



СИМВОЛЫ СОЛНЦА И ЛУНЫ В РОМАНЕ М. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

*Ботирова М.Б. - Магистрант,
Ферганский государственный университет*

Аннотация: Статья представляет собой анализ символики Луны и Солнца в произведении Михаила Булгакова. Оба образа играют важную роль в создании атмосферы романа и помогают раскрывать его глубокие философские и моральные темы.

Ключевые слова: Михаил Булгаков, "Мастер и Маргарита", символика, Луна, Солнце, философия, мораль, литературный анализ.

Роман "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова является одним из самых замечательных и загадочных произведений русской литературы XX века. В его страницах читатель встречает разнообразные символы и образы, каждый из которых несет в себе глубокий смысл и открывает новые грани интерпретации. Среди этих символов особое внимание заслуживают образы Луны и Солнца, которые пронизывают роман и придают ему мистическую и философскую глубину.

Символика Луны и Солнца является одной из ключевых тем романа и олицетворяет противоположности, которые пронизывают жизнь и человеческое существование. Луна, как ночное небесное тело, символизирует таинственность, мрак и загадочность, в то время как Солнце, как источник света и тепла, представляет добро, истину и жизнь. Эти образы несут в себе множество метафор и символических значений, открывая перед читателем глубокие философские и моральные вопросы.

Исследуя, как эти образы взаимодействуют с другими элементами сюжета и как они способствуют формированию центральных тем произведения, можно лучше понять многогранный мир романа и глубокие философские аспекты, которые в нем заложены.

Обратимся непосредственно к тексту. Солнце, раскалив Москву, валится за Садовое кольцо, на скамейке возле Патриарших прудов беседуют два литератора, в парке нет ни души, атмосфера странная, тревожная... Что она предвещает? В аллее показался первый человек, но это не праздный гуляющий гражданин, а сам всемогущий дьявол, встреча с которым перевернет жизнь



каждого из героев романа. Нельзя не заметить странную и, на первый взгляд, неявную связь: сатана появился в аллее тогда, когда Берлиоз рассказывал Ивану про ацтекского бога Вицлипуцли. И, словно невзначай, дана характеристика солнца: «изломанное и навсегда уходящее от Михаила Александровича»[1,23]. Булгаков, несомненно, знал о том, что «религия ацтеков – культ солнца, его изображение – доминирующий мотив их искусства»[2,42]. Но если ацтеки видели в солнце воплощение гармонии, жизнеутверждающего начала, то булгаковское солнце несет в себе противоположный смысл – оно предвещает смерть. Солнце сжигает не только Москву, но и Ершалаим.

Л. Менглинова разделила роман на две сферы влияния: одна из них, как полагает исследователь, принадлежит Богу и освещается солнцем, другая – дьяволу, его светило – луна. «Солнце символизирует жизнь, истину, добро, это символ Бога, небесной высоты, подлинного света. Поэтому оно не случайно является постоянным спутником Иешуа»[3,15], – пишет она. Действительно, солнце намекает на трансцендентную реальность Бога, но освещает оно такие события, которые приводят к мысли об ином наполнении этого символа. Помимо приведенных выше примеров, укажем еще на некоторые моменты.

Солнце незаметно присутствует во всех картинах разоблачения и наказания москвичей, начиная с эпизода профессионального крушения бездарного поэта Рюхина, который осознает всю никчемность своего существования именно на рассвете, и заканчивая проделками Коровьева и Бегемота, происходящими на закате (посещение Торгсина и Дома Грибоедова). Пестрой чередой проходят перед нами типы москвичей: директор Варьете Степа Лиходеев, председатель домоуправления Никанор Иванович Босой, дядя Берлиоза Поплавский, буфетчик Соков, профессор Кузьмин, сиреневый иностранец, посетители ресторана Грибоедова. В каждом из них свита Воланда разоблачает какой-нибудь порок: пьянство, взяточничество, лицемерие, жадность, надменность, самолюбование, лживость, тягу к сплетням и т.д. Солнце высвечивает грязь человеческих душ, а свита Воланда наказывает этих бездушных грешников. Разоблачения, которые происходят на сеансе черной магии, тоже можно отнести к разряду «солнечных». В описании сеанса есть немаловажная деталь, которая дает основание для такого вывода: «...в паутине трапещий под куполом, как солнце, зажглись белые шары»[1,128]. Необходимо заметить, что, по сравнению с теми разоблачениями, которые происходят при луне, «солнечные» имеют более сниженный, пародийный характер.



Однако солнце в романе имеет и еще одну функцию, связанную с мастером и Маргаритой. Оно благословляет их любовь: «Майское солнце светило нам», – вспоминает мастер; «Маргарита шурилась на яркое солнце, вспоминала свой сегодняшний сон, вспоминала, как ровно год, день в день и час в час, на этой же самой скамье она сидела рядом с ним»[1,228]. Весть о том, что мастер жив и она может спасти его, приносит ей Азazelло и свидетелем их разговора является дневное светило. «Я погибаю из-за любви! – И, стукнув себя в грудь, Маргарита глянула на солнце»[1,235].

