

СПЕЦИФИКА ПРЕДМЕТА «ИЗУЧЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА ДМШ» В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ К ДАЛЬНЕЙШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Исмаилов Элиан Фуркатович,
студент 5 курса специального заочного отделения
факультета музыкальной педагогики
Государственной Консерватории Узбекистана,
преподаватель фортепиано
специализированной школы искусств,
Республика Узбекистан, г. Карши*

*Абдуганпоров Абдуфаттах Абдураззакович,
профессор, заведующий кафедры «Музыкальная педагогика»
Государственной Консерватории Узбекистана,
Республика Узбекистан, г. Ташкент*

***Аннотация:** В данной статье рассматривается специфика учебной дисциплины «Изучение педагогического репертуара ДМШ» для студентов факультета «Музыкальной педагогики» Государственной Консерватории Узбекистана с точки зрения их подготовки к профессиональной деятельности в системе музыкального образования, предполагающей обширные знания в области педагогического репертуара и возможность их активного применения в практике обучения игре на фортепиано.*

***Ключевые слова:** учебная дисциплина, художественное развитие, педагогический репертуар ДМШ, принципы отбора, методико-педагогический и исполнительский анализ произведения.*

Ключевой задачей государственной политики Узбекистана в области культуры и искусства является подготовка компетентного специалиста, всесторонне развитой личности, обладающей высокой гуманитарной культурой, развитым творческим потенциалом, способностью применять знания, умения и навыки в различных сферах деятельности, системно ставить и решать разного рода профессиональные задачи. В этих условиях музыкальные учебные заведения профессионального (специализированная школа искусств, лицей, консерватория) и дополнительного (детская музыкальная школа, школа искусств) образования должны ориентироваться на подготовку профессиональных музыкальных кадров (исполнителей, педагогов, музыковедов).

Важнейшей задачей факультета «Музыкальной педагогики» Государственной Консерватории Узбекистана является подготовка высокообразованных кадров преподавателей для работы в средних специальных профессиональных учебных заведениях и детских музыкальных школах Республики Узбекистан. Для её решения в учебном плане предусмотрены дисциплины специального цикла, развивающие и совершенствующие исполнительские умения и навыки (специальный инструмент, фортепианный и камерный ансамбль, концертмейстерское мастерство и др.) и предметы собственно педагогической направленности (профессиональная педагогика, музыкальная педагогика и психология, методика воспитательной работы, технология музыкального образования и др.).

Возрастающие требования к работе преподавателя-пианиста, его музыкальной эрудиции, к качеству и эффективности урока продиктовали необходимость включения в число дисциплин узкой специализации такой предмет, как «Изучение педагогического репертуара детской музыкальной школы». Данный предмет углубляет педагогические знания и навыки преподавательской работы, обеспечивает связь между предметами педагогического и исполнительского циклов. Кроме этого, данный предмет специализации направлен на изучение произведений в педагогическом и в исполнительском аспектах.

Несмотря на имеющиеся сегодня широкие технические возможности, профессиональная деятельность в области массового музыкального образования по-прежнему основывается на инструментально-исполнительских умениях педагога. Думается, что эти умения будут востребованы всегда, вопреки сложным перипетиям культурного развития современного общества. Ведь только человек, создавший своим интеллектуальным и эмоциональным трудом художественный образ во времени, способен убедить, увлечь, заинтересовать слушателей музыкальным искусством, а значит, и задуматься, понять, пережить его содержание.

Художественное развитие музыканта, в частности пианиста, является важнейшим условием достижения подлинного профессионализма. Какова бы ни была совершенной технической подготовка пианиста, без художественного развития не проявится его индивидуальность как музыканта. Для этого требуется иной подход, особенно применительно к практике исполнительства и опыту музыкальной педагогики. Художественное развитие в этом случае выступает как результат специально организованной деятельности для обеспечения необходимого уровня профессионализма музыканта-исполнителя.

