

РОЛЬ КОНЦЕРТНОЙ-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЛАСТИ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ И ЕЁ ЗНАЧЕНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СТАНОВЛЕНИИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

*Исмаилов Элиан Фуркатович, студент 5 курса
специального заочного отделения факультета «Музыкальной педагогики»
Государственной Консерватории Узбекистана, преподаватель
фортепиано специализированной школы искусств,
Республика Узбекистан, г. Карши*

*Азимов Бахтияр Ганиевич, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры «Музыкальной педагогики»
Государственной Консерватории Узбекистана,
Республика Узбекистан, г. Ташкент*

*Музыка – посредница между жизнью ума и жизнью чувств.
Музыка – это откровение более высокое, чем мудрость и философия.
Л. Бетховен*

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема формирования специальных профессиональных компетенций студентов факультета «Музыкальной педагогики» Государственной Консерватории Узбекистана. Навыки ансамблевого музицирования, формируемые и приобретаемые в процессе обучения в ВУЗе культуры и искусства, с точки зрения авторов статьи, позволят студентам в дальнейшем применять их как в исполнительской, педагогической, так и культурно-просветительской деятельности.

Ключевые слова: высшее профессиональное музыкальное образование, компетенции, основы концертного исполнительства, ансамблевое музицирование.

Как известно, музыка – сложное образование, включающее в себя различные аспекты. Это, конечно, психологические, социальные и эстетические, что объясняется особенностью воздействия её на человека. Если рассматривать функцию воздействия музыки с точки зрения возрастных особенностей человека, то можно отметить, что в младшем школьном возрасте у детей пока неполные представления о спектре звуков в силу отсутствия эмоционального опыта. Поэтому обучение исполнительскому мастерству требует отбора особой методики, что может научить правильному восприятию и исполнению музыкальных произведений в различных стилях, поможет сформировать

эстетический вкус. В дальнейшем это станет основой в работе по всестороннему и профессиональному развитию личности.

Содержание профессионального образования в любой сфере требует отбора, систематизации и адаптации знаний, умений необходимых для усвоения, а также совершенствования познавательных способностей учащихся. Творческая направленность профессионального обучения важна в различных видах искусства, а не только в музыке. Это важный фактор гармоничного развития личности. Художественно-творческое профессиональное образование вносит огромный вклад и в систему общих, и в систему специальных умений, которые неразрывно связаны между собой.

В педагогической практике можно найти много примеров, когда недостаточно яркое ощущение характера музыки, недостаточное переживание бывает причиной не только бледности звукового образа, но и технической ограниченности. Звуковая выразительность является важнейшим исполнительским средством для воплощения музыкально-художественного замысла. Поэтому работа над звуком должна занимать центральное место в процессе обучения. «Чем яснее то, что надо сделать, тем яснее то, как это сделать» – говорил Г. Нейгауз¹. Пианист должен представить себе внутренним слухом то, к чему он будет стремиться, должен как бы «увидеть» произведение в целом и в деталях. Контуры исполнительского замысла с самого начала указывают главное направление технической работы.

Таким образом, если техника – это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание, то всякой технической работе должна предшествовать работа над пониманием этого содержания. Понятие фортепианной техники подразумевает под собой сочетание различных приёмов игры на инструменте, благодаря которым исполнитель добивается требуемого звукового результата для воплощения определённого образа в заданном произведении. Следует понимать, что фортепианная техника – это не только скорость, выносливость и точность попадания по клавишам, это гораздо более широкое понятие, включающее в себя все приёмы, которыми обладает исполнитель.

Содержание подготовки современных музыкантов является неотъемлемой частью образовательного процесса факультета «Музыкальной педагогики» в Государственной Консерватории Узбекистана. Оно представляет собой совокупность знаний, умений и навыков, которые студенты должны освоить в процессе обучения. В ходе педагогического процесса, учитывая цели, задачи и перспективы профессионального роста студентов, организуется присвоение художественно-практического и социального опыта. Развитие личности

¹ Генрих Густавович Нейгауз (31 марта 1888 – 10 октября 1964) – русский пианист из немецкой семьи, народный артист.

