



ОБРАЗ СОБАКИ В РУССКОЙ ПРОЗЕ

*Ганиева Х.И. - магистрант,
Ферганский государственный университет*

Аннотация: Статья представляет собой анализ роли и значения образа собаки в русской литературе. Собака, как верный спутник человека, символ верности, преданности и дружбы, имеет богатую историю в русской литературе. Статья исследует, какие функции выполняет образ собаки в произведениях русских писателей, а также как он влияет на характеры и сюжеты.

Ключевые слова: собака, хозяин, преданность, рассказ, художественная литература.

Среди животных, ставших персонажами литературных произведений, особое место занимают собаки. Это неслучайно: собака — первое животное, которое человеку удалось приручить. У большинства древних народов собака пользовалась большим почтением: была героем мифов и легенд, важным звеном в культе мертвых. Верность и преданность людям, близость к дому и быту ребенка сделали собак излюбленными героями отечественной и зарубежной литературы для детей. Хотя образ собаки встречается достаточно часто в литературе, в каждом произведении он имеет свои особенности.

Первый рассказ для анализа в моем исследовании «Сны Чанга» И.Бунина. Чанг и капитан встретились шесть лет назад. Они давно перестали выходить в море: живут в нищете, спят на пятом этаже, на чердаке. Комната у них неуютная, Чанг спит в углу, а хозяин — на кровати. За эти годы и пёс, и капитан постарели. Капитан думает о чем-то, не открывая глаз, а Чанг засыпает снова. Ему снится палуба, китаец, который продает рыбу. В лодке сидит рыжий щенок. Этот щенок и есть Чанг. Капитан покупает его и увозит в Россию. Вдруг собака пробуждается, ложится в ноги хозяину, так как переполняет нежность к человеку. Во сне пес видит моменты из прежней жизни: опрятного и чистого хозяина, который кормит его, Чанга, хлебом с молоком. Они плывут по Красному морю в Одессу, к жене и дочке капитана. Хозяин ласково разговаривает с Чангом. Реальность иная: капитан и его пёс каждый день ходят по ресторанам. Там играют скрипки: «Он всем существом своим отдается музыке, покорно следует за ней в какой-то иной мир — и снова видит себя на



пороге этого прекрасного мира, неразумным, доверчивым к миру щенком на пароходе в Красном море»... [1]. Именно Чанг находит своего хозяина мертвым: «Чанг издает такой отчаянный вопль, точно его сшиб с ног и пополам перехватил мчащийся по бульвару автомобиль»... [1]. О его состоянии сложно читать без слез: «...теперь Чанг не чувствует даже ужаса. Он лежит на полу, мордой в угол, крепко закрывши глаза, чтобы не видеть мира, чтобы забыть о нем. И мир шумит над ним глухо и отдаленно, как море над тем, кто все глубже и глубже опускается в его бездну» [1]. У Чанга новый хозяин, на чердаке стала уютно, но пес с тоской ностальгирует о прежней жизни, о своем капитане: «...Если Чанг любит и чувствует капитана, видит его взором памяти, того божественного, чего никто не понимает, значит, еще с ним капитан...» [1].

Сны Чанга помогают глубже проникнуть в мир собаки, показать переживания и чувства животного, которые не отличаются, а порой и глубже человеческих. Рассказ учит тому, что собаки, как и люди, могут чувствовать, переживать, скорбеть. Этот рассказ о невероятной преданности: с уходом капитана стало уютнее, сытнее, но Чанг в мечтах живет со своим хозяином.

В рассказе А. П. Чехова «Каштанка» главный герой — одинокая собака, которая стала такой потому, что потеряла своих хозяев, которыми, по-видимому, очень дорожила: «Нет, так жить невозможно! Нужно застрелиться!» [2]. Ее хозяином был столяр, которого звали Лука Александрович, после расставания с ним она очень грустила. Эта собака необыкновенно преданная, и к тому же, она еще и необычная. Она выглядит очень симпатичной и благородной, но в ее облике все-таки есть что-то от дворняжки.

Каштанка слонялась по улице долгое время, пока ее не встретил дрессировщик из цирка. Он подобрал собаку, так как пожалел ее, а затем она ему очень понравилась. Он пригласил ее к себе, так как на улице было холодно, а к тому же близилась ночь. Он покормил ее, и даже дал маленький матрасик для подстилки. Так у нее появился новый хозяин. Когда собачка проснулась, она стала инстинктивно обнюхивать помещение, все рассматривать. Одна из дверей скрывала за собой какое-то грязное помещение. Так Каштанка столкнулась с гусем и котом, которые сразу же начали шипеть на нее. Но когда появился хозяин, все успокоилось и заняли свои места в доме. Странные вещи принес с собой хозяин: пистолет и колокол. Именно с ними гусь, по имени Иван Иванович, стал делать странные вещи, по человеческому — трюки. Вскоре собака видит, что появляется свинья, не слишком красивая, но добродушная.



И теперь Каштанка живет вместе с ними в одной комнате, а называет ее хозяйин Теткой, она стала артисткой цирка. Вскоре Каштанка случайно находит своих бывших хозяев и уходит с ними. Это происходит тогда, когда Каштанка выступает, а среди зрителей оказываются ее бывшие хозяева: «Каштанка на звук своего настоящего имени бежит за ними», «она давно уже идет за ними и радуется, что жизнь ее не обрывалась ни на минуту» [3].

Этот рассказ повествует о преданности маленького животного с большим сердцем. Каштанка страдает от несовершенства отношений между людьми, размышляет о своих переживаниях, анализирует поведение других «Всё человечество Каштанка делила на две очень неравные части: на хозяев и на заказчиков... первые имели право бить ее, а вторых она сама имела право хватать за икры» [2]. Для анализа идейно-художественной роли образа собаки в художественной литературе мной было прочитано и проанализировано три произведения.

Подводя итоги, можно отметить, что образ собаки занимает особое место в художественной литературе, в том числе детской:

— рассказ «Сын Чанга» демонстрирует тот факт, что собаки, как и люди, могут чувствовать, переживать, скорбеть. Этот рассказ о невероятной преданности: с новым хозяином жить лучше, но Чанг постоянно грустит о своем капитане.

— рассказ «Каштанка» учит невиданной преданности, на которую способно даже крошечное существо с большим сердцем. В каждом произведении собака — верный друг, но задачи у авторов текстов были разные. Чанг — животное, обладающее человеческими эмоциями, Каштанка — символ преданности. Произведения о собаках нужны и важны в любое время и в любом возрасте, так как они учат ценить животных, дорожить ими, быть ответственными и добрыми.

ЛИТЕРАТУРА:

Бунин И. А. Сны Чанга. Электронный ресурс URL:
<https://ilibrary.ru/text/1177/p.1/index.html> (Дата обращения: 16.10.2023)

Чехов А. П. Каштанка. Электронный ресурс URL:
<https://ilibrary.ru/text/1146/p.1/index.html> (Дата обращения: 16.10.2023)