Уровень художественного развития музыканта-исполнителя для окружающих становится очевидным лишь в процессе его исполнительской

деятельности, то есть через звучащий репертуар. Для педагога уровень и качество художественного развития его ученика являются объектами целенаправленных действий – специального познания, изучения, корректировки, анализа и оценки продвижения или торможения в развитии. То есть художественное развитие есть цель педагогических усилий и собственных действий исполнителя, процесс, стадии которого можно не только отслеживать, но и планировать, а его становление осуществляется через освоение репертуара, изучение музыкальных произведений в классе под руководством педагога и во время самостоятельной работы.

Художественное развитие пианиста как основополагающий компонент профессионализма связано с изучением, освоением и интерпретацией музыкальных произведений и, более того, зависит от их выбора, регулируется, направляется и диагностируется ими. Следовательно, при подходе к профессиональному становлению музыканта центральным звеном необходимо считать работу над учебным репертуаром, в процессе которой осуществляется воспитание будущего профессионала, а также обеспечивается успешность его творческой жизни как исполнителя и будущего педагога.

Процесс работы над учебным репертуаром на всех стадиях профессиональной подготовки – от начала до выхода на концертную площадку – остаётся главной составной частью в системном развитии учащегося. В ходе исполнения музыкальных произведений выявляется уровень образно-художественной, технической, интеллектуальной, эмоционально-психологической готовности музыканта к выступлению на эстраде в качестве посредника между композитором и слушателем. В этом случае учебный репертуар пианиста играет основополагающую роль как систематизированный материал для овладения набором художественно-исполнительских умений.

Мастерство будущего педагога в подборе учебного репертуара для своих воспитанников имеет большое значение. Так, студент знакомится с педагогическим репертуаром ДМШ в его жанровом и стилевом разнообразии. Анализирует нотные учебные пособия игры на инструменте и сборники педагогического репертуара, изучая их содержание, систематизирует, выстраивает учебный материал по уровню художественной и исполнительской сложности, приобретает навыки подбора и составления программ выступлений для учащихся к контрольным урокам, техническим зачётам, академическим концертам, экзаменам, концертам.

Готовясь к будущей педагогической деятельности, студент учится подбирать педагогический репертуар в зависимости от уровня мышления, темперамента, индивидуальных способностей, музыкального развития, артистизма учеников ДМШ. Репертуар должен состоять из различных по жанру

и стилю произведений, инструктивный материал – способствовать формированию исполнительских навыков, а музыкальные произведения – творческому развитию учащихся, расширению их кругозора. Грамотно составленный репертуар является одним из средств развития устойчивого интереса к занятиям на музыкальном инструменте и в целом к музыке.

За время изучения учебной дисциплины в консерватории студент-пианист изучает педагогический репертуар различного уровня сложности, осваивает ряд произведений с детальным изучением и проведением подробного методико-педагогического, исполнительского анализа, а также обзорно (по выбору преподавателя) знакомится с произведениями программного списка, чему способствует навык чтения нот с листа. При этом в процессе разучивания музыкального материала стремится к достижению концертного уровня исполнения.

Формирование репертуара учащегося ДМШ должно базироваться на двух основных критериях: эстетической ценности произведений и их педагогической целесообразности. Методика отбора музыкальных произведений должна учитывать влияние педагогического репертуара на результативность обучения учащихся детских музыкальных школ и руководствоваться следующими принципами:

- индивидуальный подход к выбору репертуара;
- наличие репертуарной стратегии преподавателя в планировании перспектив развития учащегося ДМШ;
- опора на развивающее обучение, заключающее в себя развитие творческих способностей учащихся и применения в учебном процессе новых педагогических приёмов и методов;
- воспитание самостоятельности учащихся;
- развитие интереса к музицированию;
- целенаправленное планомерное обучение навыкам чтения с листа;
- постепенное поэтапное увеличение объёма учебного материала;
- расширение репертуара за счёт включения для ознакомительного, эскизного изучения музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- взаимосвязь подобранного репертуара с формирующимися слуховыми и двигательными навыками учащихся, пианистическими приёмами;
- овладение различными музыкальными стилями, жанрами, в том числе и популярной музыкой в переложениях и обработках.

