

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ И ФОРМИРОВАНИЕ УЗБЕКСКОЙ ФАНТАСТИКИ

*Химайдинов Шакир Салайдинович - Ассистент
Термезского Инженерно-Технологического Института
Бекназарова Галина Болтаевна - Ассистент
Термезского Инженерно-Технологического Института*

Анотация: Понятие «фантазия» очень широкое и сложное, и в то же время оно имеет относительный характер. Широта этого понятия связана с разнообразием видов. Когда мы говорим о фантастике, мы имеем в виду научную фантастику, приключенческую фантастику и ненаучную фантастику.

Ключевые слова: Фантастика, исторические этапы, научная фантастика, вымышленные персонажи и образы.

Известно, что слово «фантазия» происходит от греческого слова «fantasia» и означает вымысел, то, что не является, реальностью, бесконечностью мысли и наблюдения. Благодаря фантазии делаются великие изобретения и открытия, создаются великие произведения в художественной литературе. Итак, речь идет не о пустой мечте, а о мечте с жизненной основой, фантазией. А это, в свою очередь, связано с человеческим трудом, со всей творческой деятельностью человечества. Человеческая фантазия так же стара, как и ее история. Однако неправильно думать, что способность фантазировать рождается вместе с человеком. Потому что, как и мышление, оно возникло под влиянием различных причин: объективных и субъективных условий, возможностей и потребностей, но главное социальных и коммуникативных причин. Во время первобытного развития общества человеческая фантазия была проста и обыденна. Он даже не был настолько богат. Эволюция общественного сознания, смена одной общественно-экономической формации другой изменила мировоззрение человека, расширила и углубила его мышление. В результате человеческое воображение стало становиться сложным и богатым, «конструктивным». Вот почему в прошлом бесплодные, иногда несбывшиеся мечты стали сегодняшней реальностью. Народы, мечтающие о коврах-самолетах, крылатых конях, открытых столах, живой воде и т.п., в своем фольклоре, науке и технике, которые верно служат человечеству, в результате упорного труда, таланта и ума сделали достижения: самолет, ракету, медицинские открытия. Дальнейшие процессы развития цивилизации свидетельствуют о неизмеримых и безграничных творческих возможностях человеческой фантазии в будущем. До появления научной фантастики в реальном смысле устная и письменная литература древних

тюркских народов создавала фантастические образы с элементами фантастики и божественной силы. «Авеста», древняя святыня народов Средней Азии и Ирана, созданная в VI веке до нашей эры, описывает явления природы и общества с помощью мифологических сюжетов и образов. По описанию в «Авесте», все существование состоит из двух сил — света и тьмы — постоянной борьбы, свет представляет добро, а тьма — зло и угнетение. Силы тьмы живут под землей, а силы добра живут на небе. Поверхность земли является полем битвы этих двух сил. Силам добра и света - В Ахурамазе силы зла и тьмы возглавляет Ариман. К их услугам такие мифологические фигуры, как бог солнца - Митра, богиня земли, воды и плодородия - Анахита, получеловек-полубык - Каюрма, представляющие то или иное явление природы.

Боги и богини в определенном смысле представляют собой не отвлеченное понятие, а фантастический образ жизни, связанный с реальным существованием человека, его трудом и духовной деятельностью. Если шесть ближайших помощников Ахурамазды: Воху - Монах (добрая воля, желание) управляют стручками, Аша Вахишта (истина) - огонь, Харватот (здоровье) - вода, ближайшие помощники Ахримана Див ака - злая воля, смерть, Аишма - представляет войну и покровительствует этим силам. Создается впечатление, что в «Авесте» вымышленные персонажи и образы — результат стремления человека понять и познать вселенную. Ведь появился человек, стремящийся узнать, кто он, откуда пришел и куда идет. Каждый исторический период создавал свои фантастические образы и сюжеты. Эти образы, имеющие свою формальную структуру и содержание, непосредственно связаны с характером представлений о тайнах жизни и природы, отражая механизм «воображения».

Определенные сходства сказок, легенд и мифологических образов и художественных элементов сыграли важную роль в формировании литературы народов Ближнего и Среднего Востока. Особенно это проявляется в таких произведениях, как «Тысяча ночей», «Камила и Димна», «Кошмар» из арабских народных сказок. В античной мифологии и фольклоре элементы вымысла бывают в виде анимистических, тотемистических мотивов и персонажей. В частности, он используется во многих узбекских народных сказках, например, «Медведь-борец», «Змеиная фея», «Волк», «Шерзод и Гульшад», «Целующийся мальчик», «Эр Кенжа», «Кироп ага», «Кылыч батыр» фигурируют в сказках, связанных с волшебством. Например, в таких сказках, как «Ёрил камень» и «Камыши открытые», жизнь неодушевленным предметам в природе дана благодаря волшебству, они вступают в контакт с людьми. Благодаря этому герой никогда не умрет. (В таких сказках, как «Кирон ага», «Кылыч батыр»). Представляется, что анимистические, тотемистические мотивы и образы в сказках связаны с волшебством.

Поэтому сказки классифицируют по месту вымышленных элементов. Под влиянием фантастических элементов узбекского фольклора в узбекской классической литературе появился фантастический образ. В классической узбекской литературе мы можем найти фантастические образы в произведениях многих известных художников и привлечь их к воображению.

Используемая литература:

1. Гуревич Г. Что такое фантастика и как ее понимать? 1981. №9. С. 86-105
2. Ильенков Э. В. Об эстетической природе фантазии 1964. С. 285-304
3. Кагарлицкий Ю. Что такое фантастика? М.: Художественная литература