

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ.

Дурдимуродова Г. Б.-магистранка Национального института художеств и дизайна имени Камолиддина Бегзода.

Анотация. В данной статье проанализированы особенности графики и ее отличительные черты. Также затронута тема о цветовых особенностях (тональные нюансы) графики в современном искусстве.

Ключевые слова: *графика, типографические знаки, цветовая палитра, книжная иллюстрация, «графичная живопись» или «живописный рисунок».*

"Графика" ведет свое начало с греческого grapho - пишу, рисую. Язык графики основан, на выразительных возможностях линии, штриха, пятна (иногда цветового), фона основы (обычно листа бумаги - белой или тонированной) с которым изображение образует контрастное или нюансное соотношение.¹

Отличительная особенность знака - обобщенность и условность в изображении предметных форм, обозначающих какую либо фигуру или явление окружающего мира. Знак отличается от конкретно - предметного изображения, он только указывает или обозначает внешние признаки какого-либо объекта. Знак можно назвать абстрактным символом.

Разработка знаков визуальных коммуникаций так же относится к области графического дизайна. Это знаки-эмблемы, которые помогают ориентироваться в городской среде или каком-нибудь учреждении и безошибочно находить буфет, медицинский пункт, спортивные сооружения и многое другое. Как правило, для проведения олимпийских игр специально создаются четкие и запоминающиеся знаки визуальных коммуникаций. Цветовое решение подобных знаков обычно создается двумя, тремя красками.

Особая область графического дизайна - дизайн книги, или ее художественное конструирование, заключающееся в создании книжного оформления и конструкции книги в целом.

Книжный дизайн возник в XX в. если до этого иллюстрации соединялись с книжным блоком, который имел традиционную форму кодекса и мыслился неизменным то дизайнеры смогли предложить новые разнообразные конструкции книги, провели эксперименты с техниками набора, печати, брошюровки. Готовые типографские знаки и шрифты они использовали как средства художественной выразительности. Например, такие книги создал художник- конструктивист Э. Лисицкий.

¹ Волкова В.В. Дизайн рекламы. Учебное пособие. - Р-н-Д.,1999. С-89

Книжной иллюстрации приходится считаться со специфическими особенностями книги: с двухмерностью книжной полосы, форматом, с характером шрифта, способом верстки, качеством печатной бумаги, цветом печатной краски и т.д. В лучших изданиях всегда чувствуется союз художника и писателя.

Цвет в графике может применяться, но, в отличие от живописи, он играет вспомогательную роль, и, как правило, локален и абстрагирован от объёмности, светотени, фактуры изображаемого объекта. При работе в графике обычно используют один или два цвета; кроме основного чёрного или красно-коричневого цвета сангины, можно использовать белый (например, белый мел или белила), в особенности на тонированной бумаге.²

В графике, в частности, в гравюрах, может использоваться большое число цветов (например, при цветной печати с нескольких досок), широкая цветовая палитра, как в живописи, но определяющим признаком остаётся условность пространства. Отсюда особое значение силуэта, контурной линии, направленности штриха. Поэтому, согласно современной музейной классификации, к графике относят акварель, гуашь, пастель и другие техники, использующие бумагу, прозрачные краски на водной основе, цветные рисовальные материалы. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги или картона. Сочетанием этих изобразительных средств и материалов могут создаваться тональные нюансы. Живопись и графика различаются разной мерой пространственности, проистекающей от различного отношения художника к изобразительной поверхности, хотя эти отношения изменчивы и подвижны.³

Определяющим признаком, таким образом, становится либо графичность и графическое начало (или принцип) либо противоположное качество — живописность. Поэтому правомочны определения: «графичная живопись» или «живописный рисунок». Первое слово обозначает качество изобразительной формы, второе — принадлежность конкретного произведения к определённом виду искусства.

² Фаворский В. А. О графике как об основе книжного искусства (опыт теории графики) // Литературно-теоретическое наследие. — М.: Советский художник, 1988. — С. 309–316. — 588 с.

³ Власов В. Г. Теория «двух установок зрения» и методика преподавания искусства // Пространство культуры. — М.: «Дом Бурганова», 2009. — № 3. — С. 65–76.