Работа над каждым произведением при изучении педагогического репертуара ДМШ осуществляется по двум направлениям: исполнительскому и педагогическому. В этом случае одной из задач является умение составить

примерный план методико-педагогического, исполнительского анализа музыкального произведения. Например:

- краткие сведения о композиторе;
- форма произведения, её отличительные особенности;
- сравнительный анализ разделов формы;
- главный тематический материал и анализ его структуры (фразы, мотивы, предложения);
- особенности музыкального языка и фактуры (мелодия и аккомпанемент);
- метроритмическая организация музыкального материала;
- выразительные средства исполнения (особенности интонирования и фразировки, динамика, характер звукоизвлечения, артикуляция, штрихи);
- цели и задачи его изучения;
- примерный уровень технических сложностей произведения, методы их преодоления;
- аппликатура и штрихи;
- система упражнений (сочинённых или взятых из практики) на развитие определённого вида техники, штрихов, приёмов игры.

Умение студента-пианиста грамотно подбирать педагогический репертуар способствует формированию художественно-интеллектуального уровня его подготовки, влияет на развитие его исполнительской техники в процессе игры на инструменте. Поскольку учебный музыкальный материал является главным носителем содержания учебного познания, он должен обладать высокой степенью содержательности, ёмкости, многогранности, а также объёмностью и многообразием.

Важным фактором подготовки студента бакалавриата к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В её основе лежат следующие критерии:

- выбор индивидуальной программы и контроль за её выполнением;
- умение самостоятельно работать с авторским текстом;
- владение элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений;
- знание программных требований ДМШ (лица, специализированной школы искусств), основных репертуарных, художественных и технических задач;
- умение составлять различные типы программ (целевые, тематические, программы с различной степенью трудности, программы развивающего типа и экзаменационные программы);
- понимание содержательного контекста произведения;
- владение в обязательном порядке навыками сравнительного анализа интерпретаций;

– владение мастерством аргументации, обобщения и изложения методического материала, собственных выводов и предложений в форме статьи, реферата или научно-методической работы, понимание диалектического характера взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы.

Итак, задачи предмета «Изучение педагогического репертуара ДМШ» весьма глубоки и многообразны. Они иногда затрагивают относительно частные вопросы, а в других проходят как бы сквозной нитью через весь процесс обучения. Это – академическое воспитание студентов, развитие их музыкальных способностей, всесторонняя музыкально-исполнительская подготовка, общее развитие. Работа по решению этих задач ведётся серьёзная и непрерывная. Расширение музыкального кругозора, воспитание работоспособности, воспитание основных профессиональных качеств личности, организация работы над произведением – вот далеко неполный перечень задач, стоящих перед студентом инструментального класса бакалавриата.

Инструментально-исполнительские умения будущего педагога-музыканта формируются в процессе специальной подготовки при обучении на факультете «Музыкальной педагогики» Государственной Консерватории Узбекистана, цель которой, помимо успешного исполнительского развития студента-пианиста – формирование его как музыканта широкого профиля.

Литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.4. Сборник статей под общей редакцией В.Натансона. М., 1976.
3. Кулова Е.К. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. М., 1988.
4. Муртазина Л.Э. Концертный репертуар и его роль в художественно-эстетическом воспитании. М., 2014.
5. Перминова М.О., Соломатин С.П. Изучение современного советского и зарубежного педагогического репертуара детских музыкальных школ. М., 1989.
6. Салдаева Г.М. К проблеме художественного развития пианиста: системность и последовательность в построении учебного репертуара. М., 2017.
7. Специальное фортепиано. Учебная программа для детских школ музыки и искусств. Ташкент, 2019.
8. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960.