет войны, «Стихи Ташкента», узбекские создатели, Айбек, Саид Ахмед

Известная Русская поэтесса Анна Андреевна Ахматова (псевдоним Горенко) родилась в Одессе в 1889 году. Её первый сборник вышел в 1910 году под названием "Вечер" Позже создала Сборники «Тасбех» (1914), «Окгала» (1917), «Баргизуб» (1921). В стихи Анны Ахматовой 1930-1940-х годов охватывали темы Родины, патриотизма темы широкий освещенный. В частности, «Золото из книги» (1940), «Избранный произведения» (1944), серия «Ташкентские стихи» (1944). Создала работы Анны вершина горы как «Бессмертный стихотворение» (1940-1962). на язык взято.

Лирические переживания и чувство одиночества выражено в стихах поэтессе одиночество чувства нежностью. Её поэзия художественный простота, тупость и стиль четкость изображений точность, глубина лиризм и музыкальность с в отдельности отдельный стоит новый таланту Владимира Маяковского: «Стихи Анны Ахматовой честность с внимание они богаты каждый как выдерживать критику берет, каждый как под давлением трескаться не уйду", - сказал он определение дал Анна Андреевна Ахматовой военный стихи советский в её поэзии в отдельности скрытый место занимает и наши современники ему трудный дней свидетель был страдания собственный в как эпопея получена принятие делает.

Жизнь Анны Ахматовой, которую называют одним из гениев серебряного века русской поэзии, подобна одной из непостижимых для человека тайн



женской выдержки и упорства. Причиной тому было то, что поэтесса жила в очень тяжелое и противоречивое время. Две мировые войны и революция среди многих судеб перевернули ее жизнь. Смерть близких, тюремное заключение, потери, преследования и давления оставили неизгладимые раны в сердце поэтессе. Среди создателей интеллигентов, эвакуированных в Ташкент в годы ВОВ, были А.А. Ахматова, А.Н.Толстой, К.М.Симонов, К.И.Чуковский, Ф.Г.Раневская, В.В.Иванов, Н.Я.Мандельштам, Е.С.Булгакова, Н.Ф.Погодин, Е.Г.Бабаев, М.И.Белкина . И живший в Узбекистане сын М.И. Цветаевой Г.С. Эфрон, оставивший в своих дневниках бесчисленные записи о жизни в столице ССР.

Анна Ахматова приехала в Ташкент из блокадного Ленинграда в ноябре 1941 года. Первоначально он поселился на улице Карла Маркса (ныне Махтумкули) в 3-м доме. Позже она приехала на улице Жуковского 54 (ныне Садика Азимова). Она жила в гармонии с такими создателями как Абдулла Каххор, Айбек, Темур Фаттох, Владимир Луговской, Ксения Некрасова. Поэтесса оказала влияние на передовую узбекскую интеллигенцию и литературную среду. Журналистка Светлана Сомова из Ташкента часто общавшаяся с поэтессой, вспоминает те дни и пишет: “ Этот случай произошел в начале лето, вероятно в мае 1944 года. Ахматова в сером костюме и туфлях на низком каблуке вышла из коридора здания Союза писателей Узбекистана. Гафур Гулам вышел перед поэтессой и обратился к Ахматовой: “ Тебя зовут Анна, по-узбекский это означает Эна- Мать. Пойдем со мной в деревню, в Янгиер, сказал он. Ахматова отказала в этой просьбе.-Вы как мать, должны идти, -сказал Гафур держа Анну Андреевну за руку. Ахматова с благодарной улыбкой: "А вдруг я незнаю узбекского?" сказал. Гафур Гулам позвонил Саиде Зуннуновой и и подбодрил поэта сказав: “Вот переводчик, он вам поможет”. Анна Ахматова очень любила молодого Айбека и называла его “ мой цыган “. В своём прощальном стихотворении она даже упомянул имена Чустия и Айбека. Она была близко знаком с узбекскими писателями Айбеком и Чустием и, уезжая в свою страну, закончил следующие стихи:

Благодарные чувства переполняют,
Спасибо и до свидания! - Вам, дорогие.
Я качаю подбородком от смеха
Спасибо Айбек, спасибо Чустий! Вам дорогие.
Спасибо, Ташкент! – прости, прости меня,



Мой дом тихий, мой самый старый дом.