современного музыканта – это сложная и многогранная проблема, которая является важной темой в эстетике, психологии, социологии и других направлениях гуманитарного знания. Содержание образования современных музыкантов, как наиболее важный компонент для развития познавательной деятельности обучающихся, должно быть адаптируемым, мобильным и гибким, что позволяет эффективно реализовывать образовательные программы.

Отличительной особенностью учебного процесса факультета «Музыкальной педагогики» Государственной Консерватории Узбекистана является слияние в его содержании как теоретического, так и практического обучения. Оно направлено на формирование у студентов навыков анализа музыкальных произведений, формирование творческого мышления и приобретение необходимых знаний для профессионального развития. Вместе с тем содержание обучения современных музыкантов дополняется благодаря индивидуальному подходу со стороны преподавателей, что позволяет развить у студентов творческие способности и профессиональные навыки в соответствии с их индивидуальными особенностями. Немаловажную роль в этом процессе также играет внеучебная деятельность, которая позволяет студентам развивать свои артистические таланты, участвовать в мастер-классах и конкурсах, а также расширять свой профессиональный кругозор. Другими словами, содержание обучения современных музыкантов факультета «Музыкальной педагогики» консерватории – это многогранная и динамичная структура, отвечающая потребностям современной музыкальной индустрии и требованиям высшего образования в сфере культуры и искусства. Оно даёт возможность студентам сформировать целостный художественно-практический и социальный опыт для профессионального роста и определённых достижений в музыкальной карьере.

Обучение и воспитание молодых музыкантов – это непрерывный процесс, главная цель которого состоит в передаче накопленного опыта, знаний и навыков, обеспечивающих развитие творческих способностей будущих поколений. Содержательная часть учебного процесса в консерватории является наиболее значимым компонентом всей системы профессиональной подготовки современных музыкантов. Она постоянно обновляется, дополняется и совершенствуется, отражая современные тенденции и потребности сферы искусства.

Учебный процесс факультета «Музыкальной педагогики» направлен на развитие творческих способностей студентов, формирование их профессиональных компетенций и навыков, необходимых для успешного выступления на сцене или преподавательской деятельности. В процессе обучения студенты приобретают знания по истории и теории музыки, гармонии и полифонии, педагогической технологии и педагогическому мастерству, игре

на музыкальных инструментах, основам концертного и инструментального исполнительства и многим другим дисциплинам специального цикла. Они также участвуют в различных музыкальных проектах, концертах и фестивалях, что позволяет им не только получить практический опыт, но и продемонстрировать свои креативные способности.

Важной частью учебного процесса является развитие творческих способностей студентов. Это достигается путём организации различных мероприятий – в мастер-классах, участии в конкурсах как в республике, так и за её пределами. Учебный процесс в консерватории не ограничивается только передачей знаний и навыков. Большое внимание уделяется воспитанию студента как личности, которое достигается путём формирования у них таких качеств, как ответственность, дисциплинированность, трудолюбие и целеустремлённость. Студентов также учат работать в коллективе, уважать друг друга и стремиться к достижению общих целей. Таким образом, учебный процесс направлен на всесторонне развитие студентов как музыкантов и личностей, который обеспечивает им необходимые знания, навыки и творческие способности для дальнейшей успешной профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства.

Научное исследование истории и теории музыкального исполнительства является одной из относительно «молодых» областей музыковедения, музыкальной педагогики и музыкальной психологии, в которой проблема ансамблевого инструментального музицирования занимает важное место. Ансамблевая подготовка является одной из основных дисциплин учебных планов профессиональной подготовки исполнителей музыкально-педагогического факультета. Её содержание заключается в обеспечении единства художественных намерений, эмоционального отклика на исполняемое произведение, что проявляется только при наличии у инструменталистов навыка соотносить свою художественную индивидуальность, свой исполнительский стиль и технические приёмы с индивидуальностью, стилем и приёмами исполнения партнёров. Это в свою очередь обеспечивает слаженность и стройность в общем коллективном исполнении.