Таким образом, солнце не только освещает разоблачения людских пороков, но и благословляет тех, кто любит искренне и глубоко. Не случайно мастер и Маргарита покидают город на закате, а в Вечном приюте их встречает рассвет.

Если читатель, приобщившийся к роману «Мастер и Маргарита» впервые, мог не заметить его «солнечную» сторону, то лунные потоки, заливающие страницы книги, он вряд ли оставил без внимания. Булгаков, используя этот символ в своем произведении, учитывал его древнейшее происхождение и многогранный смысл. Со времен зарождения человечества луна имела большое значение в жизни людей. Ее свет был важен для ночной охоты; на основе лунных фаз были изобретены первые календари. Отчасти этим объясняется распространенность и мощь лунных культов и лунного символизма. «Луна для древних людей означала изобилие, циклическое обновление, бессмертие. Трехдневное отсутствие луны на небе, а затем ее новое появление сделали луну символом перехода от жизни к смерти и от смерти вновь к жизни»[4], – пишет Дж. Трессидер.

В романе Булгакова важные события происходят в ночь пасхального полнолуния. Трессидер отмечает, что «полная луна делит символику с кругом как знак цельности и совершенства»[5]. Это традиционная трактовка символа полной луны, и интересно рассмотреть, отвечает ли ей булгаковская луна.

Лунные ночи в романе принадлежат князю Тьмы, там царят его деяния. Если следовать христианской концепции, то сатана – это искушитель, падший ангел, который толкает людей на преступления, совращает и соблазняет. Но сатана Булгакова – не просто черт, это — «необходимый элемент модели мира»[6]. Ведомство Воланда занимается не искушением и совращением невинных душ, во всяком случае, не это его главная миссия в романе Булгакова, а, напротив, проверка человеческих душ на чистоту и



нравственность. Дьявол жестоко наказывает тех, кто не несет в себе добра и любви, и в то же время щадит и спасает любящие грешные души.

Лунный свет пронизывает и древние, и современные события. «Зыбкая лунная дорожка связывает миры», – отмечает М. Петровский[7]. «Этот свет, так или иначе, «задевает» ряд персонажей романа. Он связан прежде всего с представлениями о мучениях совести – с обликом и судьбой испугавшегося за свою «карьеру» Понтия Пилата», - пишет В. Е. Хализев[8].

Описание лунных ночей в романе дано более развернуто, нежели «солнечных» эпизодов (из 32-х глав луна присутствует в 13-ти). В романе царствует дьявол, ведь именно ему принадлежит ночное светило. Кроме того, преобладание в романе темного времени суток опять-таки подталкивает к мысли о глобальном преобладании тьмы, о зыбкости, непрочности и обманчивости света. И тем не менее луна в романе неразрывно связана с творчеством: она неизменно сопутствует мастеру, она способствует духовному преображению Ивана Бездомного, а именно творчество, по Булгакову, единственное, что может спасти человечество от тьмы небытия. Поэтому лунное наводнение в финале романа смывает все тягостные, мрачные предчувствия конца света, оставляя в итоге мысли о вечности любви, необоримости творческого дерзания и ощущение светлой, а значит, созидательной, а не разрушительной грусти.

Образы Луны и Солнца в романе "Мастер и Маргарита" Михаила Булгакова представляют собой символические ключи, раскрывающие глубокие философские и моральные темы произведения. Луна, как ночное небесное тело, символизирует мистицизм, загадочность и темные аспекты человеческой души. Солнце, как источник света и тепла, представляет добро, истину и жизнь.

В течение анализа мы обнаружили, как эти символы взаимодействуют с другими элементами сюжета, создавая гармонию и диссонанс в мире романа. Луна и Солнце служат не только метафорами, но и философскими планами, которые заставляют читателя задуматься над вечными вопросами добра и зла, света и тьмы, правды и иллюзии.

В заключение, образы Луны и Солнца в "Мастер и Маргарита" олицетворяют глубокие противоречия человеческой природы и мира, в котором мы живем. Они подчеркивают многогранность жизни и способствуют созданию множества толкований и интерпретаций романа. Эти символы



оставляют читателя в состоянии размышления и создают пространство для внутреннего диалога.

Таким образом, роман "Мастер и Маргарита" продолжает вдохновлять и заставлять читателей задумываться над глубокими философскими вопросами, и образы Луны и Солнца остаются важными и актуальными для литературных исследований.

Литература:

1. Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. М.: Современник, 1988. С. 19.
2. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов. – М., 1995. С.90.
3. Менглинова Л. Б. Гротеск в романе «Мастер и Маргарита» // Творчество Михаила Булгакова: Сб. статей. Томск, 1991. С. 60.
4. Трессидер Дж. Словарь символов. М., 1999. С. 203.
5. Там же. С. 203.
6. Крючков В. «Он не заслужил света, он заслужил покой...» // Литература в школе, №2, 1998. С. 56.
7. Петровский М. Смех под знаком Апокалипсиса. // Вопросы литературы, №1, 1991. С. 12.
8. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2000. С. 268.