В годы Второй мировой войны население Узбекистана предоставило место более 1,5 миллионам беженцев. Для информации следует отметить, что ни один из 650 тысяч детей-сирот, отправленных в Узбекистане, не был отправлен детский дом. Родители из-за войны ежедневно в Узбекистане привозили миллионы беспризорных детей. Узбекские семьи взяли в свои тёплые объятия женщин. Стариков и сирот. Об этом пишет Анна Ахматова: «В те трудные годы в Узбекистане можно было встретить представителей всех национальностей, проживавших в СССР. Русские, белорусы, украинцы, молдаване, узбеки, поляки, литовцы, греки, болгары они работали бок о бок на одной фабрике или на съёмочной площадке. Многие сироты привезенные с оккупированных немцами территорий, нашли своих родителей в Средней Азии. Такие добросердечные семьи приютили детей разных национальностей. Он поделился с ними куском хлеба, глотком супа и чашкой молока. Я хочу чтобы никто никогда этого не забыл...»

сотни тысяч сирот, вдов, учёных и представителей интеллигенции, привезенных на землю Узбекистана, стали домом наших соотечественников, сердца нашего народа стали тёплым и надёжным приютом. Уникальная художница Анна Ахматова, проведшая 800 дней войны в Ташкенте, с глубоким уважением пишет о нашем благородном народе:

Молодые и очаровательные темноволосые мамы,

Дети держат сладкие пирожные,

Спасибо этим маленьким ручкам!

Мои восемьсот дней чудесная песня,

Под этим голубым бесконечным небом

Это место находится под бездонным океаном.

Мы жили вместе яркие, огнедышащие

Эй, фейерверк...

Поэтесса своими глазами увидела толерантность и поддержку узбекского народа. Анна Ахматова объяснила свою любовь к Ташкенту словами: «Моя тень у твоего порога»

Поэтесса плодотворно работала в среде Ташкента. Она посещала больницы, детские дома и школы. В последние 20 лет она писала по 20-30 стихотворений ежегодно, но за короткий период времени она закончила в Ташкенте около 200 стихотворений и назвала их «Стихи Ташкента» После двадцатилетнего перерыва вышел новый сборник поэтессы.



Также Анна Ахматова питает особую любовь к Самарканду. Она часто приезжала в Самарканд и всегда с увлечением рассказывала друзьям об этом древнем городе. Через некоторое время она заболевает и говорит:

Отправляйся в Самарканд,
Страну роз, чтобы умереть навсегда...

Очередь посетителей к единственному «живому» представителю поэзии Серебряного века была непрерывной. Анна Ахматова заболела и легла, поэтому не все были с ней. Но для родных из Ташкента дверь всегда была открыта. По воспоминаниям Дильбар Рашидовой, поэтесса потребовала: «Если они приехали из Ташкента, немедленно приезжайте ко мне». К 1960-м годам Анна Ахматова добилась мирового признания и известности. Ее номинировали на Нобелевскую премию. Она получила престижную литературную премию Италии «Этна - Таормин». Она была избран почетным доктором Оксфордского университета. В 2000-году в Ташкенте совместно с Российским культурным центром в Узбекистане и Российским центром науки и культуры был открыт клуб-музей Анны Ахматовой «Дворик шашлыков». Мемориальная доска в память о поэтессе установлена в здании построенном на месте дома, где жила и работала Анна Ахматова в Ташкенте (улица Садика Азимова,54) (1976-г.). Кроме того, книга поэтессы вошла в 100-томный сборник, изданный в серии «Шедевры русской литературы» в НМИУ «Узбекистан».

Использованная литература:

1. Тарасенков, А. Н. Русская поэзия XX века. 1900-1955. Библиография. — М., 1966.
2. Жирмунский, В. М. Творчество Анны Ахматовой. — Л., 1973 г.
3. <https://www.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/jahon-she-riyati/rus-she-riyati/anna-akhmatova-1899-1966>
4. <https://kh-davron.uz/ijod/tarjimalar/anna-akhmatova-sherlar.html>