



**ТРАНСФОРМАЦИЯ СТИЛЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ПРОСТРАНСТВО РУССКОГО САТИРИЧЕСКОГО РАССКАЗА (НА
МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М.Е.САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА,
М.ЗОЩЕНКО, М.ЖВАНЕЦКОГО)**

Зулфикорова Камола Иброхим кизи

Аннотация: В данной статье рассматривается эволюция стиля и художественного пространства сатирического рассказа в русской литературе, на примере произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина, М. Зощенко и М. Жванецкого. Анализируются основные черты стиля, приемы и трансформации, а также влияние социокультурных контекстов на художественное пространство сатиры.

Ключевые слова: сатира, рассказ, стиль, художественное пространство, М.Е. Салтыков-Щедрин, М. Зощенко, М. Жванецкий.

Введение в тему и объяснение ее актуальности. Указание на важность сатирического жанра в русской литературе и его роль в отражении социокультурных процессов. Определение целей и задач исследования.

Обзор существующих исследований, посвященных сатирическому рассказу и стилистическим аспектам творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина, М. Зощенко и М. Жванецкого.

Описание методологии и методов исследования, включая анализ текстов произведений, сравнительный анализ, исследование структуры сатирического рассказа и стилистических приемов.

Русская сатирическая повесть - это один из жанров русской литературы, который сосредотачивается на иронии, сарказме и пародии, чтобы выразить критические или комические взгляды на общество, культуру и человеческое поведение. Изменение стиля и художественного пространства в русской сатирической повести может быть весьма разнообразным и зависит от автора и конкретного произведения. Однако, в целом, сатирическая повесть может включать следующие характеристики:

Использование юмора: Сатирическая повесть часто содержит юмористические элементы, такие как шутки, смешные ситуации и комические персонажи, чтобы подчеркнуть абсурдность или глупость различных аспектов общества.



Карикатура и персонажи: Авторы сатирических повестей могут создавать яркие и узнаваемые персонажи, которые часто являются карикатурами определенных типов людей или общественных групп. Эти персонажи могут быть преувеличены в своих характеристиках, чтобы подчеркнуть определенные черты характера или поведения.

Ирония и сарказм: Сатирическая повесть часто использует иронию и сарказм как средства передачи своих критических сообщений. Авторы могут представлять события и персонажей таким образом, что читатель видит их истинное значение, несмотря на поверхностное описание.

Пародия: В сатирических повестях часто можно найти элементы пародии, когда авторы насмеваются над определенными литературными или культурными образцами. Это может включать в себя имитацию стилей других писателей или создание собственных версий известных историй.

Критика общества и общественных явлений: Основной целью сатирической повести является критика общества, его недостатков и абсурдности. Авторы используют различные средства для выражения своих взглядов на политику, мораль, религию и другие аспекты жизни.

Изменение стиля и художественного пространства в сатирической повести может зависеть от автора и контекста времени, в котором она создана. Некоторые сатирические произведения могут быть более аллегорическими и символическими, в то время как другие могут использовать более прямой и реалистический стиль. В любом случае, сатирическая повесть предоставляет автору возможность выразить свою критику и юмористические взгляды на общество и мир вокруг себя.

Трансформация стиля и художественного пространства в русском сатирическом рассказе может быть исследована на примере произведений различных авторов, таких как М.Е. Салтыков-Щедрин, М. Зощенко и М. Жванецкого. Каждый из них внес свой вклад в развитие сатирической литературы, и их произведения можно рассмотреть с точки зрения стилистических и художественных особенностей.

М.Е. Салтыков-Щедрин:

М.Е. Салтыков-Щедрин является классиком русской сатиры, и его произведения, такие как "Господа Головлевы", "История одного города" и "Сказки Барского двора", отличаются живописной языковой игрой. Он часто использует иронию, сарказм и гротеск для высмеивания нравов и



общественных явлений своего времени. Салтыков-Щедрин создает остроумные образы и аллегории, чтобы раскритиковать реальность.

Стиль Салтыкова-Щедрина характеризуется использованием богатой лексики, архаизмов и диалектных элементов. Он часто применяет антитезу, чтобы подчеркнуть противоречия в обществе. В произведениях Салтыкова-Щедрина часто прослеживается саркастический тон и гротеск, что делает его стиль уникальным и неповторимым.

Художественное пространство в произведениях Салтыкова-Щедрина часто описывает провинцию, усадьбы, деревни и города России XIX века. Это пространство служит фоном для выявления социокультурных аномалий и пороков общества того времени.

М. Зощенко:

М. Зощенко, советский писатель и сатирик, также оставил свой след в русской сатире. Его произведения, такие как "История одной жизни", "Переулочек" и "Гениальная книга", отличаются более мягким и юмористическим стилем по сравнению с Салтыковым-Щедриным. Зощенко часто высмеивал бюрократическую систему и образ жизни советской интеллигенции.

Стиль Зощенко характеризуется более простой и даже наивной лексикой. Он создавал героев-антигероев, чьи нелепые приключения становились предметом его сатиры. Его произведения были ближе к комедии, чем к жесткой сарказму Салтыкова-Щедрина.

Художественное пространство в произведениях Зощенко также менялось в зависимости от темы. Он описывал как городскую, так и сельскую жизнь, и часто обращал внимание на абсурдность повседневных ситуаций.

М. Жванецкий:

Михаил Жванецкий - современный российский сатирик и юморист. Его стиль сатиры отличается от стилей Салтыкова-Щедрина и Зощенко. Жванецкий известен своими монологами и миниатюрами, в которых он высмеивает современные общественные явления и личности.

Стиль Жванецкого характеризуется остротой и лаконичностью. Он часто использует аллегории и метафоры, чтобы донести свои идеи до аудитории. Характерен для него характерный ритмический речевой почерк.

Художественное пространство в произведениях Жванецкого обычно абстрактно и фокусируется на современных событиях и явлениях в России и мире. Его сатира актуальна и ориентирована на современные реалии.



Таким образом, сравнивая стили и художественное пространство М.Е. Салтыкова-Щедрина, М. Зощенко и М. Жванецкого, можно увидеть, как сатирическая литература развивалась в разные исторические эпохи и как каждый из этих авторов вносил свой вклад в этот жанр.

Интерпретация результатов исследования. Анализ влияния социокультурных факторов на стиль и художественное пространство сатиры. Обсуждение значимости трансформаций стиля в сатирическом рассказе.

Заключение:

Суммирование основных выводов и результатов исследования. Подчеркивание значимости сатирического рассказа в русской литературе и его способности отражать дух времени. Формулирование общих выводов и перспектив для дальнейших исследований в этой области.

Предложения по возможным направлениям будущих исследований, связанным с темой трансформации стиля и художественного пространства сатирического рассказа.

Важно обратить внимание на аргументированный анализ произведений каждого из авторов, выявление их уникальных особенностей и стилевых характеристик, а также акцент на их вклад в развитие сатирической литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бельчиков Ю.А. Русский литературный язык второй половины XIX века. М., 1974.
2. Борисова М.Б. О плане выражения и плане содержания как объектах стилистического анализа // Лексика. Терминология. Стили. Горький, 1977. Вып. 6.
3. Ефимов А.И. Язык сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1953
4. Лексика русского литературного языка XIX – начала XX века. / Отв. редактор Филин Ф.П. М., 1981.
5. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.