Следует отметить, что процесс обучения студентов-бакалавров навыкам концертного исполнительства должен быть лишён автоматизма и спонтанности. Учебный материал по данной дисциплине содержит определённый объём специальных профессиональных знаний, который может быть достаточно сложным для восприятия студентами факультета. Поэтому выявление проблем, возникающих при обучении этим навыкам, требует совместной творческой работы как педагога, так и студента. Для этого преподаватель должен обладать высоким уровнем культуры профессионального мышления, творческой

инициативы и сформированной системы взглядов на музыкальное искусство в целом.

Опыт показывает, что формирование такой культуры происходит в два этапа. Первый этап – извлечение творческих идей из конкретного учебного материала, что усложняет процесс овладения игровыми навыками студентов. Второй этап – повышение уровня обобщённости этих навыков, основанное на повторяемости одних и тех же навыков в различных музыкальных произведениях разного стиля, формы и жанра. Методически это может быть выражено в усилении роли ретроспективного и перспективного анализа пройденного репертуара студентами и анализа факторов успешного его освоения. Критериями сформированных навыков ансамблевого музицирования у студентов-бакалавров являются положительная динамика освоения репертуара и наличие предпосылок для включения их в творческий процесс освоения более сложных музыкальных произведений с технологической точки зрения.

Формирование навыков ансамблевого музицирования студентов-инструменталистов зависит не только от педагогического управления и организации условий воздействия, но и от эмоционально-оценочного отношения самих студентов к концертной исполнительской деятельности. Исследование этой проблемы требует использования современных технологий и методов. Участие студентов-ансамблистов в творческом процессе должно быть логичным и включать диалогичное взаимодействие между ними. Для полного раскрытия художественного образа необходимо, чтобы все участники владели исполнительскими навыками. Студенты должны хорошо ориентироваться в музыкальной форме конкретных произведений, понимать указания композитора и выбирать соответствующие приёмы и средства исполнения. Анализ проблемы формирования этих навыков выдвигает на первый план интенсификацию ресурсного потенциала творческой среды, диалектическое видение педагогического процесса и изучение динамики овладения профессиональными компетенциями.

Реализация участниками ансамбля художественного образа произведения должна соответствовать определённой логике выражения значения и его внутренних аспектов, а также логике включённости студентов-ансамблистов в этот процесс. Профессиональная интерпретация художественного образа рождается только тогда, когда в процессе коллективного концертного исполнительства происходит взаимодействие студентов-ансамблистов друг с другом. Для полного раскрытия художественного образа необходимо, чтобы все участники свободно владели исполнительскими умениями и навыками. Проявляя свою вдохновенность и интеллект, которые не исключают друг друга,

участники ансамбля включаются в непрерывный, уникальный, индивидуально неповторимый процесс создания ценностно-значимых смыслов исполняемых произведений.

Каждый студент-участник ансамбля должен хорошо ориентироваться в музыкальной форме сочинения, его тонально-гармоническом плане, указаниях и ремарках композитора либо редактора произведения. Именно это позволяет выбирать соответствующие приёмы и выразительные средства исполнения, формировать цельное представление о произведении, находить нужную интонацию и, соответственно, применять конкретную технику интонирования для воплощения авторского замысла.

Таким образом, анализ задачи формирования навыков ансамблевого музицирования у студентов-бакалавров факультета «Музыкальной педагогики» консерватории выдвигает на первый план значимое увеличение ресурсного потенциала художественно-творческой среды, разработку диалектического подхода в рамках ансамбля как отдельного художественно-творческого педагогического процесса, а также изучение динамики освоения студентами как общих, так и специальных профессиональных компетенций в области концертного исполнительства.

Литература:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева «О дополнительных мерах по дальнейшему развитию сферы культуры и искусства» 2 февраля 2022 года
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
3. Муртазина Л.Э. Художественно-эстетическое воспитание студентов вузов культуры и искусств средствами музыкальной деятельности. Казань, 2005.
4. Сизова Е.Р. Профессиональная компетентность специалиста-музыканта: структура, содержание, методы развития. Горно-Алтайск, 2015.
5. Телегина Н.О. Исполнительская готовность как фундамент будущей профессиональной деятельности музыканта. Горно-Алтайск, 2013.
6. Цагарели Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Санкт-Петербург, 2008.
7. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. Санкт-Петербург, 2001.
8. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
9. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982.